

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو نمبر ۲۵

تذکرہ ہندی

تالیف
غلام سہدائی مصحفی

مترجمہ

مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) معتمد اعزازی
انجمن ترقی اُردو۔ اورنگ آباد (دکن)

جائے برقی پریس دہلی

۱۹۳۳ء

طبع اول

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

۱۔ سرگزشت وہ ہوں گے جو پانچ سو روپے بکشت یا پانچ سو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں۔ (ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کیا جائیں گی)۔

۲۔ معاون وہ ہوں گے جو ایک سو روپے بکشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے۔ (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی)۔

۳۔ رکن مدامی وہ ہوں گے جو اڑھائی سو روپے بکشت عطا فرمائیں گے (ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی)۔

۴۔ رکن معمولی انجمن نئی مطبوعات کے منتقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دیں گے کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کئے بغیر قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی) مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔

۵۔ انجمن کی شائیں (کتاب خانے) وہ ہیں جو انجمن کو بکشت سوا سو روپے یا بارہ سو روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دے گی)۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

اپنے اُن مہربان معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دریافت کئے تیار ہوئے ہی ان کی خدمت میں بذریعہ ڈی۔ پی۔ روانہ کر دیا کرے۔ یہ اصحاب انجمن کے رکن ہوں گے ان کے اسمائے گرامی فہرست میں درج کئے جائیں گے اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دیا کرے گی۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں اس اعانت کے فتنے سے دریغ نہ فرمائیں گے۔ ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

المشتر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

فہرست

صفحہ الف ۳۸

نوشۃ مولوی عبدالحق صاحب مقدمہ

۲۸	آشفۃ (مفہومے خالص)	۳	دیباچہ مؤلف
۲۸	انصر		حرف (الف)
۲۹	اوباش	۴	آفتاب
۳۰	الہام	۵	آصف
	حرف (ب) و (پ)	۶	آبرو
۳۱	بیدار	۹	آثر
۳۶	بیان	۱۲	الم
۴۰	بیاب	۱۳	امیر
۴۱	بیاب (شاگرد قائم)	۱۵	امجد
۴۱	سبے جان	۱۶	اسد
۴۱	سبے باک	۱۶	آحسن
۴۳	بقا	۱۸	آشفۃ و مرزا ضیائی
۴۵	برق	۱۹	ایمن
۴۵	پروانہ (پروانہ علی شاہ)	۲۰	انفوس
۴۶	پروانہ (جہوت سنگھ)	۲۱	اقتدر
۴۶	بشیر	۲۳	اکبر
	حرف (ت)	۲۳	انشاء
۴۶	تباہ	۲۵	اختر

۷۹	حزین	۵۰	تجلی
۷۹	حیرت	۵۱	تنها
۸۰	حاتم	۵۲	تصویر
۸۲	خشت	۵۵	تکین
۸۲	حیف	۵۵	تلی
۸۳	حضور		حرف (ث)
۸۴	حکیم	۵۹	فنا
۸۶	حقیقت	۵۹	نائب
	حرف (خ)		حرف (ج)
۸۸	خاکسار	۶۰	جوشش
۸۹	خلق	۶۰	جوش
۹۰	خلیق	۶۱	جهاندار
	حرف (د)	۶۲	جرات
۹۲	ورد	۶۵	جولان
۹۸	داغ	۶۶	جوان
	حرف (ذ)		حرف (ح)
۹۸	ذوقی	۶۸	حسن (میر حسن)
	حرف (ر)	۷۱	حیران
۹۹	رضا (میرزا محمد رضا)	۷۲	حسن (خواجہ حسن)
۱۰۰	رقت	۷۴	حسرت
۱۰۱	رنگین	۷۷	جام

۱۰۳	شرف	۱۰۳	رفاقت
۱۰۴	شکوه	۱۰۵	رضا (میرزا علی)
۱۰۵	شالوق	۱۰۶	رند
۱۰۶	شبهه	۱۰۷	رسوا
۱۰۷	شبهت	حرف (ز)	
۱۰۸	شوق	۱۰۸	زار (میرحیون)
۱۰۹	شرف	۱۰۹	زار (میرزا علی)
۱۱۰	شعور	۱۱۰	زمان
۱۱۱	شفا	حرف (س)	
۱۱۲	مصادق	۱۱۱	سائل
۱۱۳	سبأ	۱۱۲	سوز
۱۱۴	حرف (ش)	۱۱۳	سعادت
۱۱۵	ضمیاء	۱۱۴	سکندر
۱۱۶	حرف (ط)	۱۱۵	سوزال
۱۱۷	لطیف	۱۱۶	سر سبز
۱۱۸	طالب	۱۱۷	سلیمان
۱۱۹	حرف (ع)	۱۱۸	سودا
۱۲۰	عارف	۱۱۹	سبقت
۱۲۱	غنییم	حرف (ش)	
۱۲۲	ماتل	۱۲۱	شیدا
۱۲۳	عیش	۱۲۲	شکفته

۱۷۹	قائم	۱۵۲	عشقی
۱۸۷	قیمت	۱۵۲	عظیم
۱۹۰	قبول	۱۵۲	عشق
	حرف (ک)		حرف (غ)
۱۹۰	کمال	۱۵۶	غضنفر
۱۹۷	کبیر	۱۵۶	غیرت
۱۹۷	کلیم	۱۵۷	غلامی
	حرف (گ)		حرف (ف)
۱۹۸	گوهری	۱۵۷	فراق
۱۹۸	گرم	۱۵۸	فیض
	حرف (دل)	۱۵۹	فغان
۲۰۰	لطیف	۱۶۵	فدوی (محمد حسن)
۲۰۱	لطف	۱۶۶	فدوی عظیم آبادی
	حرف (م)	۱۶۶	فدوی لاهوری
۲۰۲	مجنوب	۱۶۸	فدوی (مرزا عظیم بیگ)
۲۰۳	منظہر	۱۶۹	فدا
۲۰۴	میر		حرف (ق)
۲۱۳	محبت	۱۷۵	قدرت
۲۱۵	محنت	۱۷۵	قدرت (مؤلف تذکرہ)
۲۱۶	مائل (مرزا محمد یار بیگ)	۱۷۶	قیس
۲۱۷	مشاق (عنایت اللہ)	۱۷۷	قدرت (نشاہ قدرت اللہ)

۲۲۲	مضمون	۲۱۸	مجنون
۲۲۳	فرل	۲۱۹	مثنای (عبدالله خاں)
۲۲۳	معین	۲۲۱	نشی
۲۲۴	محشر (مرزا علی نقی)	۲۲۲	مقتول
۲۲۵	معروف	۲۲۳	مضطرب
۲۲۵	مروت	۲۲۴	مضطرب
۲۲۶	مصطفیٰ	۲۲۵	مرہون
	حرف (ن)	۲۲۶	ماہر
۲۵۴	نثار (میر عبدالرسول)	۲۲۶	موزوں
۲۵۵	نثار (محمد امان)	۲۲۶	محزون
۲۵۸	ناجی	۲۲۸	محشر (بدایونی)
۲۵۸	نظام	۲۲۸	مست
۲۵۹	نعیم	۲۲۹	مقصود
۲۶۰	نذیم	۲۲۹	مائل (میاں محمدی)
۲۶۰	نالال	۲۲۹	مہلت
۲۶۱	نصیر	۲۳۰	منت
۲۶۲	نجف	۲۳۱	محب
۲۶۲	نوا	۲۳۲	نقشہ
۲۶۳	نادر	۲۳۸	منون
	حرف (و)	۲۴۲	محترم
۲۶۴	واقف	۲۴۲	مصدر

۲۷۸	یک رنگ	۲۶۵	وخت
۲۷۸	یک رو	۲۶۶	ولا
	تذکره شاعرات	۲۶۷	وهم
۲۷۹	دولین بیگم		حرف (۵)
۲۷۹	جینا بیگم	۲۶۷	پادی
۲۷۹	گنا بیگم	۲۷۰	نامی
۲۸۰	زینت	۲۷۰	تالف
۲۸۱	موتی	۲۷۱	هدایت
۲۸۲	خاتمه	۲۷۲	هوش
۲۸۲	قطعات تاریخ		حرف (۵)
۲۸۳	ترقیه	۲۷۵	یقین

مقدمہ

اُردو شاعری کا ستارہ اُس وقت چمکا جب کہ سلطنتِ مغلیہ کا آفتاب اقبال گہنارا تھا۔ رفتہ رفتہ شاعری ایک پیشہ ہو گئی اور اُس عہد کے بالکمال شعور اپنے متاعِ ہنر کو در بدر لئے پھرتے تھے کہ شاید کوئی قدر دان مل جائے۔ مصحفی ان سب میں زیادہ بے نصیب تھا۔

نام غلام بہانی دلدولی محمد ابن درویش محمد مصحفی تخلص^(۱)، وطن امر وہہ اور مولداکبر پور^(۲)۔ مولانا حسرت موہانی نے اپنے تذکرے میں سنہ پیدائش ۱۶۶۲ھ لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا مصحفی اپنے تذکرہ ریاض الفضا میں اپنے حالات کے آخر میں لکھتے ہیں کہ اس وقت میری عمر ۸۰ برس کی ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۳۱ھ میں شروع ہوا اور ۱۲۳۳ھ میں اختتام کو پہنچا۔ اس حساب سے اُن کی پیدائش ۱۵۵۰ھ اور ۱۵۵۱ھ کے درمیان واقع ہوتی ہے۔

ابتدائی تعلیم کتب میں امر وہہ ہی میں ہوئی اس کا اشارہ انھوں نے سید محمد زمان زمان تخلص ساکن امر وہہ کے حال میں کیا ہے۔ اسی ضمن میں اپنے استاد کا بھی ذکر کر گئے ہیں لیکن نام نہیں لکھا۔ اس تعلیم دلی میں ہوئی۔ چنانچہ ریاض الفضا میں لکھتے ہیں کہ فارسی اور اُس کی نظم و شعر کی تکمیل تیس سال کی عمر میں شاہجہاں آباد میں ہوئی۔ جن دنوں میں جلا وطن ہو کر اس دیار میں تازہ تازہ پہنچا تو علم عربی یعنی طبیعیات، الہیات اور ریاضی مولوی مستقیم ساکن گواٹو شاگرد مولوی حسن خواجہ تاش مولوی سین عالم العلماء سے حاصل کی اور میندھی اور صدر اڑھا۔ قانونچہ کا درس مولوی مظہر علی سے لیا جو صرف و نحو میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ آخر عمر میں عربی ادب اور تفسیر

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷۔

(۲) تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۹۰۔

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۰۔ نیز دیکھو صفحہ ۲۲۷ حال محضوں صفحہ ۱۳۸۔ حال شہید۔ (تذکرہ ہندی گویان)

قرآن مجید کا مطالعہ کیا۔ لکھتے ہیں کہ عربی سے نا بلد ہونے کا جو نقص تھا وہ میں نے اس شہر میں پہنچ کر رفع کر دیا۔ دوسرے نقص علم عروض و قافیہ کی نادانیت تھی۔ اس کی تلافی بھی میں نے چند روز میں اساتذہ کی تصانیف کا مطالعہ کر کے کر لی اور خود اس فن میں ایک رسالہ لکھا جس کا نام ”خلاصۃ العروض“ تھا۔

مصطفیٰ نے اپنے استاد کا کہیں نام نہیں بتایا اور نہ کہیں اس کا ذکر کیا ہے۔ کسی اور تذکرے میں بھی اُس کا نام و نشان نہیں ملتا۔ البتہ صاحب ”سراپنشن“ نے اُن کے استاد کا نام آتی لکھا ہے۔ لیکن یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کون تھے، کہاں کے رہنے والے تھے اور کس قماش کے شخص تھے۔ اس پر سب تذکرہ نویسوں کا اتفاق ہے کہ ابتدائے شباب ہی میں وہ دلی چلے آئے تھے اور وہیں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی اور وہیں اُن کی شعر و شاعری چلی۔ دلی سے انھیں خاصیت تھی، اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں جگہ جگہ بے شوق سے کرتے ہیں۔ وہاں کے شاعروں، ملاقاتیوں اور یارانِ عزیز کا ذکر خیر آپ اس تذکرے میں جا بجا پائیں گے۔

دلی کہیں ہیں جس کو زمانے میں مصطفیٰ میں رہنے والا ہوں اُسی اُجڑے یار کا یہ وہ زمانہ تھا کہ گئی گزری حالت پر بھی دلی کا ہونا یا دلی سے منسوب ہونا یا دہاں کی بوڑھاں، تہذیب و شائستگی اور زبان دانی کا تمغہ بھی جاتی تھی۔ اسی بنا پر تو انھوں نے اپنے بعض حریفوں پر چوٹ کی ہے۔

بعضوں کا گمان یہ ہے کہ ہم اہل زباں ہیں دلی نہیں دیکھی ہوں زبان داں یہ کہاں ہیں مصطفیٰ نے اپنے بزرگوں کا پیشہ ”نوکر بُئی خانہ بادشاہ“ لکھا ہے۔ لیکن جب سلطنت کے کاروبار میں خلل واقع ہوا تو ان کا روزگار بھی درہم برہم ہو گیا۔ میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ان کی بسر و قات تجارت پڑ تھی۔ مصطفیٰ نے اپنے حال میں اس کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ لیکن

دلی کے قیام کے ذکر میں جو چند جملے ضنائُن کی قلم سے نکل گئے ہیں اس سے یہ قیاس ہوتا ہو کہ میر حسن کا یہ خیال صحیح ہے کہ اُس زمانے میں اُن کی گزراں تجارت ہی پر تھی۔ لکھتے ہیں :-

”میں شاہجہاں آباد میں بارہ سال تک دو درنواب نجف خاں مرحوم میں گوشہ غزلت میں رہا اور اس افراتفری کے زمانے میں تلاشِ معاش کے لئے

کسی کے دروازے پر نہیں گیا“

اس سے قیاس ہوتا ہو کہ دلی میں وہ اپنی معاش اپنے دست و بازو سے کماتے تھے اور کسی کے دست نگر نہ تھے۔

اگرچہ بقول خود وہ دہلی میں بارہ سال تک عزلت گزریں رہے لیکن اس پر بھی مشاعروں کی شرکت، شعر و شاعری کا چرچا برابر جاری رہا اور خود بھی اپنے ہاں مشاعرے ترتیب دیتے تھے^(۱) اور اُس وقت بھی اُن کی شاعری اس درجے کی کچھی جاتی تھی کہ لوگ اُن کے شعر سننے کے لئے اُن کے مکان پر حاضر ہوتے تھے^(۲)۔

دلی کا رنگ بدلا ہوا تھا، حالات نامساعد تھے، بسر و وقت کے ذرائع تنگ ہو رہے تھے، ناچار اپنے دوسرے مصعروں کی طرح دلی پر تھوڑا کھڑا کر دلی کو خیر باد کہا اور وادیِ غربت میں قدم رکھا۔ دلی کی حالت اُس وقت کیسی ہی ہو، اُس کا چھوڑنا کچھ آسان نہ تھا۔ وطن تو خیر سب ہی کو عزیز ہوتا ہے مگر اس میں کچھ ایسی کشش تھی کہ باہر سے بھی جو لوگ وہاں آگئے تھے انھیں وہ وطن سے زیادہ عزیز ہو جاتی تھی۔ پیٹ بڑا عالم ہو اُس کی خاطر یہ مفارقت بھی گوارا کر فی ٹپری۔ لیکن مرتے دم تک اس کا داغ دل سے نہ مٹا اور جب تک رہے اور جہاں رہے اُس کی صحبتوں اور خوبیوں پر سٹے رہے۔ اب

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷

(۲) تذکرہ ہندی گویان، حال اسد صفحہ ۱۱۶، ابن صفحہ ۱۲۰، فراق صفحہ ۱۵۷، شائق صفحہ ۲۱۷، محشر صفحہ ۲۴۲،

نالاں صفحہ ۲۶۱، نصیر صفحہ ۲۶۱، ہاتف صفحہ ۲۷۰، نیز دیکھو عمدہ منتخبہ مجموعہ نغز۔

(۳) دیکھو تذکرہ ہندی گویان ذکر عاقل صفحہ ۱۵۱

مقام پر ایک بات غور و تامل کے قابل ہو۔ یہ لوگ جہاں جہاں گئے (مثلاً فرخ آباد، عظیم آباد اور خاص کر لکھنؤ) وہاں والوں نے انہیں سر آنکھوں پر بٹھلایا، عزت و حرمت سے پیش آئے، آسائش پہنچائی، مسافر نہیں یہاں عزیز سمجھا اور وہ خدمت کی کہ غربت کی کلفت دلوں سے محو ہو گئی۔ آج کل ساحلِ نکتا کوئی بھولا بھٹکا بالکل آگیا تو سمجھے کہ غنیمت چڑھ آیا۔

مصطفیٰ دلی سے آنولہ اور ٹانڈہ پہنچے۔

جب سیکرہ چھا تو رہی کیا جگہ کی قید مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو ٹانڈے میں نواب محمد یار خاں امیر خلع نواب علی محمد خاں، صاحبِ ذوق اور قدردانِ شہا امیر تھے، شاعروں کا اُن کے ہاں اچھا خاصا جگہ تھا۔ فدوی لاہوری، میر محمد نعیم، پروانہ علی شاہ، پروانہ، میاں عشرت حکیم کبیر، محمد قائم وغیرہ مجلسِ شہر و سخن کے رونق افروز تھے۔ یہاں مصطفیٰ بھی شریکِ صحبت ہو گئے۔ نواب نے میر سوز اور مرزا محمد رفیع سودا کو بھی خط لکھ کر بھیجا اور اپنے ہاں بلایا، وہ اُس زمانے میں ہریان خاں زندگی سرکار میں ملازم تھے، فرخ آباد کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ لیکن مجلس زیادہ مدت جمنے نہ پائی۔ سکرتال کی لڑائی (۱۸۵۷ء) میں نواب ضابطہ خاں کو شاہ عالم نے مرہٹوں کی امداد سے ایسی شکست دی کہ ٹانڈے کی امارت درہم برہم ہو گئی۔ بیچارے فلکِ زوہ شاعروں کا وہاں کوئی ٹھکانہ نہ رہا اور منتشر ہو گئے۔

مصطفیٰ ٹانڈے سے شہر کے لگ بھگ لکھنؤ پہنچے۔ یہ نواب شجاع الدولہ کا زمانہ تھا۔ یوں وہاں پہلے سے موجود تھے۔ اُن سے اور بعض مشہور شعرا سے ملاقات ہوئی۔ ابھی سال بھر ہی رہنے پائے تھے کہ طبیعت اچاٹ ہوئی اور پھر دلی کا رخ کیا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہاں کوئی سرپرست اور قدردان نہ ملا اور روزگار کی کوئی صورت نہ نکلی۔ لیکن دلی میں کیا رکھا تھا، حالت پہلے سے بھی بدتر تھی۔ آخر تھوٹے دنوں کے بعد ہی دوبارہ لکھنؤ پہنچے۔

لکھنؤ پہنچ کر چند روز صبا (لالہ کا نجی مل، کایہ سکینہ) کے ہاں قیام رہا۔ اس کے بعد

چندے میر محمد نعیم خاں کی رفاقت میں رہے۔ پھر مرزا زین العابدین عرف مرزا مینڈوسر سبز تخلص (نواب سالار جنگ) نے جو اردو شاعری کے بڑے دلدادہ تھے پہلے شاعری اپنی رفاقت مصائب میں لے لیا۔ مصحفی لکھتے ہیں کہ بڑی عزت سے پیش آتے تھے اور شعر و سخن میں مشورہ کرتے تھے چار سال تک یعنی ستر سال تک انھیں کے پاس رہے۔

دلی کے شاہزادے، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ اس زمانے میں لکھنؤ میں تھے۔ صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بسا رکھی تھی اور سارا ٹھاتا وہی قائم کر رکھا تھا۔ دلی سے جو جاتا پہلے ان کی سرکاریں اپنا ٹھکانا ڈھونڈتا۔ شعر و سخن سے ذوق رکھتے تھے اور شعر اور اہل کمال کے قدردان تھے۔ انشاء، جرات، سوز، مصحفی وغیرہ انھیں کے دربار میں ملازم تھے یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے۔ بارہ سو سات آٹھ ہجری میں مصحفی بھی میر انشاء اللہ کی وساطت سے اس دربار میں داخل ہوئے۔

ہمارے درباروں میں حدود رشک، رقابت و غمازی اور ساز و باز کی گرم بازاری ہمیشہ رہی ہے۔ ہر منہ چڑھا صاحب دوسرے کے اکھاڑنے اور پٹنے جانے کی فکر میں رہتا ہے اور اس میں وہ عیاریاں اور انفریڈازیاں، حرفتیں اور جدتیں کام میں لائی جاتی ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ انشاء، جرات اور مصحفی خواجہ تماش اور ہم پیشہ تھے۔ اول اول شاعرانہ چشمک رہی، بعد میں بڑھتے بڑھتے نوبت جنگ و جدل اور نفش اور پھلکڑ تک پہنچ گئی۔ ان ہزلیات میں مصحفی اور انشاء نے وہ کچھ چڑا چھالی ہے کہ حیا اور غیرت کی آنکھیں نمی ہو جاتی ہیں۔ سید انشاء، سید ظریف علی اور سچین طبیعت کے تھے اور اس پر ذہانت اور غضب تھی۔ مصحفی بچہ اور پرانے استاد تھے، ساتھ شاگردوں کا لشکر تھا۔ انشاء کی زیادتیاں گوارا نہ ہوئیں، ترکی بر ترکی جواب دینے لگے۔ غرض ایک نہنگامہ برپا ہو گیا جس کے مزے صاحب عالم اور نواب بھی لینے لگے اور شہر والوں کو ایک ل لگی

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۵۔ (۲) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۸

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۲۱۔ آزاد نے جو یہ لکھا ہے کہ مصحفی پہلے سے دربار میں تھے اور انشاء بعد اسے صوبہ نہیں۔

ہاتھ آگئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انشا اپنی طراری، تیزی اور سوج سے بازی لے گئے۔ اور مصحفی کو سخت نصیب ہوئی۔ صاحب عالم کی نظریں ان کی طرف سے پھر گئیں، تنخواہ میں بھی تخفیف ہوئی اور آخر میں قطع تعلق کر کے خانہ نشین ہو گئے۔ اپنی تنخواہ کا ذکر کس حسرت سے کیا ہے:-

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق تھا مگر کہیں دس میں کے لائق
لے ولے کہیں کباب پانچ میں اپنے ہم بھی کبھی روزوں میں تھو پچیس کے لائق
اتا داکرتے ہیں امیر اب کے مقرر ہوتا ہو جو در ماہہ کہ سائیس کے لائق
مصحفی طبیعت کے بہت نیک اور مریخ و مریخاں شخص تھے۔ اُن کے ہم عصر تذکرہ نویسوں نے اُن کے مزاج اور اخلاق کی بہت تعریف کی ہے اور انھیں خلیق متواضع، مسکین وضع، مسکین نہاد اور نیک سیرت لکھا ہے۔ وہ کبھی درباری شاعروں سے نہ الجھتے۔ لیکن جب دوسری طرف سے چھیڑ شروع ہوئی تو اُس کے جواب میں خاموش رہنا ممکن نہ تھا۔ کچھ تو شاعری کا گنہگار کچھ درباری حالات اور اس پر شاگردوں کی شہ نے معاملہ کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

یہ حالات اُس زمانے کی معاشرت پر و صندلی سی روشنی ڈالتے ہیں۔
مصحفی کی زندگی پریشان حالی، تنگ دستی اور غسرت میں گزری۔ اگرچہ کئی امیروں کی رفاقت اور صحبت رہی اور شاگرد بھی اُن کے کثرت سے ہوئے جن میں بڑے بڑے لوگ بھی تھے مگر کبھی فراغ مالی اور معاش کی طرف سے اطمینان نصیب نہ ہوا۔ علی لطف صاحب گلشن ہند نے اُن کے احوال میں ضحج لکھا ہے: ”..... برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے ضیق معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب اہل کمال ہے، اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے، آخر میں یہ حال ہو گیا تھا کہ یا تو سعادتمند شاگرد اُن کی مدد کرتے تھے یا غریب پینچ پینچ کے اپنی بسر اوقات کرتے تھے۔ اس طرح کلام کا بہت سا حصہ دوسروں کی قیمت میں آگیا۔“

(۱) دیکھو ذکر مصحفی تذکرہ قدرت اللہ شوق، تذکرہ قدرت اللہ قاسم اور عمدہ نمونہ میں۔

مصطفیٰ نے عمر بھی بہت پائی، پڑانے استاد جنہوں نے اردو کی بنیادوں کو مضبوط کیا اور نئی پوجوں نے آگے چل کر بڑا نام پایا، سب کو دیکھا، پرکھا اور اکثر ان کے سامنے چلے گئے۔ وفات کا صحیح سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ تذکرہ ریاض الفصحا میں جس کا سنہ اتمام ۱۲۳۶ھ ہے لکھتے ہیں کہ اس وقت میری عمر اسی سال کی ہو رہی تھی۔ اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ آج کے دن مصطفیٰ کو سترے دس سال ہوتے ہیں۔ یہ تذکرہ ۱۲۵۷ھ میں لکھا گیا، اس حساب سے اُن کا سنہ وفات ۱۲۴۰ھ اور عمر چار اسی سال کی۔

مصطفیٰ کے استاد ہونے میں شبہ نہیں۔ بڑے شاق اور پختہ گو شاعر تھے۔ آٹھ دیوان، متعدد قصائد اور شہنوائ اُن کی تصنیف سے اب تک باقی ہیں۔ علاوہ اس ضخیم کلام کے شعرا کے تین تذکرے بھی اُن کی بڑی یادگار ہیں جو اب تک گمنامی میں پڑے ہوئے تھے۔ سب سے پہلا تذکرہ فارسی گو شعرا کا ہے جس کا نام عقد فریاب ہے۔ اس میں تین قسم کے شعرا کا ذکر ہے۔ اول شعراء ایران جو ہندوستان میں کبھی نہیں آئے۔ دوسرے وہ شعراء ایران جو ہندوستان آئے۔ تیسرے ہندوستانی فارسی گو شاعر۔ دوسرا تذکرہ اردو کہنے والے شاعروں کا ہے۔ تیسرے تذکرے کا نام ریاض الفصحا ہے۔ اس تذکرے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ جن لوگوں کے نام پہلے تذکرے میں لکھنے سے رہ گئے تھے اُن کا ذکر اس میں کیا گیا ہے۔

ان تینوں میں تذکرہ نمبر ۲ یعنی تذکرہ ہندی اس پر باقی دو کو اُس کا مکملہ سمجھا جاتا ہے یہ تذکرہ جیسا کہ خود مصطفیٰ نے لکھا ہے۔ میر حسن خلیق خلیف میر حسن کی فرمائش سے تحریر میں آیا اور عہد فردوس آرا مگاہ (مجد شاہ بادشاہ) سے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے تک کے شعرا کا حال درج ہے۔ بعض متقدم شعرا کے حالات یثنا لکھ دئے گئے ہیں لیکن زیادہ تر اس میں معاصرین ہی کا ذکر ہے۔^(۱)

مصطفیٰ کا زمانہ معمولی نہیں تھا۔ یہ اردو زبان کی ترقی و فروغ کا نہایت ممتاز دور ہے۔

اگرچہ فارسی کا رواج عام تھا، مکتبوں اور مدرسوں میں فارسی کی تعلیم برابر جاری تھی، فارسی کا پڑھنا علم و فضل ہی کے لئے نہیں بلکہ تہذیب و شائستگی کے لئے لازم خیال کیا جاتا تھا۔ لوگ فارسی شعر و سخن کے ایسی ہی دلدادہ تھے جیسے اکبر و جہانگیر کے زمانے میں۔ اس کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ یہی تذکرے جوار و شعرا کے ہیں فارسی میں لکھے گئے۔ اس سے پہلے اور بعد بھی بہت سے تذکرے جوار و شعرا کے لکھے گئے فارسی میں ہیں۔ لیکن اردو زبان رفتہ رفتہ زور پکڑتی جاتی تھی اور مصحفی کے زمانے میں تو اس نے یہ قوت حاصل کر لی تھی کہ ہمارے مستند شاعر فارسی کو چھوڑ کر اردو کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ خود مصحفی جو فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی کے دو دیوان مرتب کر چکے تھے جن میں سے ایک نظیری نیشاپوری کے جواب میں ہے، اپنے حال میں لکھتے ہیں ”بمقتضائے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف بہ ریختہ گوئی دانستہ برائے کیا کہ رواج شعر فارسی در ہندوستان بنسبت ریختہ کم است و ریختہ ہم فی زمانہ پایہ اعلیٰ فارسی سرے (بلکہ ادو بہتر گردیدہ)“ اس سے بڑھ کر کوئی اور مستند شہادت نہیں ہو سکتی۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اس دور میں اردو کے ایسے بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں جن کی بدولت اردو نے وہ فروغ حاصل کیا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اردو میں لطافت و شیرینی، قوت اور وسعت پیدا کی اور اس کی بنیادوں کو مضبوط کیا۔ ان کی زبان اور کلام کا اثر اب تک باقی ہے اور باقی رہے گا۔

مصحفی کی حاتم سے لے کر نصیر و بلوی تک ذاتی ملاقات تھی۔ بعض ان میں سے بزرگ تھے جیسے حاتم، خواجہ میر درد، میر، سودا، فغاں وغیرہ، بعض ہم عمر اور معاصر تھے مثلاً قائم جہاں، سوز، بقا، انشا، جن، حسرت وغیرہ، بعض نوشتہ تھے اور نام پیدا کر رہے تھے جیسے آتش، مانع، نصیر، رنگین، ممنون، طہیش، طلیق، انوس وغیرہ وغیرہ۔ شاگرد بھی مصحفی کے اس کثرت

سے تھے کہ پڑانے اساتذہ میں شاید کسی کے ہوں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں سہ
 شاکر و تازہ از پس شاکر دمی رسد یعنی رجوع خلق بہ بیت ہماں کہ بڑوں
 ان میں سے بعضوں نے بہت نام پایا مثلاً ضمیر خلیق، رنگین، پروانہ، تنہا اور منتظر اور گرم دونوں
 اُن کے خاص اور عزیز شاکر دتھے۔ اکثر کا حال ان تذکروں میں موجود ہے۔ ان تذکروں میں اکثر
 شعرا ایسے ہیں جن نے مصحفی ذاتی طور پر واقف تھے یا اُن سے دوستانہ تعلقات تھے۔
 جن کو نہیں جانتے تھے اُن کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ میں نہیں جانتا۔

مصحفی نے اپنے تذکرے صاف اور سیدھی زبان میں لکھے ہیں، تکلف اور تزئین اور
 عبارت آرائی سے کام نہیں لیا۔ کہیں بے جا طول نہیں دیا، جو حالات جس کسی کے معلوم تھے
 مختصر طور پر صاف صاف لکھ دئے ہیں۔ انھیں حالات کے ضمن میں کہیں کہیں اُس زمانے کی
 شعر و شاعری اور اردو ادب کے آثار چڑھاؤ کی کیفیت بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ مثلاً حاتم کے
 ذکر میں اُن کی زبانی ولی کے دیوان کا شاہجہاں آباد میں آنا، لوگوں میں اُس کا چرچا ہونا،
 بعض صاحبوں کا ایہام گوئی پر اردو شاعری کی بنیاد رکھنا چند سطروں میں خوبی سے بیان کیا
 ہے۔ اُسی کے ساتھ حاتم کی بزرگی، اُن کے دیوان زادے اور حکمت استاد کی تذکرہ بھی اپنے
 انداز میں خوب لکھا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ میں شاعروں کی حالت، اپنے شاعرے کا ذکر بعض نمونوں
 اور معاصر شاعر کی ملاقات کا حال جگہ جگہ لکھتے گئے ہیں۔ ایک جگہ شاعروں کے متعلق لکھا ہے کہ تجربہ
 میں آیا ہے کہ ایسی مجلسیں ایک سال سے زیادہ نہیں رہنے پاتیں، ضرور کوئی نہ کوئی تفرقہ
 اور خلل پیدا ہو جاتا ہے^(۱)

وہ اپنے تذکروں میں شعرا کے کلام کے متعلق رائے لکھتے ہیں لیکن اُس میں
 تنقیدی حیثیت بہت کم ہوتی ہے۔ تاہم بعض نامور شعرا کے متعلق اُن کی رائے خاص وقعت

رکھتی ہیں۔ مثلاً سودا کے تذکرے میں اگرچہ پورا ایک صفحہ بھی نہیں لکھا لیکن جو کچھ لکھا ہے اُس میں اُن کے کمال اور سیرت کی تصویر کھینچی ہی ہے۔ نکتہ چینوں کے اعتراضات بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”عرض ہرچہ بود، در روانی طبع نظیر خود نہ داشت“ اور آخر میں کہتے ہیں ”تفاح اول قصیدہ در زبان ریختہ اوست، حالاً ہر گویہ پروتبعش خواہد بود“

منظر جان جاناں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ”در دور ایہام گویان اول کسے کہ شعر ریختہ بہ تبع فارسی گفتہ اوست“ آخر میں لکھتے ہیں ”فی الحقیقت تفاح اول ریختہ بایں وتیرہ بتقلد فقیر مزاست، بعدہ تبعش بہ دیگران رسیدہ“

سودا سے مقابلہ کرنے کے بعد جس کا رواج اُس وقت عام تھا اور جس کا اثر اب بھی باقی ہے۔ میر صاحب کی نسبت فرماتے ہیں ”عرض ہرچہ بہت استاد ہی ریختہ بردسلم است ہمہ ریختہ گویان ہند سدا ز کلامش می آرند و اورادریں فن مستثنیٰ می دانند و الحق چین است“

یقین کے کلام کے متعلق بھی قریب قریب وہی رائے ظاہر کی ہے جو منظر جان جاناں کے حق میں لکھی ہے۔ آخر یقین میں تو منظر ہی کے تربیت یافتہ کہتے ہیں کہ ”در دورہ ایہام گویان اول کسے کہ ریختہ راشستہ و رفته گفتہ ایں جوان بود، بعد ازاں تبعش دیگران رسیدہ“ مصحفی پہلے شخص ہیں جنہوں نے میر حسن کی غنوی کی سچی تعریف کی ہے ”ورثنوی آخر کہ سحرالبیان نام دارد دید میضامنودہ۔ الحق کہ کار کا را دست قطع نظر از بلاغت شاعری زبانش بسیار با مزہ و شیریں و عالم پند افتادہ“

معصود کے کلام کے متعلق صحیح رائے کا ظاہر کرنا آسان نہیں، اور خاص کر ایسے لوگوں کے متعلق جن سے آدیزش اور شکس رہی ہو۔ انشاء اللہ خاں اور اُن میں کیا کچھ نہیں گزری تھی اور ان بزرگوں نے کون سی بات تھی جو اٹھا کھیلتی، اس پر بھی جب وہ انشاکا حال لکھنے بیٹھے تو سچی تعریف اور بے لاگ رائے ظاہر کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اُن کی تسہ زبانی اور خاص کر

قابسی دانی کی تعریف کی ہوا نشانے شنوی شیر برنج مولانا بہار الدین آملی کی شنوی نان و حلوا کے جواب میں لکھی اُس کی نسبت لکھتے ہیں ”بسیار صفا گفتہ و دوا و فصاحت زبان فارسی درودا و“ اُن کے اردو کلام کے متعلق یہ فقرہ لکھا ہے ”اگرچہ بہ کلامش در عالم طرافت، خالی از کیفیہ نیرت اما نچہ از اشعار سادہ اش انتخاب فقیر افتادہ انست“ اُن کے کلام کا انتخاب بھی بہت اچھا کیا ہے۔ انتقال کے بعد بھی انھیں یاد کیا ہے سہ

مصحفی کس زندگانی پر پھلایں شاہوں یاد ہے مرگِ قیل و دم و نِ قبا مجھے
بقائے مصحفی کے دو تازہ تعلقات تھے اور وہ اُس کے خلق و طرافت اور فصاحت کی تعریف کرتے ہیں لیکن کلام کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ ”در قصیدہ یطولی دار و . . . ۱۰۰۰
در گفتن غزل بطبی است“

آتش اُن کے شاگرد تھے، اُن کے متعلق کیا صبیح رائے دی ہے ”اگر عرش وفا
کردہ و چندیں سال برہیں و تیرہ رفت و فکر تینش را مانے در پیش نیا دید یکے از بے نظیران
روزگار نخواہد شد“

رنگین بھی اُن کے شاگرد تھے کیا خوب کہا ہے کہ ”دہر چند چنداں بہرہ از علم نداد و اما
ذکاوت طبعش بر صاحبِ علماں غالب“ رنگین نے اپنا دیوان اصلاح کے لئے پیش کیا
شروع سے آخر تک دیکھ کر فرمایا ”کلامش بسیار کم اصلاح برآمدہ“ اصل رائے یہ ہے
”چوں مزاجش عشق باز افتادہ، اکثر قطعہاے خوب خوب و غزل و نامہ ہائے نغز نغز بہر سلک
تظم کشید“

تناخ کی نسبت ایک جگہ فرماتے ہیں ”تلاش ہائے معافی تازہ می کند“ ایک ویری
جگہ لکھتے ہیں ”بہ معنی بندی تازہ علم استاد می برا فراشتہ“ لیکن مصحفی اس قسم کی شاعری کو
جس میں معنی بندی اور ”اشعار خیالی“ زیادہ ہوتے ہیں پسند نہیں کرتے تھے۔“

مصطفیٰ کے تذکروں میں میسوں ہندو شاعروں کا حال درج ہے۔ ان کا ذکر بھی اسی گرم دلی اور خوبی سے کرتے ہیں جیسا دوسروں کا۔ اس سے اُس زمانے کی تہذیب اور آپس کی یکساہتی کا اندازہ ہوتا ہے۔

”تذکرے میں اکثر نامور شعرا کی تاریخ وفات کے قطعے لکھے ہیں۔ اس فن میں انھیں خاص دخل تھا۔

میر سوز کے ابتدائی تخلص ”میر“ کی شہادت بھی اس تذکرے سے ملتی ہے۔ سعادت امر وہی کا حال بھی لکھا ہے لیکن میر صاحب کے تعلق تلمذ و استاد کی کا ذکر نہیں کیا۔

مصطفیٰ نے اپنے تذکروں میں ضمناً صرف تین تذکروں کی طرف اشارہ کیا ہے ایک تذکرہ میر حسنؒ دوسرے تذکرہ گروڑی تیسرے تذکرہ قدرت اللہ شوق۔

ایک بات اور قابل لحاظ ان تذکروں میں پائی جاتی ہے جہاں تک تحقیق ہوا ہو اور شعرا میں مصطفیٰ پہلے شخص میں جنھوں نے ”اردو“ کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ان تذکروں میں کئی جگہ یہ لفظ آیا ہے۔ حضور کے حال میں ذکر کرتے ہیں کہ ایک روز شاہجہاں آباد میں لطف علی خاں ناطق کے گھر پر شاعر تھا۔ میر صاحب کی طرحی غزل میں تانیہ کے بعد ردیف ”اور“ بعضی طرف تھی۔ بعضے فصل نے اُسے خلاف ”اردو“ خیال کر کے اُس کی پیروی نہ کی۔ شمار کے حال میں لکھتے ہیں کہ ”اواسے زبان اردو چنانچہ باید از زبان ندرت بیانش می شود“ تہر کے تذکرے میں مرزا قنیل کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”اوہم باوصف فارسی گوئی دعوے اردو دانی ریختہ داشت“ اسی طرح جھور کے حال میں لکھا ہے کہ ”سہ کتاب در زبان اردو سے ریختہ شکر آستینہ از خامہ فکر رونق سواد پر ریختہ“ لیکن زبان اردو سے علی کا لفظ سب سے پہلے میر صاحب نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں لکھا ہے^(۱)

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۸۸ ذکر خاکریہ صفحہ ۲۶۰ ذکر نالان

(۲) دیکھو صفحہ ۳۴ ذکر بقا۔ (تذکرہ ہندی گویان ۱۴۳) صفحہ ایک

اُٹانے بھی جا سکا اور اسے لطافت میں اردو کا لفظ استعمال کیا۔ اس کے بعد پھر امیرین کی بارغ و بہار میں نظر آتا ہے۔

پہلے تذکرے کے آخر میں چند شاعر عورتوں کا حال بھی درج ہے۔

ان تینوں تذکروں کی تصنیف کی تاریخیں یہ ہیں۔

تذکرہ اول، ہندی گویان۔ ۱۲۰۱ھ سے قبل شروع ہوتا ہے اور ۱۲۰۹ھ میں ختم ہوتا ہے۔ تاریخ اختتام تو مصحفی نے خود لکھ دی ہے۔ ابتدا کا صحیح سنہ تو معلوم نہیں ہو سکا لیکن خاں کے ذکر میں میر حسن دہلوی ۱۲۰۱ھ کا تذکرہ ضمناً لگایا ہے جس سے ظاہر ہے کہ وہ اس سنہ سے قبل لکھنا شروع کر چکے تھے۔

تذکرہ دوم، ہندی گویاں۔ اس کا سنہ تصنیف اس کے نام ریاض الفضا سے معلوم ہوتا ہے۔ ۱۲۰۱ھ، لیکن یہ تاریخ آغاز ہے تاریخ اختتام ۱۲۳۷ھ ہے۔

تذکرہ فارسی گویان یعنی عقد ثریا کا سنہ تصنیف ۱۱۹۹ھ ہے۔

ہندی گو شاعروں کے دو تذکرے ہیں۔ ان میں بعض شعرا کے حالات مشترک ہیں، اس لئے کہیں کہیں بعض شعرا کے حالات کے متعلق اسے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ یہ عجیب کی بات نہیں کیونکہ جبکہ خود مصحفی نے لکھا ہے ایک عالم شباب کا نتیجہ ہے اور دوسرا زمانہ شباب کا۔ ہندی گویوں کا پہلا تذکرہ ایشیا تک سوسائٹی بنگال کے نسخے پر مبنی ہے۔ البتہ اس کا مقابلہ حداثہ خاں کے کتب خانے کے نسخے سے کیا گیا بعض مشتبہ مقامات کا مقابلہ کتب خانہ مدرّہ نذوۃ العلماء سے بھی کیا گیا۔ باقی دو تذکرے حداثہ خاں کے کتب خانے کے نسخوں کی نقل ہیں۔ بعد ازاں ان تینوں تذکروں کے بدیعوں کا مقابلہ کتب خانہ ریاست رامپور کے نسخوں سے ہوا۔ انہوں نے ہے کہ کتب خانہ حداثہ خاں اور رامپور کے نسخے بہت غلط اور بڑھاپے سے تاہم مقابلے سے بعض مقامات کی کچھ تصحیح ہو گئی۔

میں قاضی عبدالودود صاحب میرٹھ لائبریریٹ پٹنہ کامنوں ہوں کہ انہوں نے

دونوں نسخوں کی نقل خدا بخش خاں کے کتب خانے سے لکھوا کر بھیجی اور خود بڑی احتیاط سے تینوں نسخوں کا مقابلہ وہاں کے نسخوں سے کیا۔

حاشیہ میں ان نسخوں کا حوالہ دینا چاہیے۔ ن۔ ن۔ خ۔ سے مراد نسخہ کتب خانہ خدا بخش خاں ہے اور ن۔ ر۔ سے نسخہ رامپور۔ جہاں صرف ن لکھا ہے اُس سے بھی نسخہ رامپور مراد ہے۔

عبدالحق

حیدر آباد دکن

۸ نومبر ۱۹۳۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تذکرہ مصحفی

نیکوترین تذکرہ کہ غنچہ دہائے ارباب سخن را بہتر از نسیم تقریر شکفتن در آرزو حمد
خدا و بندن آفرینی است کہ مصرعہ ریختہ شمع قامت ہوشاں را با چندین معنی سوزو گدا از
بسم اللہ دیوان عشق ساختہ و دلنشین بیاضی کہ توتیا سے اشعار ابدار شش دیدہ تماشائیاں
معنی دوست را ابجیات معنی ہائے روشن در جلاب نلمات القاماترا کم ناید نعت سلیست
کہ شیرازہ بند کاف و نول و مصرعہ چپان ذوالفقار دوسرا موزوں و مسجع در قبضہ قشر
انداختہ - اما بعد بھماز فیض و خاثر شکل پسندان و قیقہ رس و دقیقہ رسان مشکل پسند
پوشیدہ مبا و کہ چون این فقیر حقیر غلام ہمدانی مصحفی تخلص از تصنیف دیوان فارسی و
ہندی و تالیف تذکرہ فارسی فراغت حاصل کردہ ہم تالیف تذکرہ ہندی و تیش آمد
اگرچہ از علو بہت خدا داد سر دو مانع آں نبود کہ اوقات عزیز خود را باشتغال جنین امر
لاطلاع کہ دیگر اہل بفر بگردن خودش بستہ اند مصروف سازد اما تکلیف میسر سخن خلیق
خلف میسر کہ باشارہ پدر بزرگوار خود کلام خود را از نظر فقیر می گذارند و شوق شعر
ہندی و امن دلش را محکم فر اگر نتہ طوعا و کرہا قدم دریں بادیہ پر خار گذاشت و بقید
حروف تہجی اسامی قدیم شعر اسے عہد فردوس آرام گاہ تاشعرا سے زمانہ شاہ عالم بہا

بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ ہمت گماشت بیشتر
در اک ذکر معاصرین است کہ احوال ہر یکے بچشم خود دیدہ و بچشم و قیج مرآت سخن ہر کس
وارسیدہ۔ و کم کم احوال بعضے متقدمین نیز بطریق یتیم صورت اندراج یافتہ۔ فرق
زبان ریختہ سابق و حال برہو نمندان پیدا است امید کہ منظور نظر مبصران نقود معانی و
صیرنیاں راستہ باز از رخندائی گردد و باللہ التوفیق ولہ الموفقان۔

(۱) آفتاب

تخلص شاہ عالم بہادر بادشاہ غازی است کہ نور معدلتش بسط زمین را چون آفتاب
عالم تاب روشن ساختہ و ہماے دست تاج بخشش بر سر ذرات خاک از قاف تا قاف
سایہ انداختہ، دریں زمانہ پر آشوب کہ از ہر طرف غبار فقر و فساد برخاستہ خاطر عالمی را
مکدر و وار و بر سر کوئین آستین افشا نہ اوقات عزیز خود را اکثر بطلاعت و عبادت
یسری و روپس از فراغت اوقات مہود تلاوت قرآن و نوشتن اس اشہب فکر را
در میدان شعر ہندی و فارسی و کبت و دوہرہ و غیرہ نیز جولان میدہند و در اس وقت
اکثرے از کیشوران و ریختہ گویان پای تخت حاضر می باشند و وقت خواندن خوشخوان غلغلہ
تحسین آفرین بلند می سازند برائے یمن و تبرک بقولی کہ کلام الملوک ملوک الکلام اشعاع
حضرت نیز داخل ایں بیاض کردہ شد تا بر صفحہ روزگار یادگار بماند۔ از دوست
دل شاد ہو گیا تھان کر تری سواری موقوف کیوں ہوئی پھر قصیر کیا ہاری

تری اس مانگ سو کیا معنی دلخواہ ہر پیدا شب سحر ج کی اس خطے گویا راہ پر پیدا

جول شمع تا سحر شب فرقت میں آفتاب بے اختیار مجبور ولاتی ہے چاندنی

مدت سے اشتیاق ہی پیایے جو آئے بٹھلا رواق چشم میں سیریں دکھائیے
وہ گلبدن جو آکے ہم آغوش ہو کہیں جوں غنچہ پیرہن میں نہ پھولے سائیے
ہے مدتوں سے منتظر جلوہ آفتاب کھڑے سے تک تھا ب کو جلدی اٹھائیے

بات کیجے غیر سے اور ہم سونہ کو موڑیے ملک خدا سے ڈر پیران مصلوں کو اپنی چھوڑیے
منہ نہ موڑے گا یہ عاصی گر بھی منظور ہو لیجئے سنگِ بجا اور شیشہ دل توڑیے

اُس بسنتی پوش کو گر پایے آرزو دل کی جو ہے برلاستے

اے صنم جس سے جہاں میں ثنائی کیجئے کیا ہے لازم پھیر اُس سے یوفائی کیجئے

(۲) آصف

تخلص نواب وزیر آصف الدولہ بہادر پجلی خاں است کہ شورِ سخاوتش غلغلہ در
چار و انگِ عالم انداختہ و برقی ششیرِ سطوتش زہرہ شیران آہنی چنگال آبِ ساختہ۔ اگرچہ
آصف است اما سلیمان زمانش می توان گفت و اگرچہ پجلی است اما علی عہدش می توان
خواند۔ سایہ پرچمِ ظفرِ قوامش بر سرِ نزدیکِ دو درِ افتادہ و دمِ سمندانِ فولاد و شش
کہ رو آورده خاکِ بنیِ وطنیان را برباد داده۔ از بسکہ از ابتدائے عمر در جمیع فنونِ آفاق
یگانہ روزگار است بمقتضائے موزونی طبع گاہ گاہ خیالِ شیرنیزی فرماید چند
اشعار از کلامِ ادست۔ از دست۔

تجھے غیر سے ببہم دیکھتے ہیں نہ دیکھے کوئی جو کہ ہم دیکھتے ہیں
تو جلدی سے آ ورنہ میرے میجا کوئی دم کو راہِ عدم دیکھتے ہیں

بتوں کی گلی میں شب دروز آصف تاشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

دشت میں کوہ دوشت جو یہ آہ لیگتی کیا کیا کنویں جھکانے تیری چاہ لیگتی
کعبہ میں بھی گئے تو ہیں تیری یاد آہ پھر سوئے دیر لے بت دلخواہ لیگتی
جاروب کش نے اس کے نہ ہنسنے دیا مچو گرد ہاں نسیم شکل پر کاہ لیگتی
آصف چمن میں آتی ہر اس شک گل کی کیا جائے کدھر مجھے ناگاہ لیگتی

جس گھڑی تیرے آستان سے گئے ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے
تیرے کوچہ میں نقش پا کی طرح ایسے بیٹھے کہ پھر نہ یہاں سے گئے
شع کی طرح رفتہ رفتہ ہم سینو اک دن کہ حجم جہاں سے گئے

دل تو کہتا ہے یار آتا ہے پر مجھے کب قرار آتا ہے
یہ گولا نہیں اڈڑا تا خاک سر پہ کوئی خاکسار آتا ہے
میں کر دوں گا ترا گلا تجکو یہ بھلا اعتبار آتا ہے
خیر آصف اس گلی میں آج دل کو ہر پھر پکار آتا ہے

کس طرح غیر کے تم کو بہم دکھیں گے یہ تو واللہ ان آنکھوں سے نہ ہم دکھیں گے
دورو امن کی تو نوبت کہیں پہنچے یا اب کب تلک دست و گریباں کو بہم دکھیں گے
رام تم ہو چکے اور ہم نے بھی بس پوجے پانو جا کے اب اور کسی بت کے قدم دکھیں گے
کل کے نامہ کا تو آصف یہ کچھ آیا تھا جواب آج کیا کرتا ہے تو حال رقم ”دکھیں گے“

(۳) آبرو

عرف شاہ مبارک کہ میاں نجم الدین نام داشت نیزہ حضرت غوث گوالیاری
 نور اللہ مرقدہ شخصے بود یک چشم بارش و عصا۔ شعر را بطوریکہ در آں زمانہ رواج داشت
 بسیار خوبی گفتہ خصوصاً شنوی کہ موعظاً آراشش مشوق از غامہ فکرش ریختہ بسیار است
 فقیہ چند شعرش بطور خود از دیوانش انتخاب زدہ۔ نوشتہ عمرش از تنجاہ متجاوز خواہد بود کہ
 بآسیب پائے اسب پائے حیاتش فرورفتہ از دست۔

افسوس ہو کہ ہم کو دلدار بھول جاوے وہ شوق مہمبت دہ پیار بھول جاوے

کتابت کا پہنچا آہ سے میری ہوا شکل جلتے جاتے ہیں گرمی سو ہوا کی پرکتوبر کے

کیا بری طرح بھوں ملکتی ہے کہ مرے دل میں آکھنکتی ہو
 زلف کی شان مکھ او پر دیکھو کہ گویا عرش میں لٹکتی ہو
 اب تلمک گر چہ مر گیا فرما د روح پتھر سے سرپٹکتی ہو

پھرتے تھے دشت دشت و دال نے کدھر گئے وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

دامن دشت کیا نقش قدم سے پر گل کس بہاراں کا یہ دیوانہ تماشائی ہے

عبث کیوں رو برو ہوئی کی کھاتے ہوں مچھوٹی بن آئینہ کے تم اکدم بھی رہ سکتو ہوں منہ کیو

شہر ہو اس کی اشکباری کا آبرو چشمِ تر قیامت ہے

سجائے زرگسی بوٹی کا جامہ کرے کیونکہ نہ ہم ہی چشمِ پوشی

نالہ ہمارے دل کا غم کا گواہ بس ہے ٹینے کے عین شہادتِ انگشتِ آہ بس ہے

دل کب آوارگی کو بھولا ہے خاک اگر ہو گیا بگولا ہے

ظالم نگہ کا تیر ستم کام کر گیا سینہ کو صاف توڑ جگہ سے گزر گیا

جان اگر دشمن ہوئے ہو تم ہمارے اس قدر تو ہمارے دل کو کیوں لگتے ہو پیاری ہقدر
گاہ گاہ ہے پیار کی آنکھوں سے کرتا ہر گاہ مہرباں ہوتا چلا ہے اب تو ہمارے ہقدر
دیکھنے کو دوڑتے ہیں لوگ بھونچیا سمجھ آہ سرد دل کے نکلنے ہیں سترارے ہقدر
عاجزوں کو بے گنہ آزار دینا خوب نہیں ڈر خدا سے آبرو کو مت ستارے ہقدر

کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہوگی اس دلِ بے قرار کی صورت

تمہاری لوگ کہتے ہیں کمر ہے کہاں ہے کس طرح کی ہر کدھر ہے
کیا ہے بے خبر دو نو جہاں سے محبت کے نشہ میں کیا اثر ہے
تخلصِ آبرو بر جا ہے میرا ہمیشہ اشکِ غم سے چشمِ تر ہے

(۴) اثر

کہ میر محمد نام دارد برادر خور و خواجہ میر درد نور اللہ مضجعہ، شخصے است بزور
علم و عمل آراستہ و بصلاح و تقویٰ پیراستہ، تاحین حیات برادر بزرگ خود را چون پیش
می کرد، حالایجائے او در شاہجہاں آباد سجادہ نشین است و شعر ہندی و فارسی کم از
برادر بزرگ نمی گوید۔ از دست۔

کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے سو با رچی نے چاہا اب ایک بار آئے
ہر چند جی پہ پھر ہی پھر ہم ادھر نہ آدیں آخر نہ رہ سکے پر بے اختیار آئے

کب کب آئے ہو اثر کیوں تجھوں گ آتا ہو اکھلتا ہو کبھی جی سے جو تگ آتا ہے

تیرے کوچہ میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے ڈھونڈنے کو دل کے لئے جان بھی کھو کر چلے

یہ تجھیں رات جو گزری میں خانوں یا خدا جانے تجھے تو کب ہوئی ہوگی خبر تیری بلا جانے

رقیبوں نے حاقت سے بہانک پاسبانی کی کہ اُس ناہمراں نے ضد سے آخر ہر بانی کی
نقصدا پنا کدل بھیجے نہ قصد اُس کا کبھی لہجہ مصیبت کیا بیاں کیجے بلائے نگہانی کی

جس وقت کہ تو نے اُسے پیغام دیا تھا قاصد بخدا اُس نے مر نام لیا تھا
ناگاہ پس از عسر ملا مجھ کو تو بولا بس لاگ نہ چل اب تو نے تو بذا نام کیا تھا

ہوا کیا وہ ترانے شرمگین چپ ہو کے رہ جانا
کہی جو بات کہا بدتا ہوئی جو بات سہ جانا

بھلا شکرت کرنے لگی پھر شرکایت
کرم ہر بانی توبہ عنایت

حد ہو چکی ہے اب تو خاطر بھلا کہاں تک
ہم نے ہوس کو مارا متعدد تھا جہاں تک

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
حسن و بیاہی گور ہو نہ رہو
وائے غفلت کہ ایک ہی م میں
یا نکل جائے اب جان کہیں
کوئی جاتی ہو تیری آن کہیں
میں کہیں اور کاروان کہیں

ہم ہیں بے دل دل اپنے پاس نہیں
بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر
قتل میرا ہے تیری بدنامی
یوں خدا کی خدائی برحق ہے
آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں
جان کا ورنہ کچھ ہر اس نہیں
پر اثر کی ہیں تو اس نہیں

کوئی کھانا تھا دعا جھوٹی مدارات سو میں
سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ
آپھنسا دام میں کیا جانے کس بات سو میں
ورنہ یوں باز رہوں تیری ملاقات سو میں

دل میں ہے جو ترے از سر نو یاد کریں
ان بتوں کی ہر بڑی دھڑکی ہی دل شکنی
تو سنے یا نہ سنے نالہ فوسل یاد کریں
یہ کہاں جو یہ کسی دل سے تپتیں شاد کریں
ہم اسیروں کی اسے چاہئے خاطر داری
اور الٹی نہ کہ ہم خاطر صبا د کریں

(۱) دل میں یہ شعر نہیں (۲) گھات (دخ) (۳) جی میں ہے از سر نو جو ترے یاد کریں (دخ) (۴) دل کو کہیں (دخ)

کھو اُدھر کو بھی ہو جلوہ گری عشوہ گری
آپ کے دل سے بھلا ناک تو کھل جائے بنا
تیری دولت کا بھلا ہم بھی تو کچھ یاد کریں
اور بھی جی میں جو کچھ ہوئے سوارِ شاد کریں

جو سزا دیے ہے بجا مجھ کو
غم میں بیٹھوں کہاں تلک بُسکے
تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو
سرد مہری نے تیری اُظالم
اب اٹھاوے کہیں خدا مجھ کو
کیوں تو ہر چند بجا ہی کرتا ہے
آہ کتنا جلا دیا مجھ کو
گرا سی میں خوشی مختاری ہے
نہیں کچھ دعوائے وفا مجھ کو
اور بھی کیجئے خفا مجھ کو
دوہی میں ہوں آڑو ہی لہو
پر خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

نہ لگالے گئے جہاں دل کو
تو بھی جی میں اُسو جگہ دیکھو
آہ لے جائیے کہاں دل کو
منزلت ملتی آتش کے ہاں دل کو

سے گناہوں سے دل کو صاف کر دو
کر چکے قتل آفرغیب کے تئیں
نہیں تقصیر پر معاف کر دو
اب تو شمشیر کو غلاف کر دو

بکھر کی خوشی کہاں کی شادی
تا ہاتھ لگے نہ کھونج دل کا
جب تل سو ہو پس ہی سب اڑا دی
پل مارتے خاک میں ملایا
عیار نے زلفت ہے اٹھا دی
یارِ سوالِ قافے و چہک
ہلک ہنس کے نظر بھر ملا دی
دیتے ہو کسے یہ بد دعائیں
لامقصودی و لامراد دی
کیا پیار سے آتش نے پھر عادی

رباعیات

کیا تجھے کہوں میں کس طرح گزے ہو کیا دوں میں تپا کہ اس طرح گزے ہے
بالفرض اگر کہا تو پھر کیا حاصل گزے ہے خیر جس طرح گزے ہے

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کے افسانہ درودِ دل سناؤں میں کے
تو دیکھ نہ دیکھ، سن نہ سن، جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کے

نے حالِ تباہ کی انھیں بیسنائی نے نالہ و آہ کی اثر شنوائی
کوئی مرنے مرد، جیسے بیو، بھائیں نہیں اللہ و غنی بتوں کی بے پردائی

صدقے ترے نام پر یہی بندا ہے دل داد و بے خطر یہی بندا ہے
بے عیب خدا کی ذات ہی ہے پیارے تفصیرِ معاف اثر یہی بندا ہے

اب ضبط سے تاب جی کے ہنر کی نہیں طاقتِ صدماتِ ہجر سنے کی نہیں
اک بات ہے موقوف ترے آنے پر بن آئے ترے کہوں سو کہنے کی نہیں

(۵) الم

کہ صاحبِ میز نام دارد و خلفِ اجہیزہ رود صاحبِ الم مضجعه جوانی است حلیم و
سلم بمقتضائے موزونی طبع کہ موروئی است۔ گاہ گاہی فکرِ رباعی یا مطلع چہن مطلع میکند
دعایِ تعالیٰ سلامت دارد۔ ر، رباعیات
کیا کہنے الم کہ اک گھڑی چین نہیں معلوم ہوا کہ جیسے جی چین نہیں

میں تو بے چین ہوں پر ہے تنگلیؑ بن میرے ستارے اس کو بھی چین نہیں

نے دل کو تیرے بے قراری کو سبب نے چشم کو خواب انگباری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھی یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

سودا کو تھا اسے یہ کب تھی حشت بس دیکھ تجھے ہوا پریشاں حالت
زلفوں کے دام میں اکم سا آزاد آکر بھینس جائے یوں خدا کی قدرت

(۶) امیر

مسکلی بہ نواب محمد یار خاں خلف نواب علی محمد خاں امیرے بودا تو قوم افغانہ۔ در
علم موسیقی دستار زون بجانہ روزگار و در رعنائی دزیبائی جو اے بود باغ دیہار۔ ہزارا
دریں کار بر باد دادہ و بستان دان ایں فن از داد و دہش بسیار چہ نپتہا کہ نہ نہادہ۔
در ایامیکہ بہ ترغیب حکیم کبیر سنبلی شوق شعر بندی دامن دلش بسوسے خود کشید،
خطی بطلب میر سوز و مرزا محمد رفیع نوشتہ روانہ کر دی۔ چوں در آں ایام ایں سرود
بزرگ در سرکار مہربان خان زند نخلص بصیغہ شاعری عز و امتیاز داشتند از فرخ آباد
آمدن ایشان بہ ٹانڈہ کہ موضع بود و باش نواب بود اتفاق نیفتاد۔ آخر کار میاں محمد
تاکیم کہ در آں ایام در بسولی بود و حسب الاشارہ آمدہ شرف ملازمت آں والا جناب
در یافت۔ و بدر ماہ یک صدر و سپہ عزم سیار ش دادہ با ستادش برداشت۔
و علی ہذا القیاس دیگر سخن بجان شل فدوی لاہوری و میر محمد تقی مخلص دیوانہ علی شاہ
پروانہ مراد آبادی و میاں عشرت نڈال و حکیم کبیر صاحب کہ از قدیم در سرکارش بودند و
حقیر مصحفی از حاضران مجلس اد بود و ہر وقت کہ غزل طبع می فرمودند بسر انجام می رسانید۔

(۱) میں تو بے چین ہوں ہی پر تنگلی یہ (انج)۔ (۶) عشرت (ن)

وازلکہ مزاج نواب برسر و تماشائے مرقع گوناگون نیز میلان تمام داشت یک مرقع
نصا ویر شنوانیز از عاقل خاں تصور کہ مصور بحر کار بود نویا نیدہ بر صفحہ روزگار یادگار
گذاشته۔ از انجا کہ فلک حقہ باز از قدیم الایام باز یہاں تازہ بر روی کار آرد بیک
ماگاہ بر پیشینہ انعقاد و ایں مجلس بہشت آیین سنگ تفرقہ انداختہ شراب عیش یاران را بذائقہ
ہلاہل ہجران مبدل ساخت و سبب آل شکست خوردن ضابطہ خان از حضرت ظل
سبحانی بود در سکہ تال بامداد و لک مرثیہ ہائے در آں ایام بے تیزی ہر یک از مذاک
و شاعران مجلس جدا جدا را ہسی در پیش گرفتند۔ فقیر در آں حادثہ جا نگذاہ کہ تھو رسیدہ بو
بعد از قضائے مدت یک سال بہ شاہجہاں آیا در فتنہ رشت اقامت در آں دیار
مینو نشان انداخت۔ در آنجا پس از تسادی ایام بمع رسید کہ نواب موصوف بعد
شکست حافظ رحمت خاں باہل طبعی در گرفت۔ از دست۔

اس منہ سے اکہ کچھ نہ نکلا جز نالہ و آہ کچھ نہ نکلا
کیا تو نے دیا تھا مجھ کو ساقی شیشہ میں تو دوا کچھ نہ نکلا

تیرے گھر جانے سے یاں اپنا تو گھر جاتا ہو لے مری جان کے دشمن تو کدھر جاتا ہے
اللہ سے سمرخی ترے چہرے کی ہنگام عتاب جتنا ہی بگڑے ہو اتنا ہی سنور جاتا ہے

اُس فنکار انداز سواگ کر کوئی چھپتی ہو نہ نکلا کیوں نہ ہو سوئے تھامہ وقت دم بخیر کا

سچ چشم اتنی کہیں ہوئی ہو بیداری ہے لہو اترا ہی تری آنکھوں میں خونخواری ہو
وقت غصت کے تے لے مے جی کے کون تھام تھام آج رکھا دل کو میں کس خواری ہو
بس میں آیا جو تھامے اُسے چاہو سو کرو کیا تم آدمی ہوتا نہیں لاچار سی ہو

کس نے نظروں میں خدا جانے اُسے مل ڈالا نگہ آج آنکھ اٹھاتی نہیں بیماری سے
کیا کہوں ولولہ شوق کو تیرے میں امیر گھر میں جاتے ہیں پائے تو خبر داری سے

وہ دن گئے کہ جبروتی تھیں چشمِ آبِ رقیق گریں ہیں سخت دل آنکھوں سے آبِ ترشِ عقیق

کیا حجبِ بال ملائک ہوں اس جاگہ فرش جس جگہ پانور کے صاحبِ مند میرا
جنسِ طاعت سے کچھ اپنے تو نہیں پاسِ تیر مگر احمد کا ہوں میں اور ہے احمد میرا

(۷) امجد

مولوی امجد امجد تخلص کہ پیرایہ جالش باکسوتِ فضل و کمال مزین است ہمیشہ بہ
درس و تدریس گذرانندہ و در فارسی ہم پر غم علمائے دیگر معلوماتِ معقول ہم رسانندہ۔ دم
از شاگردی نظام خاں بجز مینزد و در گفتن معنی ابیاتِ جلالِ اسیر و غیر ہما نش خیال در میان
وسعت می دو اند۔ یہند البتہ قصائے موزونی چلی گفتن شعر فارسی و ہندی نیز قادر
است۔ از مدت و راز دست بیعت بدست مولوی غزالدین محمد صاحب نور اللہ مضجعہ گنبد
ہمیشہ در نخبان بطریق آداب و سلوک در شاہجہاں آبا و متا ز بودہ عمرش قریب بہ ہفتاد و ہشتاد و
بسل مجھے نہ چھوڑ پوئے یار دیکھنا ایسا ستم نہ کیجیو تر نہ سار دیکھنا
ٹھوکر لگے ہے دل کو مرے ہر لک کے پیچ کرتی ہے کیا ستم تری رفتار دیکھنا
تو آکے دل جلوں کو تاسا تو ہو رقیب کوئی آہ لگ گئی تو مرے یار دیکھنا

جاں بلب تشنہ جگر یاں سے چلا جاتا ہوں لے ضر حلیدی سے ساتی کہ جو اجا تا ہوں

دا، گرامی غزالدین صاحب (ن ر)۔ (۷) خواہد بود (ن ر خ)

مست ہم انوشی کو آنا مری لے سیل سرنگ
 اپنی ہی موج میں میں آپ بہا جاتا ہوں
 حشر میں بھی نہ اٹھوں گا میں تاک اک آنکھ لگے
 اپنی بیداری سے یہاں کہتے تھا جاتا ہوں
 ایک عالم نے تری تیغ سے پائی نجات
 سب گنہگاروں میں ایک میں ہی ہاجا جاتا ہوں
 جو کہا تو نے کہ آ بیٹھ تو میں بیٹھ گیا
 جو کہا تو نے کہ جا یہاں سو کہا جاتا ہوں
 جس گھڑی آپ کو دیکھوں ہوں میں چن نظر آ
 اپنی نظروں سے بھی امجد میں گرجا جاتا ہوں

(۸) ا

کہ میرا مانی نام دارو جو آنے بو و ظریف فراج و خندہ روی شاگرد مرزا محمد رفیع -
 دیوانے ضخیم ترتیب دادہ در قصائد و غزل و مثنوی ماہر خصوصاً مثنوی گنجۂ ربیعہ را بیار بہ تماش
 گفتہ اکثر در مشاعر فقیر در شاہجہاں آبادی رسید۔ صلہ از شاہجہاں آباد است و بقولے
 اکبر آباد۔ زبانی میر ذوالفقار علی کہ ہمایہ ایشاں بود۔ چاں معلوم شد کہ مشاعر الیہ عازم لکھنؤ
 شدہ است میخواست کہ خود را بہ پورب رساند چوں جلش امان نہ داد در آناے راہ
 و سر اسے با تکرار ہنگام شب بردست و زردان کشتہ شد۔ عرش قریب پنجاہ خواہد بود۔
 از دست -

مانے ہے کوئی وہ بت گمراہ کسی کی
 گو آ کے سفارش کرے اللہ کسی کی
 پرولنے پڑے جلتے ہیں قوتی ہو گھڑی تیغ
 یارب نہ شب وصل ہو کوتاہ کسی کی
 چنسن قیدیں اگر چاہ میں ہو اگر کاظمہ
 جو چاہے اسد گز نہ گر چاہ کسی کی

اسد اس جفا پر توں سے وفا کی
 مرے شیر شاہ اش رحمت خدا کی

زلفیں ہی دیکھ کر نہ نخل رات ہو گئی
 مکھڑا جو کل گیا تو سحر مات ہو گئی

(۱) نخ میں "بیار" نہیں ہو (۲) جو چاہے اسد پہ نہ گر چاہ کسی کی (نخ)

ناگنی زلف کی رہتی نہیں بن جان لے کیا ہی بھری ہو بلاؤں ترا کا ٹانہ بنے

ہر ایک لالہ کا گل چار داغ لے نکلا گرتے ہیں زیر زمیں داغدار کتنے ایک
شرار و شعلہ پروانہ و دل بیتاب یا ایک ایک سو ہیں بے قرار کتنے ایک

(۹) احسن

کہ مرزا احسن علی^(۱) نام دار و جوانے اسٹ سر اپا خلق و خوش تقسیم و خوش تحریر
پیش انیس پیش خواجہ محمد یونس خاں می بود بعد ازاں در سرکار نواب وزیر مرحوم^(۲) حسین
شاعری عز و ہستیاز داشت۔ حالاً در سرکار نواب سر قزالدولہ مرزا حسن رضا
خاں بہادر ممتاز است۔ شعر خود را در اوائل فکر سخن از نظر میرضیامی گزرا نید۔ بعد
از اں از خدمت مرزا رفیع استفادہ گرفته۔ قوت شاعری پنا کہ شاعر را باید در قصیدہ
و غیرہ پیدا کردی چون فی الجملہ طالب علی ہم دار و شر را بہ متانت و رزانت تمام میگوید و
احتیاط محاورہ و صحت زبان بسیاری کند۔ فقیر اور اور لکھنؤ دیدہ۔ از دوست۔
کل بوسہ کے سوال پہ کیا کیا نہ کہہ گیا میں اُس کے آگے اپنا سامنہ لیکے رہ گیا

الٹا صبر صبانے جو گوشتہ نقاب کا دیکھا اُس کو رنگ زرد ہو آفتاب کا

کہا جو میں نے کہ بُخ کو ترے قمر نہ لگا بگڑے بولا کہ چل بے ادھر نظر نہ لگا
رہی جوتن میں مے جان ایک حق باقی لگا کے زخم کہا حیف کارگر نہ لگا
اسی لئے تو میں تجھ سے تھا ہول و آسن گھڑی گھڑی میرے پاؤں کو چشم پر نہ لگا

(۱) احسن علی (دکن) (دہ طلب دکن) (دہ چشم تہر دکن) (دہ)

شب جو مڑکا مرے دل کا غل انداز رہا
شام کی صبح ہوئی بند قبا کھلنے میں
کام دل لینے میں اس شوخ سو میں باز رہا
لیکے دل بات میں کی خانہ خرابی اس کی
سینکڑوں جان سے جاویں گے جو یہ انداز رہا
تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا
مکڑے اڑ جائیں گے سینہ میں جگر کے آن

یہ راہ تھی کیسی کہ تیرے گھر تک آتے
صاف آئی نظر کل اہل آنکھوں میں جن
ہر گام پہ ہم بیٹھ گئے دل کو پکڑ کر
جس دم کہ رکھا قبضہ پہ اتھ اس نے گڑ کر

کل جو اس شوخ نے سنکھ مڑائی آنکھیں
شوخی چھپی پہ گھنڈا اپنی نہ کی جو رگس
برق نے ابر کی چادر میں چھائیں آنکھیں
آنکھیں کھل جائیں گی جب اس نے دکھائیں آنکھیں
واہ ری شیم جیا، تو ری بسائیں آنکھیں
آفتیں دل پہ محے میری ہی لائیں آنکھیں
نہ ملائیں، نہ ملائیں نہ ملائیں آنکھیں
دیکھ کر حال کو احسن کے بھرائیں آنکھیں
کل عجیب طرح سوڑ پے تھا تیرے کوچہ میں

(۱۰) اس شفق

کہ مرزا قلی نام وار دہر حکیم محمد شفیع برادر نیات مرزا رضی جو نیست شوریدہ
سر دوارتہ مزاج باوصف آشنائی بافن طبابت کہ مڑوٹے ست چوں دیکھاں دوکان
خود فروشی نمی چنید۔ و رطز گفتن و خواندن شعر بشاگردی و تہج میر سوز مخاخرت می کند۔
والحق کہ وقت روانی زبان حرکاتش از مردم سامعین دلفریبہا می نماید۔ شعر در و منداز
کہ شستہ و صاف باشد دوست دارد۔ و رایاے کہ فقیر از شاہجاں آباد رکھنوا آمد

(۱۱) حیا ہی نے لجائیں (نخ) (۱۲) مرزا قلی (نخ)

اول طح مشاعرہ او انداختہ - از دوست -

چہر اکچھ ان دنوں غم نہاں سے زرد ہو
ظاہر میں کچھ حزن نہیں پردل میں درد ہو

یہ جو شِ غم ہے کہ سینہ میں نوحں الہا ہو
نہ پوچھو دل کی حقیقت تھائے عشق میرا
اُسے وہ غم جو لگا ہے اُسی میں گلتا ہے
کہ رات دن کوئی سینہ میں مل کو ملتا ہے
یہ ہم کو اُس کی جدائی نے اور ایذا دی
کسی کے کان کا دُور دیکھا تو نے آشفقتہ
نہ رکھیو ہاتھ کلیجہ پہ میرے جلتا ہے
جو اشک آنکھوں سے موتی سا تیر ٹھٹھا ہے

وہ رشک ہر جو عالم میں بے نقاب پھرے
سُنے تھو مل مجھے بٹھلا کے میں یہ آتا ہوں
پھر اس چمک ہو نہ گردوں پہ آفتاب پھرے
میں ایسے اُسے کے صدر نے بہت تک بھیسے

لڑتے تورات اُس سے میں خصم میں لڑ لیا
چرب وہ اٹھ چلا تو کلیجہ کھڑ لیا

ہیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینہ سے
نہ جاوے کیونکہ بصارت وہ جا نہ سا کھڑا
آہی موت ہے، گدرا میں ایسے جینے سے
نظر پڑا نہیں مجھ کو کئی ہیچے سے
ہو جس داغ میں کچھ بوئے عشق وہ سمجھے
ملی جلی ہوئی بو عطر کی پسینے سے

چلا ہے کعبہ کو آشفقتہ پار سا بن کر
خدا جو بیٹھے بٹھائے اسے خراب کرے

(۱۱) امین

کہ امین الدین خاں نام دار دلپہر قاضی وحید الدین خاں کہ در عہد نواب نجیب اللہ

خدمتِ تھنا باں بزرگ مفوظ بود۔ جواں خوش اخلاق و خوش اخلاط است۔ در شاہجہان آباد
ہمسایہ فقیر بود شریک صحبت مشاعرہ نیز۔ حال اور سرکار صاحب عالم بخدمت دار و علی
دوانی خانہ ممتاز است بقتضائی موزونی طبع گاہ گاہی خیال شعر مندی می کرد و میکند
یک شعرا و بنماط است۔

کون آتا ہے یہ کس کے پانوں کی آواز ہو ہر صدائی پامیں جس کے سوچ کا ناز ہو

(۱۲) افسوس

کہ میر شیر علی نام دار ابن میر علی مظفر خاں وار و عہ تو بچانہ عالیجاہ جو انیس سال الطبع
شعر کم از معاصرین نغمی گوید بہ شاگردی میر حیدر علی حیراں استاد دارد۔ اگرچہ پیش ازین
چندے از میر سوز نیز استفادہ کردہ۔ وطن بزرگانش نارنول است فقیر اور اور لکھنؤ دیدہ۔
بیار بخوبی و خلق پیش می آمد۔ از دست۔

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر روتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر

کیا لکھوں اس کو میں احوال یہ کہنا قاصد بے حواسی کے سبب طاقت تحریر نہیں

کیا تو نے لکھا تھا جو تیرے خط کے نیس دیکھ آنسو لگے افسوس کی آنکھوں سے ٹپکنے

اُس کی صحت کے نیس یاد دلادیتا ہے ہتے ہتے مجھے یہ گل تو دلادیتا ہے

صلاح بنانے جو کچھ کہو اُس سے لے قاصد پیام کیا میں تجھے و دل نہیں حواس مجھے

(۱) نسخہ رہیں "عالیجاہ نہیں ہو۔"

آنکھوں کے اشک سے غیروں کو بلاتا ہے میاں جھوٹی دکھاتیں تو کس کو اڑاتا ہے

نہ اس لئے ملے ہیں کہ کچھ سیم و زر ملے ہم تجھ سے آگے اور ہی امید پر ملے
خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں امید جتنا پھر آگے مجھ سے مرانا مرے
کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے ہزار حیف مدت میں تم ملے بھی تو غیروں کے گھر ملے

منہ تو دکھلائے ذرا گو نہ ملاقات کرے ہم کو سوسل ہیں جو جس کے وہ اگ بات کرے

ہنس کر مجھے لوگوں میں اشارات نہ کیجئے رسوائی ہو جس بات میں وہ بات نہ کیجئے

ابھی وہ پردہ میں ہر تہیہ خلق مرتی ہے غرض دکھائے یہ دیدار دیکھئے کیا ہو

دیکھتے ہی اُسے حاضر ہوئے مرجائے کو وہی انخاص جو یہاں آئے تم مجھائے کو
(۱۳۸) **حشر**

کہ مرزا جواد علی نام دارہ قوم تزلپاش اصل بزرگاش خراسان است۔ از در پشت
در ہندوستان بود و باش دارد۔ مولدش در لکھنؤ نشو و نما نیز واقع شدہ۔ جو ان عظیم و سلیم
از شاگردان میرمن صاحب سلمہ شدہ تعالیٰ عرش تا امر در بہت دو سالہ خواہر بود۔ از یاد رجا
بخت سید در عمر دوازده سالگی شرف زیارت نجف اشرف و کربلائے معلیٰ و کاظمین شریف
یعنی بغداد کہنہ و سامرہ یعنی جائے پناہاں شدن حضرت صاحب الزماں در یافتہ۔ مدت
چار سال دریں سفر بود بفضل اہلبی باز مراجعت نمودہ در لکھنؤ رسیدہ۔ از دست۔

(۱) ذرا بات کرے دن (خ)۔

ہووے نصیب جلد کہیں وصل یار کا احوال بے طرح ہے دل بے قرار کا

بزم میں اُس کی جو شب چاہ کا ند کو چلا اُٹھ کے مجلس سے وہیں وہ بت مغر و چلا

لوہو کی جگہ اشک میں نخت جگر آیا دل کا مجھے احوال بُرا کچھ نظر آیا
بندہ ہوں تیرا اے اثر آہ جگر سوز صدقہ سے تیرے نالہ میرا کارگر آیا
تو نے جو کہا پیار سے مجھ کو ادھر آنا آنکھوں میں لہو مدعیوں کی اُتر آیا
کل اہل محملہ نے مجھے منع کیا تھا پھر آج میں اُس کو چہ میں ایک آہ بھر آیا

میرے حق میں تو بہتر ہے مجھے آرام ہو گیا ملے تو قتل کرنے سے مرے بدنام ہوئے گا

ظالم تو مجھ سے کس لئے بیزار ہو گیا کیا رازِ دل مرا کہیں اظہار ہو گیا

جس کا خواہاں سے دل لگا ہو گا وہ نہ آرام سے رہا ہو گا
دامِ الفت میں پھنس گیا تو ہو گا دیکھوں انجام اس کا کیا ہو گا
مر گیا ہو گا وہ دفن کشتہ جس کا معشوق بے وفا ہو گا

کہنے دیدار بھی دکھائیے گا یا یونہیں در بدر پھر ایسے گا

سمجھا تھا اُس کو اپنا گریباں غلط کیا کھینچا جو میں نے آپ کا دامن غلط کیا
لائے اُٹھا جو کو چہ دلدار سے مجھے گو اس میں تم خفا ہو عزیزاں غلط کیا

احقر وہ بد معاملہ ہے بن لکھے پڑے تو نے جو دل دیا اُسے ناداں غلط کیا

مجھے اس دوستی پر بدتر از دشمن سمجھتے ہو غم کشتہ ہوں میں تو آپ کی ہی بدگمانی کا
تو ایسی ساعدِ نازک پہ پیائے گل جو کھاتا ہو نہیں آتا مجھے انوس اپنی نوجوانی کا

ہم آخر ہو گئے بس انتظار صبح ہی کرتے قیامت آج تو نے لے شب بھراں راز کی
کے سو سو سلام لے احقر ہم ذرا سکھ چکے ہیں پاس کے تازے اس پر بھی ہم سرِ نیاز کی

(۱۴) اکبر

عرف چھو جانیست شوخ طبع و طرار و لطیف گو۔ ہمیشہ نوکری خانہ بادشاہ تہلاز
در بویان کردہ۔ در آں ایام کہ فقیر در شاہجہاں آباد طبع مشاعرہ انداختہ اول برائے
اصلاح شعر جمع بفقیر آورده بود۔ بعد چندے بخدمت شاہ حاتم رفته استفادہ
کلی از ذات بابرکات ایشان برداشته۔ حالاً صاحب دیوان است ویر و بیہ استاد
قدم در راہ ایہام گوئی بیشتر می گذارد و در آں معنی ہائے تازہ می بندد۔ اما فقیر
اشعار ایہام را دوست نمی دارد لہذا دوسرے شعر سادہ از نو نوشتہ شد و آں نہایت۔

ہائے دل میں خنجر ناز کے کیا کیا نگر نہ ہیں یہ کا فر خو بر جس وقت کٹک اکر طے ہیں
یہ جتنے خو بر دوسر کش ہیں ان کو خوب دیکھا ہو گئے چمن کے ہر ایک کے پھر پاؤں ٹپستے ہیں
خدا چاہے سو ہوئے اب ہائے حق میں کو کبر صنم کو اپنے ہم بھی آج ایک بوسہ پڑا ہے

(۱۵) انشا

انشا تخلص سید انشا را اللہ خاں نام وارد و خلف الرشید میراشار اللہ خاں۔ وطن

(۱) کر (ن خ) (۲) بن (ن خ) (۳) پاؤں (ن خ)

بزرگانش خف اشرف و خوش درم شد آباد تولد یافتہ تحصیل کتب عربیہ و فارسیہ و طب
بقدر حال ہمہ وارو۔ از ابتدا سے عمر حکم موزونی طبع شعر و ہر سہ زبان می گوید و زور
طبیعت می نماید اما میلان طبع اش بطرف ریختہ بیشتر است۔ ثانوی شیر و بچہ در جواب
نان و طولار مولانا بہار الدین آملی بسیار لطیفاً گفتہ و داد و فضا حسبت زبان فارسی
درود دادہ۔ دیوانش از نظر فقیر گذشت۔ اگر چہ ہمہ کلاش در عالم ظرافت خالی از
کیفیتی نیست اما انچہ از اشعار سادہ اش انتخاب فقیر افتادہ انست۔

ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ بھین نکلے سج و سج اسے کہتے ہیں بیباقتین نکلے
انشاں کا وہ عالم ہو اس چاند سے نکھرے پر جوں وقت سحر آتش سوج کی کرن نکلے

اچھا جھٹھا ہم سے ہو تم اے صنم اچھا
اچھا جھٹھا ہم سے ہو تم اے صنم اچھا
اچھا جھٹھا ہم سے ہو تم اے صنم اچھا
اچھا جھٹھا ہم سے ہو تم اے صنم اچھا
اچھا جھٹھا ہم سے ہو تم اے صنم اچھا
اچھا جھٹھا ہم سے ہو تم اے صنم اچھا

ملک آنکھ ملا تے ہی کیا کام ہمارا
رکتے ہیں کہیں پانڈو توڑتے ہیں کہیں لو
سبے تابی دل کے سبب اس شوق تک انشا
تس پر یہ غضب پوچھتے ہونا م ہمارا
ساتی تو ذرا اتھ تو لے تمام ہمارا
پہنچے ہوا واسطہ پیغام ہمارا

ہو شب وصل کھلے کاش نہ دروازہ صبح
کم نہیں شور قیامت سویا آوازہ صبح

مانگا جو اس سے بوسہ میں زمین کے اندر
بولہ کہ یہاں نہیں چل چھٹی بھون کے اندر
(۱) مانگا جو میں سے بوسہ اس سے چمن کے اندر (ن خ)

کمر باندھے ہوتے چلنے پر پاں سبیاڑیٹھو ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ پھیٹے نگہت باوہاری راہ لگ اپنی تجھے اٹھکیلیاں سو جی ہیں ہم نیز بیٹھے ہیں
 کہاں گردش فلک کی چین تیری ہر سنا آتشا غنیمت ہو کہ ہم صلوٰۃ یہاں مچا رہے بیٹھے ہیں

گاہ گاہ ہے جو ادھر آپ کرم کرتے ہیں دو ہیں اٹھ جاتے ہیں یہ اور تم کرتے ہیں

کل وہ نگہہ اچھتی ہوئی یوں جو بڑ گئی بے اختیار اُس سے سیری آنکھ بڑ گئی
 اٹھتی نہیں جو دل سے صدا آہ کیا ہوا اس ساعتِ فرنگ کی کیا کل بگڑ گئی

(۱۶) اختر

میر اکبر علی اختر کہ پیش ازیں انجم تخلص می کرد ولد میر عبداللہ ابن حضرت انسان
 پانصد مئی کہ ایشان پیر زادہ ہائے نواب مراد الدین خاں بودند جو ان ظریف الطبع دلسان
 است۔ در فن ساقین انواع آتشازی وغیرہ فیض خود نثار و روز سے کہ موسیٰ الیہ تیرا
 مرزا اجانی کہ از کربائے معلیٰ آمدہ بودند بلکھ خود آند فقیر در آں ایام رفیق میر محمد نعیم خاں صاحب
 بود چوں مرزا اے موصوف ببا بقہ معرفت بخاتمہ میر صاحب موصوف خود آمدہ بودند
 بعد چند سے تعریف صناعتش بیان نمودہ اور اپنے سرکار میر صاحب نوکر کیا نندند انجمن
 در ہاں روز با با فقیر نیاز مند کی کردہ چیز سے شکستہ بستہ خود را برائے اصلاح اکثر
 می آورد۔ چوں چند سال بریں بگذشت روز گاہ فقیر بر ہم خورد و در وقت فراغ برآں
 زیادہ گردید و مطلقاً بے شر و شاعری سرود کار نماند بلکہ نفرت کلی بود و اد۔ موسیٰ الیہ برفیق
 معمول برائے اصلاح می آمد و تصدیق اوقات ازادگی می شد۔ لہذا جواب داد کہ
 مراد ناخ اصلاح نماندہ است پیش میاں قلندر کش جرات برودید و اکنون شعر خود را

(ایشان پانصد مئی "بجنہ" (نخ ر)

برائیاں بنائیں اول راضی بریں ہوو چوں وید کہ طبیعت ایساں آزرده میشودیش متار ایست
رفت و صورت حال را ظاہر کرد۔ جرأت گفت کہ میان من و ایساں دوستی است
وقول شمارا چہ اعتبار اگر رقعہ از دست ایساں نویسانیدہ بیارید مضائقہ ندارد۔ آخر
کار چوں روز دوم آمدہ درخواست رقعہ از من کرد نوشتہ دادم۔ از ہاں روزانچہ
گفتہ دمی گوید بہ میاں جرأت می نماید۔ عمرش تقریباً از سی متجاوز باشد۔ از دست۔
صاف نل سیلھی جو اس کو انچہ ہم گھر لے گئے تو بھی سب ل میں گماں کچھ اور ہم پہلے گئے
بولے گھل کر ہمیں پیٹے جو یہ حرکت کرے سامنے اس کے گلے تک ہم جو خنجر لے گئے
کر رہے ہیں لوگ باہر کے جو سب چچا جی کون تھا وہ جس کو تم شب گھر کے اندر لے گئے

یہ تیغ جو کھینچے ہر قاتل اسے کہتے ہیں
یارب وہ بے مجھ سے تا لوگ کہیں جھکو
ختر میں اُسے چاہا یہاں تک کہ وہ میری
تڑپے ہو جو دل میرا بس اسے کہتے ہیں
ساحر اسے کہتے ہیں عامل اسے کہتے ہیں
قاتل ہو کہ ہاں سچ ہواں اسے کہتے ہیں

کس رشکِ گل سے لگ کر آئی صبا ہن میں
کیا بوہک رہی ہوا بجا بجا چین میں

اور کیا خاک ہو کوئی تجھ پہ ستگر عاشق
روتے پھرتے ہیں ترے انگلی ہی گھر شمع

سوچتے کیا ہو میرے قتل کو میاں بسم اللہ
کھینچ کر تیغ لگلا۔ میٹھے ہاں بسم اللہ

سدا آواز کی بھی ہم تو سننے کو ترستے ہیں
کیا مدفون کس کو کر کے کھڑے تو نے قاتل
خوشحال اُن کا ہو جو آپسکے ہمسایہ تھے
کہ جس کی خاک پر یارب کے ٹکڑے رستے ہیں
(۱) سائیہیں (ن ج)

تمہاری جنبش ابرو ہی کا مارا ہر وہ پیاسے کمرانجم کے ناحق قتل پر اب آپ کہتے ہیں

تا شو کی ہر جا مڑ گاں پہ جو نعت جگر نکلا عجب نیل ہو جس میں کہ شکل محل مڑ نکلا

اشک خوئیں یہ ہیں کیا رنگ دکھلانے لگو جو سر مڑ گاں پہ اب نعت جگر آنے لگے
کچھ تارا شاید انجم کا پھرا ہے ان نوں تم جو پاس اپنے اُسے پھر چپکے بلانے لگے

لائی صبا یہ کس کی نکہت چمن کے اندر پھلتی ہو بوئے غنچہ سو پیر من کے اندر

اللہ اللہ سے تیری جلوہ گری کا عالم نہ لگے گرد کو بھی جس کی پری کا عالم
پھروں میں آپ ہیں آنا نہیں ہو م اُس بن مجھ کو مت پوچھ میری بختی کا عالم
کیا کہوں کل تیری رفتار کی اٹھیلی دیکھ کچھ عجب حال سے تھا لکڑی کا عالم
لیکے دل جان سو مارا مجھے اختر اس نے کیا کہوں اُس کی میں بیدا گری کا عالم

کوئی جتا ہے یہ اُس شوخ بیوفا کے تنیں کہ آشنا نہیں دیکھ دیتے آشنا کے تنیں
شبصال میں بھی منہ کو پھر مٹھا وہ زباں پہ لایا جو میں حرف مہاکے تنیں

گر یو نہیں وصل کے دن جی پر لال ہوگا تو ہجر میں آہی کیا اپنا حال ہوگا

ہمارا لیکے خط تجھ سے اگر وہ نامہ بر کھولے تو کہہ دینا اُسے اُنکے ایں بائیں دیکھ کر کھولے
پھر کتا رہ گیا مرغ چمن حسرت میں اُڑنے کی بوقت فوج بھی صیاد نے اُس کے زپر کھولے

(۱۷) اشقہ

بھوکے خال جوان صلاحیت شعار و سپاہی پیشہ است بیش ازین روزگار
 کہ فقیر در پٹی بود دیوان شکست بخارائی از ملائے میخواند۔ دہم بروی اش کم کم فکر شعر
 فارسی تلاش تمام می کرد۔ چوں این ماجرا برصہ طویل گزشت اکنون کہ دوبارہ بھلہ
 قلیل ملک بنو گزرا نکلندہ ویدش کہ در ریختہ زبانے و بیانے پیدا کردہ و دیوانے درست
 ساخته۔ اما عجب اینست کہ باوصف ملاقات کلامش بدست فقیر نیامد مگر بہیں غزل
 از دست -

جام گدائی تھ میں سحر تاج سوئے پھرتے ہیں	شمس قرینہ تو بھکاری حسن کے تھے پھرتے ہیں
مدت سولے اختر طالع ماہ ہیں بن گردش میں	کھول تباہن پو پھلی انہی کب بن میں پھرتے ہیں
نڈرت پو پھو ہاتھ دکھا و فال کھلا کوئی پر	دن جوہوں پر گشتہ انہی کس کے پھرتے ہیں
عقل و فراست سلب ہوئے سب کو جنوں کو جو	گیلوں گلیوں لڑکے ہم کو گھیر گھیر پھرتے ہیں
یوں کا بندھو پر نہیں اُس کی بل کھاتی میں تیرے ام	مارسیہ کو ڈال گئے میں جیسے پتیر پھرتے ہیں
جوگ لیا اشقہ ہم نے دیکھ لک ان زلفوں کی	گیلوں گلیوں حال پریشان بال بھیر پھرتے ہیں

(۱۸) افسر

غلام اشرف ولد غلام رسول کہ در مرثیہ و سلام اشرف تخلص می کند و در شعر انصر
 قرار دادہ۔ قوم شیخ بزرگانش چودھری گاؤ خانہ بادشاہی بودہ اند۔ مشاۃ الیہ مقتضائے
 موزونی طبع از یک دو سال فکر مرثیہ و سلام برسیل رواج زمانہ کردہ و می کند۔ در
 ایامیکہ مولف طرح مشاعرہ انگندہ در آل روز با ترغیب فقیر مجموع پنج غزل طرحی شاعرہ
 گفتہ از نظر فقیر گزرا نیدہ۔ طبعش مناسبست تمام بر درستی کلام دارو۔ از دست -

جب دیکھے ہے مدد داغ سیاہی جہیں پر
آتا ہے اُسے رشک تیرے رُسے میں پر
معلوم نہیں کیا ہو تہہ خاک تماشا
نرگس کی جو رہتی ہو جھکی آنکھ ز میں پر

کے ہو خواب میں غفلت کے دوتاں رُوں
یہ عمر جاتی ہو افسوس راہیگاں ہر روز
بہار آنے کی کچھ تو خبر سنی ہو جواب
کرے ہو صحنِ حین صاف باغیاں ہر روز
نہ طول اُس کا ہوتا روزِ آخرت آخر
کہوں گرا اپنی شبِ غم کی داستاں ہر روز
جگا تا پھر تا ہے جوابِ عدل سے فتنہ کو
یہ سب سبب نہیں گردش میں ہاں ہر روز
غمِ فراق سے اس شعلہ رو کے لے فہر
جلا کرے ہو میرا مغز استخوان ہر روز

چہرے پر ماہ کے نہ کیا کرفیاں تو
آئینہ لیکے دیکھ ٹک اپنا جہاں تو
گویا شفق میں پنچہ خورشید غرق ہے
جس وقت ہاتھ مہندی کو کرتا ہوں لال تو

اب نہیں ہم سے وہ الفت اور مہیا رُو
بیشتر ہے ربط اُس کو آج کل انبیائے
ایک جنس جن تھی سو وہ زینحائے گئی
کیا خریدیں جا کے اب ہم صبر کے بازائے
ملکِ نزاکت بیکھوپینے ہو گرجا جب ہ شوخ
شاخ گل سا ہاتھ لکے ہو گلوں کے بلائے
سینکڑوں کے خانہ دل پر خرابی آگئی
ایک ن جھانکا تھا اس نے رخنہ دیوے
کچھ تنادل کو اپنے باغِ جنت کی نہیں
کام لے افسر ہو مجھ کو چہ دلدار سے

(۱۹) ادوایش

شیخ امیر الزماں بجنوری ادوایش تخلص از شیخ زاوہ ہائے لکھنؤ جوان صلاحیت
شعار است بقضائے موزونی طبع چیز کے کہ گفتہ آنرا بر بیاضے نوشتہ داشتہ رونے

(۱) خوابِ عدم (ن خ)

ہم کلام خود را بہ نظر مولف گزرا نیدہ انچہ عجائبا بطور انتخاب افتادہ نہیست۔

یار مجھ سے وہ مہ جہیں نہ ہوا میری خواہش پہ آساں نہ پھرا
دین د دنیا سے ہم پھرے پر آہ اپنی خو سے وہ بدگماں نہ پھرا
ہو گئے پس انتظار میں ہم تو بھی ادا باش وہ جواں نہ پھرا

خون ہو دل کا دوش سے اس کی پہ گیا ٹوٹ کر سینہ میں پیکاں رہ گیا
مجھ سے مست منزل کی پوچھو سرگزشت ہر مان آگے گئے میں رہ گیا

چشمہ چشمہ میں رخ اُس بے حجاب کا پانی میں جیسے عکس چڑے آفتاب کا

دل وہ پہاڑ جو یار تھے سوہ در غم میں چینا گئے ہیں بن چشم امید بھی وہیں ہوا آنکھ چڑا گئے

(۲۰) الہام

شاہ ملول الہام تخلص قوم شیخ کہ پیش از تین غلص ایشان ملول بود شاعر فارسی
گواہست طبعش چوں بحر مواج رفاں رداں افتادہ۔ کم کم بطرف ریختہ ہم متوجہ می شود
بعضے از سوز و فغان گفتو چہ در فارسی و چہ در ہندی شاگردش را فخر خود می شمارند و اورا
استاد علم البیوت می دانند و الحاق کہ در درویشی و شاعریش دوش بدوش راہ می رود
و بہ سبب نام درویشی اعلیٰ و اداسے شہر توقیر و تقطیش موجب انتخاری پیدا رند
وطن اجدادش ہمیں شہر گفتو قبل مراد آباد۔ عمرش از شخصت متجاوز باشد از دوست۔
قدر تو نے کچھ نہ جانی گو برے یا نیک تھو ناز پرواروں میں پڑنا تم تیرے ہم ایک تھے

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

نگہ وہ شوخ کہ طعنے کٹا پر پاسے مژہ وہ شیر کہ خنجر کو دھار پر پاسے

حرف الباء

(۱) بیدار

بیدار کہ میر محمد علی نام دار و بہ میر محمدی بیدار مشہور است شاگرد و تلمیذ قلی بیگ فراق تخلص کہ شاعر فارسی گو گذشتہ - جو انیت محمد شاہی قامت حال خود را بہ لباس درویشی آراستہ دارد یعنی بھینٹھ گروی بر سرتاج می بندد و دیگر لباس او بطل دنیا داران است - در عرب سراسے اقامت دارد - دیوان رنجتہ اش مشہور است زبانش بسیار شستہ و رفته - کم کم فکر شعر فارسی ہم می کتد چنانچہ اشعار فارسی خود را نیز از قسم چند غزل و رباعی و دو سہ قصیدہ کہ در نعمت و تقبوت وغیرہ گفتہ بر پشت سر ورق دیوان خود نوشتہ داخل ساختہ - چون اعتقاد بکیناب مولوی فخر الدین صاحب بیار داشت ہر گاہ کہ از عرب سراسے در مدرسہ غازی الدین خاں براسے دیدن آں بزرگ می آمد - گاہ کہ بفقیر ہم اتفاق ملاقات می افتاد و صحبت شعر بیان می آمد - حالاً گوئید کہ از چند سہ در اکبر آباد رونق افزاست - دیوانش از نظر فقیر گذشت - انتخاب اوست -

ہم پر سو ظلم دستم کیجے گا	ایک ملے کو نہ کم کیجے گا
گر بہی زلف و بہی کھڑا ہے	غارت دیر و جسم کیجے گا
جی میں ہے آج بکائے مکتوب	یہی بیت اس کو رقم کیجے گا
مہربانی سے پھر لے بندہ نواز	کہئے کس روز کر م کیجے گا

(دایمہ در رخ) (۲) لباس شاہی سخی درویشی دن خ

تنہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھ ٹل گیا اس سرکہ میں پائے تحمل بھی چل گیا
گزری شبِ شباب ہوا زورِ شبِ اخیر کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا
قابلِ مقام کے نہیں بیدار یہ سراسے منزلِ ہر دورِ خواب سے اٹھ، دل تو پھل گیا

دل گئی تھی اس میں کل کس کے دل سوزاں کی خاک
گرد و بادِ دشتِ فرسا شعلہِ جوالہ تھا
ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار
اشک تھا بیدار یا یہ آگ کا پر کا لہ تھا

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ فدا ہو نہ یار جانی پر
حالِ سن سن کے ہنس دیا میرا کچھ تو آیا ہے ہر بانی پر

ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ جنوں ہنوز میں کشمکش میں دستِ گریباں کی ہوں ہنوز
آیا تھا راتِ خواب میں وہ سروِ خوشِ خرم بیدار چشم سے ہر رواں جوئے خوں ہنوز

اب تک میرے احوالِ سرواں بخیری ہو لئے نالہ جاں سوزیہ کیا بے اثری ہے
فولادِ دلاں چھیڑیو ز نہار نہ مجھ کو چھاتی مری جوں سنگِ شڑوں بھری ہے
ہو زور میں کچھ آب و ہوا شہرِ عدم کی ہر شخص کہ بیتِ مارِ ادھر کو سفری ہے

مقدور کیا مجھے کہ کہوں دہاں کہ یہاں رہے میں چشمِ ودل گھڑاں کہ جہاں چاہوں رہاں رہے
نہ تکرہ ہو کام نہ مطلبِ جسم سے تھا محوِ خیالِ یار رہے، ہم جہاں رہے

اے قہوپہ دل کی تسلی ہو تب مری اتنا کہو کہ آج نہ جاؤں گے اس رہے
بیدار زلف کھینچے اُدھر شہم بار اُدھر یہاں عدل کہاں نہ ہو کس کا رہے

کیا ہوئے گلشن میں اک لے غنایاں شاد ہم رستے ہر گل کے گلے لگ دے کو کر یا د ہم
قتل تو کرتا ہر آخر کھول دے آنکھیں کھلے دیکھ لیوں تیری صورت چہرے کے بل ہا ہم

قاصد اس کا پیام کچھ بھی ہے یاد عایا سلام کچھ بھی ہے
تو جو بیداریوں چھپے ہر خراب پاس ناموس و نام کچھ بھی ہے

صبا کو چہ میں تیرا اس لئے ہر صبح آتی ہوں کہ تیری ہر سو جا چوں لوں کو گلشن میں باتی ہوں
چشم شک بدل داغ دلب آہ و غم دوری تیری الفت سے لے بیوفا کیا کیا دکھانی ہوں

جان تک تو نہیں ہو تجھ سے دریغ اے میں قربان کیوں تو بربہم ہے
گاہ رونا ہے گاہ ہنسنا ہے عاشقی کا بھی زور عالم ہے

اٹھ کے لوگوں سے کنارے آئے کچھ ہیں کہنا ہے پیارے آئے
کچھ تو کی تاثیر نالہ نے مرے اُسے تم مدت میں بارے آئے

جو کچھ چاہئے آپ ہی فرمائیے پر غیروں کی باتیں نہ سنوائیے
نصیحت سے بیدار کیا فائدہ جو ہو آپ میں اس کو بھجائیے

(۱) اب بجائے ایک (ن غ) (۲) روتا بجائے روتا ہوتا بجائے ہنسنا (ن غ)

گر بڑے مرد ہو تو غیر کو یہاں جا دیجئے اس کو کہہ دیکھئے بیٹھے یہیں اٹھو ایجئے

جس وقت تو بے نقاب آئے ہو گا کوئی جس کو تاب آوے
اے جان بلب رسیدہ آنا رہتا ہو کہ تا جا بجا آوے
بیدار کو تجھ بن لے دل آرام ہوتا ہو ہی نہیں کہ خواب آئے

سلام بھی ہو زمانے میں اور دعا بھی ہو ہمارے یار نے قاصد سے کچھ کہا بھی ہے

جس دن تم آ کے ہم سے ہم آغوش ہو گئے شکوے جو دل میں تھو سو فراموش ہو گئے

جی میں بیدار تیرے ملنے کے ہائے کیا کیا خیال رکھتا ہے

جی میں بیدار کھب گئے میرے فندق اُس پنچہ خانی کے

سیا تو ہو یہ کوئی دم میں پھر گریاں کا جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے
یہ پیچ و تاب تو کچھ بے سبب نہیں بیدار دکھا گیا ہے کوئی زلف تابدار مجھے
دانت تو کیا ہیں اگر کاٹو پھری سو پیارے ہاتھ سے میرے تو ممکن نہیں دامن چھٹے

یوں مجھ پہ جھنسا ہزار کیجیو پر غیبر کو تو نہ پیار کیجیو
کرتے تو ہو تم وفا کی باتیں پر ہم سے ٹک آنکھیں چار کیجیو

بیدار تو اس جہاں میں کر
چسے گرے کسو کے دل ہو
جو چاہے سو میرے یار کچھ
وہ کام نہ آستیار کچھ

کہاں ہیں طالع سیدار یہ کیا ہو
کہ سر دھرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو

صورت اس کی سا گئی جی میں
تو جو سیداریوں ہوتا مارک
آہ کیا آن بھا گئی جی میں
ایسی کیا بات آگئی جی میں

مان کہنے کو نہ جا چھوڑے اس وقت مجھو
بات رہ جائے گی اور ون تو گزرتے ہیں

تیری ہم خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں
دل و دہیں تھا سولیا اور بھی کچھ مطلب ہو
کیا ہو گر ایک گھڑی یہاں بھی کرم فائد
تیرے ایام فراق لے صنم مہر گیل
دن کو بھرتے ہیں تجھے ڈھونڈتے اور اکام
یہ وہی فتنہ و آشوب جہاں ہو بیدار
بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیو
ورنہ یہ نالے تو پھر میں اثر کرتے ہیں
بار بار آپ جو ایدھر کو نظر کرتے ہیں
آپ اس راہ سے آخر تو گزرتے ہیں
آہ مت پوچھ کہ کس طرح لبر کرتے ہیں
سمع کی طرح سے رو رو کے سحر کرتے ہیں
دیکھ کر یہ دجواں جس کو خدر کرتے ہیں
آگے تو جان میاں ہم کو خبر کرتے ہیں

جانیں شتاوتوں کے لب پر آئیاں
سادہ روئی ہی غضب ہو تپہ اور
بل بے ظالم تیری بے پروائیاں
کرتے ہو ہر لحظہ حسن آرائیاں

یوں بہارِ خطِ سبز اُس کے ہر خار کے ساتھ
آہِ مت پوچھ کہ کس طرح کٹی شبِ تجھ بن
جیسے پھولا ہو نقشہ کہیں گلزار کے ساتھ
صبح کی نور و گلے لگ در دیوار کے ساتھ
دعویٰ ہم غنی اس لب و گفتار کے ساتھ
آئینہ دیکھ تو اس منہ سے تجھے لے طوطی

اُس آئینہ رو کے ہو مقابل
جوں شمع اس انجمن سے بیدار
معلوم نہیں کہ مہر گئے ہم
بے داغ دل دیکر گئے ہم

یہ بھی کوئی وضع ہو آنے کی جو آتے ہو تم
دور سے یوں تو کئی سمجھے دکھا جاتے ہو تم
کہنے مجھ سے تو بھلا اتنا کہ یہ میں بھی سنوں
اس پر سی صورت بلا انگیز کو دیکھا نہیں
دیکھے خرمن پہ یہ برقِ بلا کس کے گرسے
جو کوئی بندہ ہوا اپنا اُس سے بھر کیا ہر حجاب
آج یہ گواور یہ میدان انہیں کہہ دیجئے
پھر نہ آویں گے گمبی ایسے اگر آزدہ ہو
حالتِ بیدار اب کیا کیجئے آگے بیاں

ایک دم آئے نہیں گذرا کہ بھر جاتے ہو تم
پرچہ چاہوں یہ کہ پاس آؤ کہاں آتے ہو تم
بندہ پرور کس کے ہاں تشریف لاتے ہو تم
ناصحو معذور ہو گر مجھ کو سمجھاتے ہو تم
بے طرح کچھ تیوری بدلے چلے آتے ہو تم
میں تو اس لائق نہیں جو مجھ سے شریعت ہو تم
دیکھ لو جن کے بھر دے جگہ و جگہ کاتے ہو تم
بس چلے ہم خوش رہو کام ہو کہ جھنجھلا تے ہو تم
وقت ہو اب بھی اگر تشریف فرما تے ہو تم

(۲) بیان

کہ خواجہ احسن الدین خان نام دارو شاگرد مرزا مظہر دستِ سمیت بہ مولوی
فخر الدین صاحب نور اللہ مضبی دادہ شاعر مرہوط گو صاحب زبان است۔ دستے
گزشتہ کہ بطرفِ دکن رفتہ گویند کہ مدرسہ کا نظام علی خاں عزا تیار دارو فقیر ہونہ

(۱) بے بجائے لے۔ (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

اور اندویدہ حق تعالیٰ سلامت وارو۔ انتخاب دیوان دوست -
کسی کا کوئی بیاں آشنا نہیں کیا سوائے اس کی بھی آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا

میں ترے ڈر سے رو نہیں سکتا گرد غم دل سے دھو نہیں سکتا
شب مرا شور گریہ سن کے کہا اس کے ہاتھوں میں رو نہیں سکتا
مصلحت ترک عشق ہو ناصح یک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا
جو سلسل بیاں کہے ہر سخن کوئی موتی پرو نہیں سکتا

بہم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا جو دل یہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا
آتا ہے جھکو تنگ مرے نام ہو عبث لے شوخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا

گل کی حسرت سے مرے دل میں سدا غار میں تو بھر عمر قفس ہی میں گرفتار رہا

قفس میں میں بانی کے لئے کیا نہیں کرتا پھر کتا ہوں چپتا ہوں کوئی پروا نہیں کرتا

جانے نے مجھ کو لے ہوس سیر گلستاں اب اس چمن سے اپنے غم آباد کی طرف
واقف تو کیا ہو قفس بھی جاتا ہو جھکو بھول جب دیکھتا ہوں حسرت فراد کی طرف
ہوئے گا ذوق حسرت میدا میں غل شیریں گذر نہ کیونکر فراد کی طرف
باتوں میں آہ کس نے لگایا اسی بیاں رکھے تھے کان ملک بری فراد کی طرف

بھلا سن تو لے دین وایان عاشق ہو اے تو کیوں دشمن جان عاشق

مقابل ہی رہتا ہے ہر وقت تیرے
ہر آئینہ یا چشم میرا ان عاشق
بیان اس برابر بھی دولت ہر کوئی
کہ مشوق ہوئے ثنا خوان عاشق

میں جانتا تھا وصل کی شب کچھ دراز ہو
نظارہ میں وصل کا نہیں اسباب گویاں
آنکھیں جو کھل گئیں تو دیر صبح باز ہے
نومید بھی نہ ہو کہ خدا کار ساز ہے

خست ہو عقل و ہوش کو چاہے جہاں رہے
کیا دیکھتے ہو دل کو مرے تم اُلٹ پلٹ
لے ساکنان کو بے تباں ہم تو یہاں رہے
اب کو کسی جگہ ہو کہ جس میں بیاں رہے
آیا ہے گر بند تو لے ہسریاں رہے
فرما دو قیس نے تو لیا گھیر کوہِ دوست

خدا کرے کہ خفا ہو کے جی نکل جاوے
میں وہ نہیں کہ ترا جا بجا کروں شکوہ
کہیں کتاب یہ قضیہ چکے حل جاوے
جو سوز دل سے کوئی حرف منہ پہ آیا ہو
ترے فراق میں گو جی مزا نکل جاوے
خدا کرے کہ بیاں کی زبان جل جاوے

جو ہوتا ہے ریمان و نبل کے صدقے
خزاں میں بھی چھوڑا نہ طوفِ چین کو
نہ ہو کیونکہ اُس زلف و کاکل کے صدقے
جلو میں بھرے ہیں پرزادِ لرط کے
غرض ہو جے عشقِ بلبل کے صدقے
ابھی وعدہ کر کر لگا سوچنے تو
دوانے ترے اس نخل کے صدقے
بیان کون ہے اپ تلک پوچھتے ہو
نہیں یاد گویا، تامل کے صدقے
تفاؤل کے قربان تجاہل کے صدقے

رسوا نہ کہ خدا سے ڈر لے چشمِ تر مجھے
آنا ہو اُس کی بزم میں بارِ دگر مجھے

ساقی تری بگاہ کے صدمے میں یکبار
آیا ہوں اُس گلی سے ابھی دم نہیں لیا
دو ذو جہاں کی فکر سے کر بے خبر مجھے
چہرے چلا ہے یہ دل دوشی ادھر مجھے

آفریں عشق کو بیان تیرے
مر گیا ضبط سے پر آہ نہ کی

چشمِ کرم کو سہی سو اپنے تئیں نہیں رہی
وصل کی شب کا ماجر کیا کہوں تجھ کو نہیں
رسمِ مروت اٹھ گئی مہر کہیں نہیں رہی
شام کو لیک صبح تک وہ ہی نہیں نہیں رہی

ہمیشہ کہتے ہو مجھ سے کہ بے وفام ہو
خدا ہی جانے مری جان میں ہوں یا تم ہو

کافر ہوں جو زیادہ کچھ اس سوا رز وہو
ایک بے غفل سی جاہلوں میں ہوں اور تو ہو

گنتی مجنوں کے ساتھ رونی عشق
اتنی کچھ چہل تھی بیاں تک ہو

تھا حکمِ مثرم عشق کہ ہرگز نہ رد بیاں
بھر عمر ہم نے ضبط کیا لیک وقت نزع
گو ضبطِ گرہ سے نہ تیرے جی کو کل پٹے
بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پٹے

جادو تھی کہ سحر بھی بلا تھی
کید مری کہاں ہے خوش لی تو
ظالم یہ تری بگاہ کی تھی
ہم سے بھی کبھی تو آشنا تھی

شبِ فراق کی دہشت سو جان جاتی ہو
یہی ہر صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہو

جا کہو کوئے یار میں کوئی مر گیا انتظار میں کوئی
کیوں بیان سیرِ یغ کی رخصت نہیں دیتا بہار میں کوئی

جنگ پر جس کی لوگ لڑتے ہیں صلح میں اُس کی کیسا مزا ہوگا

جانا ہے یار کچھ تو بیان منہ سے بولے لے بے نصیب مانعِ گفتار کون ہے

مت آئیو لے وعدہ فراموشِ تو اب بھی جس طرح کٹا روزِ گذر جاوے گی شب بھی

زُبایات

کیا تو نے مجھ کے دل بیاں اُس کو دیا میں کیا کہوں اُس کی خوبیاں ہیں کیا
بدخو بد عہد شوخ سرکشِ معسور بے دین بے ہر بے وفا بے پروا

جس شخص سے ہوتی نہیں قبر کی مِج وہ کیونکہ کسے حیدرِ صفدر کی مِج
مجھ سے تو یقیں کی نہیں ہوتی تعریف کس منہ سے کروں حضرتِ ظہر کی مِج

از بس میں نہیں زباں پہ اپنی قادر اکثر ہوتی ہیں دل کی باتیں ظاہر
کہتا ہے وہ طفلِ شرمگین جسبھی ہلا کر یارب عاشق نہ ہو کسی کا شاعر

(۳) بیتاب

کہ از دور وہ سابقین است چنانچہ از زبانش می تراود - از دست -
اُس کے ابرو ہلال کے مانند خال اس کا بلال کے مانند

کیوں نہ ہو ہم سے وہ سخن باغی جس کا قد نو نہال کے مانند
گل رخاں کی گلچیں میں لے بیتاب خاک پا ہے گلال کے مانند

(۴) بیتاب

نیدانم کہ بود ایں قدر دامنم کہ شاگرد محمد قایم است - مقطعی کہ از زبان ایشان شنیدہ
بودم بیاورمانده -

بے تاب بھی کیا جواں تھالے کا ہو خانہ خراب اس اہل کا

(۵) بیجان

کہ عزیز خاں نام دارد قوم افغان یعنی رودہیلہ فقیر در ایامیکہ در آنولہ بود بمومی
الیہ اتفاق ملاقات اکثر می افتاد - حالا معلوم نیست کہ کجاست - از دست -

ایسے نادان ہیں ہم تم کو نہ پہچانیں گے ہم سخن غیر سے ہوتے ہو جواں از بدل
پتہ دیتا ہے تجھے کہہ کے برادر یہ قریب اس سے دستار نہ لے خانہ برانداز بدل

نہ بوئے مشک ہو ایسی نہ نافہ تاتار جو لبیں آتی ہیں گلہ و ترے پینے میں

(۶) بیک

کہ میرحجف علی نام دارد سید موسی از اولاد حضرت موسی کاظم - اصل بزرگ
عربی است - از چند لپشت در سرکار کوئل مقام داشتند اگر چہ مولدش نیز کوئل است
امانۃ سالہ در شاہجہاں آباد آمدہ بن تیز در ہمیں جا رسیدہ قدرے تحصیل صرف فارسی
نمودہ بود کہ طبعش لطیف طبابت مائل شدہ - الغرض در بست و دوسالگی نش اطباء سے

دیگر علاج میکن چون موزوں طبع افتادہ گاہ گاہ ہے سرے بفر شمع نیر دار و دہر چہ گفتہ
ومی گوید از نظر فقیر گزرا نیدہ و می گزرا ندایں چند شعرا ز دست -

ہم کو لیل و نہار نے مارا گردش روزگار نے مارا
ایک تو آگے ہی تھے سوائی تپہ جو شش بہار نے مارا
صبر کس طرح کیجئے بیباک اس دل بے قرار نے مارا

جب ہمارا وہ شوخ یار ہوا دل وحشی کو تب قرار ہوا
داد خوا ہوں سو گھر گئے رستے اس کا جس کو چہ سے گزار ہوا

بیباک کیونکہ ہنسیں گے منزل کو دیکھئے اپنی کھلی تب آنکھ کہ جب کارواں گیا

صیاد یہ ہو س ہے دل اندازیں گلیوش کر فیس کو مرے نو بہاریں
ملتے ہیں دل کو مثل خا پانو کے تلے یہ رسم ایک نئی ہوتوں کے دیار میں
بیباک کوئی کھول کے دیکھئے تو ابک آتش بھری ہوئی ہو ہائے مزار میں

جو کوئی تجھ پہ بستلا ہوئے^(۱) پھر کسی کا نہ آشنا ہوئے

ہمیں تیری ہی ہر دم جستجو ہے کہ اپنا مطلب و مقصد تو ہے
اگر منظور ہے تم کو میرا قتل تو فدوی بھی تمہارا روئے ہے
گرا ب کے اٹھ گیا ہاتھ اپنا صبح گریباں اور دامن بے فہم ہے

کر خون ایک جہاں کا اور ہی جہاں بلا یہ رنگ تو نے کسائے آسمان بدلا
مجلس میں اسکی ہم نہ تہمت کے ڈکے مارے سو سو جگہ سے اٹھ اٹھ اپنا مکان بدلا

(۷) بقا

کہ بقا اللہ نام دارد پدرش حافظ لطف اللہ خوشنویس از اکبر آباد آمدہ بود و خودش
در لکھنؤ نشو و نما یافتہ پیشتر غمین تخلص میکرد و شعر فارسی می گفت و از نظر مرزا قاضی کلین
می گزرانید آخر آخر شوق شعر ہندی دامن دلش را فرا گرفتہ، در ایامی کہ وارد
شاہجہاں بود با اشارہ شاہ حاتم بقا تخلص گزاشتہ حالانبت شعر فارسی بسوی خود
کمتر می کند و خود را یکے از ریختہ گویان می پندارد، شاہ مذکور مشاۃ الیہ را بہ بہین حبت
در سبک اسامی شاگردان جدید خود نوشتہ و طرفہ اینکه شیخ مذکور در تذکرہ فتح علی خاں
حسینی تخلص کہ بر بھوجلا پہاڑی قیام دارند بطوع و رغبت خود خود را شاگرد میر درد
نویانیدہ۔ در غزل و غیرہ تلاش بسیار می کند اما در قصیدہ خیلے ید طولی دارد
ہر چہ می گوید بسیار بتلاش و علومی گوید اما در گفتن غزل بطنی است۔ با فقیر در رابطہ
آشنائی بسیار مربوط است بلکہ اکثر در شاہجہاں آباد چندے کیا بودیم و شام چاشت
باتفاق ہم می کردیم غرضکہ جو ان سرا پا خلق و ظریف مزاج و قانع و بدش طبع خوش
بطرف ہجو بیارائل افتادہ در شاہجہاں آباد با میر و در لکھنؤ با مرزا معرکہ گیر بہا کردہ
و دقت طبع خود را ظاہر نمودہ۔ حالاً در لکھنؤ بکنج قناعت پاشکتہ اوقات بسر می میکنید
با فقیر گاہ گاہ ملاقات می شود۔ از دست۔

رہ رواں کہتے ہیں جس کو جس محل ہو محنت راہ سے نالائ وہ ہمارا دل ہو
موج سے بیش نہیں ہتی دہی کی نمود صفحہ دہر پہ گویا یہ خط باطل ہو
کچھ تعین نہیں سناہ میں جوں لگے واں جس جگہ بیٹھ گئے اپنی دہی منزل ہو

ہستیں شتر کے دن خون سے تر ہو جس کی
بھول دو عقدہ کو تین بقا کے پل میں
بلیقیں جانو اس کو کہ مرا قاتل ہے
بلی تم کو یہ آساں ہو اُسے نیکل ہے

ترے جو غل سید لب پہ آشکارا ہو
چمن میں لالہ نہیں سمجھو دیکھ کر قاتل
کسی کے بخت سیہ کا مگر تارا ہے
زمیں سے خون شہیدان فی جوش مارا ہے
بتاں دیں دل ہو تمہارا کہ سنگ مارا ہے
بقا کی آہ نے اُس میں کبھی نہ کی تارا ہے

تو نے اس طرح کالے چرخ گرایا ہم کو
کہ موئے پر بھی کسی نے نہ اٹھایا ہم کو

وہ صورتیں جو پیش نظر تھیں سو مثل شک
یوں گم ہوئیں زمیں میں کہ ڈھنڈے نہ پائیا

دست ناصح نہ مری جیب کو اس بار لگا
یار کو بھی خبر نہ تہائی کی
پھاڑوں ایسا کہ پھر اس میں نہ رہے تار لگا
مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا

شب گزری اب لے سحر کے نالو
گر قتل کیا بقتا کو خواں
پھر چرخ پہ بر چھیاں سنبھالو
اس بات کو منہ سے مت نکالو
پنہاں ہی بھلا ہے خون عاشق
جانے دو اب اس پہ خاک ڈالو

اس بزم میں پوچھو نہ کوئی عجب سو کہ کیا ہوں
لے عشق تو ہر خند مرا دشمن جاں ہو
جو شیشہ گرے سنگ پہ میں اس کی صلیبوں
مرنے کا نہیں نام کو اپنی میں بقا ہوں

رُخ اُس کا صفائی ترے تلودوں کی نہ پاؤں
خوشید ہزار اپنے تئیں چرخ چڑھا ہے

آہنہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں اس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہ رہی

(۸) برق

تخلص میاں شاہ جیو کہ بہبب مژدنی طبع اول ہیں غزل از خامہ فکش ترا وید
جوان ظریف مزاج و شوخ طبع و سخنور با فقیر از قدیم الایام بسیار با عتقاد پیش می آمد
و چون تخلص فقیر گذاشته اندام از شاگردی ہم می زند از دست -

یوں لاکھ ہوں دنیا میں تو کچھ کام نہیں ہو
واللہ کہ تجھ بن مجھے آرام نہیں ہو
ہوئے دل پر مر وہ مرا کیونکہ شگفتہ
ہو باغ میں گل پر وہ گل اندام نہیں ہو
کیا دھوم سے اُٹھی ہو گھٹا ایسی ہو میں
انوس کہ ساتی دے و جام نہیں ہو
لے برق نہ جی اپنا بجایا د میں اُس کی
کچھ خوب تو اس کام کا انجام نہیں ہو

حرف پ

(۱) پروانہ

پروانہ علی شاہ مراد آبادی کہ پروانہ تخلص میکرو و جان شوریدہ سر و قلندر وضع ہو
بنگ و شراب بہشت میزد و کسب و نسل نفی و اثبات وغیرہ نیز راہی داشت - گاہ گاہ
از کشف کہ اہل کمال را باشد شاہدہ کردم معرفت محمد قایم و سر کار محمد یار خاں کہ ذکر ایشان
گزشت او ہم و سلسلہ شعر اجا داشت و چیزے کہ موزوں میکرد از نظرات ایشان می گزشت
دو شعر از دست -

(۱) ن خ میں یہ شعر فاضل ہے - (۲) از بجا طراست - (ن خ)

آج ثابت نہ ہو دل نہ کوئی جان درست
اس کی فرغاں نے کئے پھر پروپگان درست
ہمت حضرت قائم سے اگر ہوا ادا و
چندا یا م میں کر لیئے دیوان درست

(۲) پروانہ

تخلص راجہ جنوت سنگھ عرف کاکاجی سپہ راجہ مہنی بہادر کہ رکن رکن نواب
شجاع الدولہ مرحوم بود جوان خلق و ذی شعور است۔ پیش ازیں شعور سی می گفت
وا از نظر اسے سرب سنگھ دیوانہ میگذرانید چنانچہ اشعار فارسی اش پیش فقیر در شاہجہان
بوساطت مرزا قتل رسیدہ بودند در ہماں ایام داخل تذکرہ اول شد ندما در روز ہائے
کہ مولف از شاہجہاں آباد بگنور رسید چوں غائبانہ ہمیشہ مشاق ملاقات می ماند،
خبر آمدن ایں خاکسار شنیدہ بسیار بگرمی و تپاک پیش آمدہ و از ہماں ایام عطف غنان
فکر شعر فارسی بطرف رنجتہ کردہ خود را شب و روز و گفتن شعر مہندی مصروف داشت
تا الی الیوم کہ عرصہ دوازده سال شدہ باشند شق و بسیار رسا و نچتہ گردیدہ۔ گفتن
قصیدہ و غزل طور مرزا رفیع را سلم میدارد و اکثر بر صید معاینہ ہائے تازہ ہمت می گذارد
پیش از آمدن فقیر کہ ہنوز آغاز شوق او بود اعتقاد بہم رسانیدہ مثل میر تقی و میر حسن و
میاں تقی اللہ وغیرہ داشت۔ اکنون از تہہ دل فقیر رجوع کلی دارد و دیرتی اشعار
درستش موقوف بر مشورہ ایں بچہ دان با اعتقاد و افاقادہ۔ اینہم خوبی اوست والا
شاعرش از بیج صاحب طبیعت در مرتبہ کمی نیست از دست۔

کھا تیغ نگہ جب ترے گھائل کو غش آیا
گو یا وہ دم نزع میں مہل کو غش آیا
کیا کیجئے ہمد کہ اُسے دیکھ کے ہم تو
ہر خید سنبھالے ہے پر دل کو غش آیا
کرتے تو کیا قتل پہ خون بہتے جو دیکھا
ٹھیرا نہ گیا سامنے قتل کو غش آیا

ایک دن دیکھا تو عاشق کی غمخواری کر کر
کب زکات گل کی سرگوشی کی خصلت ہوتی
ہو فاقہ سے کوئی کب تک فاداری کر کر
جھوک جب بالی کی کانوں پر گر باری کر کر

دیکھتے ہی اُس کو چہرے پر بجالی آگئی زعفرانی رنگ جو تھا اس میں لالی آگئی

تخلص میر نثار علی از شاہجہاں آباد در لکھنؤ آمدہ بود شاگرد میر نظام الدین
منوں گردیدہ - از دست -

یارب نہ کھلے زلف گرہ گیر کسی کی
شاید دل بے تاب تو تسکین پہنچے
والبستہ ہے وہاں خاطر و گیر کسی کی
کھینچو اے رکھوں سینہ پتھویر کسی کی
دیوانہ بشیر آیا ہے ایڈھر کہیں شاید
پھر کھڑکے ہو اُس کو چھ میں زنجیر کسی کی

حرف التا

(۱) تاباں

میر عبدالحی تاباں کہ قصہ حسن یوسفیش^(۱) و ز چار سوسے مصر و ملی شہریت
تمام دارد جوئے بود شیریں شامل نہال قامت رعنائش و رباع لطافت از شیرہ جانہا
پرورش یافتہ و تعبئی بود جو را نزد کہ لعلت باز پردہ نیلگون آسمان دست جبر چنید
عاشق تیار را یک کرشمہ و فریش بر تافتہ - طبع موزنش حسن و عشق را یکجا ساختہ و
شیرینی گفتارش نمک بر زخم جگر بلبلان ہندا مذاختہ اگر چہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا شاگرد
شاہ حاتم است اما انچہ شہرت دارد و واقعی است انیت کہ بہ شاگردی محمد علی ختمت

(۱) شاگرد میر نظام الدین منوں از شاہجہاں آباد وارد لکھنؤ شدہ بود و (۲) اس شہر میں (دخ) تاباں
تخلص میر عبدالحی نام داشت (دخ) کہ "ندارد (دخ) (۳) چہ پیش (دخ)

کہ شاگرد محمد غنی بیگ قبول کثیر رست بسیار بسر بردہ و خدمت تخلص مختص علی خاں برادر
میر ولایت اللہ ولد میر باقی نیز بود۔ چون ایں ہر دو بزرگ نسبت شعر ہندی میلان طبع
بر شعر فارسی بیشتر داشتند لہذا احوال ایں صاحبان در تذکرہ فارسی تصوید یافتہ بعض
از ایں جملہ معترفہ تصحیح احوال ہر یکے بنا بر رفع اشتباہ سامع بود۔ آدم بر طلب کہ اگر
فقیر کن یوسف ثانی را بسبب نہ بودن در آں دورہ کہ در عین جوانی کہ گرگ جلیش در ربوہ
ندید اما تصویر ایں آفت جان در چاندنی چوک بر دوکان پارچہ فروشش کہ موقع
قصا و دیگر ناگوئی داشت بلاخطہ رسیدہ و الحقی کہ از دیدن آں معنی عین الیقین بشاہد
اقتادہ ہر کہ ہر چہ در وصف حسن و جمال خوبی اعضائے آں و لفریب عالم گوید بجا است
دیوان نخیستہ اش مشہور است۔ از دست۔

مری لوح تربت پہ یار دکھانا کہ اُس نگدل سے نہ کوئی دل لگانا
ز بس تیری مڑ گال سی مجھ کو جھٹا جہاں دیکھنا خار وہاں لوٹ جانا

رتہا ہر خاک و خون میں سدا لوٹا ہوا مری غریب دل کو آہی یہ کیا ہوا
میں اپنے دل کو غنیمت تصویر کی طرح یار بکھی خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
تو دیکھ مجھ کو نزع میں مت کہ طرک تیری یا مجھ بہت ہیں ایک نہ ہو گا تو کیا ہوا
ہر دم کر دل نہ کیونکے گریباں کو انہو چاک آنا ہو یا د یار کا جامہ چٹا ہوا
تاہاں کے دیکھنے سے برانستے تھے تم کھودی بہار خطے تمھاری بھلا ہوا

جھاسے اپنی پشیمان نہ ہو، ہو اسو ہوا تیری بلا سے مری جی یہ جو ہو اسو ہوا
سبب جو میری شہادت کا یار سے بچھا کہا کہ اب تو اسے گھاڑ دو ہو اسو ہوا
نہ پائی خاک بھی تاہاں کی ہم لے پھر ظالم وہ ایک دم سی ترے رو برو ہو اسو ہوا

(۱) کر شاؤ ایہ شاگرد و غنیمت الخ (۲) آفت جہاں زور زدن (۳) ناگوئی پیش خود داشت (۴) (۵)

سر پر مرے سایہ کیا گرے ہوتا تو کیا ہوا
یا کھائی میری استخوان بعد از فنا تو کیا ہوا
دنیا کے نیک اور بد کی کچھ تاباں نہیں ہر غم مجھے
گریوں ہوتا تو کیا ہوا اور دل ہوتا تو کیا ہوا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کھلے
اس سبب دل ہی بہت آج پریشاں میرا

تعلق ہے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آب زندگی کو اپنی ٹینک ہاتھ دھو بیٹھا
گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کہنے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا ساری عمر بیٹھا

ایسا ہی مرے اٹک کا گرجش ہے گا
جز ترکِ محبت کہ میں لاچار ہوں اس میں
تو شمعِ صفتِ جسم بھی پانی ہو ہے گا
کیا جانے کس کس کا ہوا آج سب ہے گا
میں خواب میں دیکھا ہر گاتے اُسے ہندی

آئی بہارِ شورِ شِشِ طفلان کو کیا ہوا
غنجے لہو میں نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ
اہل جنوں کدھر گئے یا راں کو کیا ہوا
اُس رشکِ گل کو دیکھ گلستاں کو کیا ہوا
اُس جامہ زیبِ غنچہ دہن کو چہن میں دیکھ
جیلر ہوں میں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا
آنے سے تیرے خط کے یہ کیوں ہی گرفتہ دل
بتلا کہ تیری زلفِ پریشاں کو کیا ہوا
روستے ہی تیرے غم میں گذر گئی ہوا اس کی عمر
پوچھا کبھی نہ تو نے کہ تاباں کو کیا ہوا

ہمیشہ رات گھر غیروں کے رہنا
عجب احوال ہر تاباں کا تیرے
پھر آ کے صبح کے تئیں ہم سے کہنا
کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

تجلی (۲)

عرف میاں حاجی ولد میر محمد حسین کلیم جو انے است در فن ریختہ بنظیر و شہرہ
میر محمد تقی میر دیوان ضخیم ترتیب دادہ و مثنوی لیلی مجنوں را نیز بنائی خوبی نہادہ اکثر
مخمس و مہدس خوب خوب و غزلہائے بحر کامل از در زبان شائقان زمان در شاہجہان
جاری است۔ عرش قریب چل خواہد بود روزگار و فرقہ سپاہ گری با تیار تمام کرد
ومی کند۔ با حقیر بسیار آشنائی داشت حق تعالی سلامت دارد ایں چند شعر کہ مثنوی
افرواری درینجا یاد باید کرد۔ از دوست۔

کسی دن سورتھ گئے ہیں وہ نہ پیام ہو نہ سلام
جو یہی طرح رہی ہنشیں تو ہمارا کام تمام ہو
میری صاحب انا تو جانے کوئی کیا تمہارا غلام ہو
کبھی پاس بھی جو بات ہو تو نہ فرما میں نہ تیرے

طرب کا رنگ رخ گل پہ آشکار آیا
کلی سے کھل گئے جو نہیں دیکھنا آ یا
تڑپ کے جان کل جائے گی ابھی حیا
نہکیو باغ میں پھر موسم بہار آیا
ہلا میں خاک میں مہر کے آہ پر تو بھی
نہ بے قرار رہی دل کے تئیں قرار آیا
میری وفا پر تجھے روز نک تھالے ظالم
یہ سریہ تیغ ہو لے اب تو اعتبار آیا
یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے
کفن میں کھول دیں نہکھیں سنا جو مار آیا

جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوتی
ملنے کے دن جو آئے تو اب رات کم ہوتی

عشق میں کرتے ہیں بدنام تجلی کو عبث
وہ بچا را کبھی اس کو چہ میں آیا نہ گیا

(۱) زور بجائے روز (ن ج)

یہ تار دم ہر صورت باز کار شد کہ ہر صورت چلے جاتے ہیں پرے میں سے ناچا جب کھینچا

(۳) تنہا

کہ محو مٹی نام دارد وطن بزرگانش شاہجاں آباد و خودش در لکھنؤ تولد یافتہ عرش
 قریب بہت و ہفت رسیدہ - جوان صلاحیت شعار و خوش اطوار از استادے عمر بہ
 موزونی طبع چیزے موزوں میکرد حالار تیکہ گفتہ می گوید و از نظر فقیر می گذرانند خیا
 بسیار راست - شوق مرثیہ خوانے و گفتن سلام ہم دارد و روزگار در فرقہ پایہ گری
 بصری نماید من کلامہ

غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی نہانی تیری میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تیری
 اب نہ پتاں ہوں کہ یہ کیا بات مجھ سے ہو گئی رو برو غیروں کے کیوں میں تو تم کھائی تیری

حیران تھا کل وہ آئینہ بیکار دیکھ کر کچھ میں بھی رہ گیا اُسے لاچار دیکھ کر
 میں وہ اسیر سرچمن ہوں شکستہ بال روتے ہیں جس کو مرغ گرفتار دیکھ کر
 دل ہو وہ جنس بدبے بازار دہر میں مونہ پھیر لیوے اپنا خریدار دیکھ کر
 ببل کو لیکے نکلا تھا صیاد کل کہیں شاید کہ خوش ہو یہ گل و گلزار دیکھ کر
 گلشن تلک پہنچے نہ پایا کہ مر گئے جاک نفس سے باغ کی دیوار دیکھ کر
 تلوار پر نہ ہاتھ رکھو جان مر گیا شہا تمھاری ابرو سے خمدار دیکھ کر

اُسے تو دے آن کے اک آن نہ ٹھیرے میں کتنا کہا وہ کسی عنوان نہ ٹھیرے
 مجلس سے دیا تو نے اٹھا اپنی جو محکو شاید تری نظروں میں ہم انسان نہ ٹھیرے
 آغا نہ ہی میں ہو گئی دشت مجھے تنہا اس فصل میں شاید کہ گیان نہ ٹھیرے

(۱) انجیل (۲) جی کاندہ جاسے جی (۳) از دوست بچا سے کن کلامہ (۴) انج

ہو کر جدا وہ سب سے جب ہم سر آئے گا
بلبل کے توڑتا ہے کیوں بال پڑوانے
گوتانے سے یار تو تنہا رہا ہے پیچھے
البتہ اپنے دل کو تب کچھ مزا لے گا
ان کا دشوں سے تنہکویا دیکھا لے گا
دن تو ابھی بہت ہو کیا ڈر ہے جاملے گا

مذکور لے چلا تھا شب ہمنشیں کسی کا
سینہ پہ ایک پرزا اب جیب کا نہیں ہو
تنہا رکھیں توقع کس بات کی کسی سے
جی میں خیال گزرا میرے وہیں کسی کا
دیکھا تھا ہاتھ میں نے بے آستیں کسی کا
ہاں سچ تو یہ ہے بھائی کوئی نہیں کسی کا

کرتا ہو ستم ہم پہ تو آسان سمجھ کر
مر جائیں نہ زندائی تریوے خوی
معموہ دنیا میں یہ کثرت ہو کہ اللہ
کیوں ترک کیا اس کی ملاقات تنہا
ہم کچھ نہیں کئے تجھے نادان سمجھ کر
تک کھو لیو عالم درزدان سمجھ کر
آئے تھے اسے ہم تو بیا بان سمجھ کر
کرتا ہو جو کچھ بات تو انسان سمجھ کر

پہ تو فرمائے ہم آپ کا کیا لیتے ہیں
دل بھی کیا غلے زبوں ہو کہ خریدار کے
تھم کے بے وجہ ٹپتے نہیں بل تیرے
خاک میں دل کو ملا کہتے ہیں قیمت کیا دلوں
آپ بے وجہ جو منہ ہم سے چھپا لیتے ہیں
لیتے ہیں پر اسے سو جا پہ دکھا لیتے ہیں
آپ خنجر کا یہ رہ رہ کے مزا لیتے ہیں
چیز اگر لیتے ہیں تو پہلے چکا لیتے ہیں

اک آدمہ کا ڈر ہم کو نہ دو چار کا خطرا
ہے بھی تو تری خوئے ستمگار کا خطرہ

کوئی گل لے گلشن سے جو دامن میں آیا
دل ہو کے لہو دیدہ گریان میں آیا

کیا کچھ اسے یاد کہ اس دستِ جنوں سے
زندانیوں میں آج ہے اک شہر سا برپا
کیا تو نے کیا زہر کو کیوں کھایا تہمتا
نقص بڑا اپنے گریبان میں آیا
شاید نیا قیدی کوئی زندان میں آیا
کیا بیٹھے بٹھائے یہ ترے دھیان میں آیا

رویا جو میں اک شب بت ناوان کے آگے
لے دستِ جنوں چاہے تو کہ اس کے بھی پرے
بجلی کی چمک شعلہ جوالہ کا عالم
زنداسے ہمیں عید کو اس نے جو کالا
کچھ شعر پر موقوف نہیں سُنئے ہو تہمتا
وہ صبح لگا کہنے ہر انسان کے آگے
اب باقی ہی دامن ہو گریبان کے آگے
ہے گرد و تری جنبشِ دامن کے آگے
ہم گر پڑے غش کرو زندان کے آگے
گر بات بھی کہئے تو بل انسان کے آگے

عجب طرح کی بہار ان نول کسی پر ہے
کہا جو میں نے کہ ہم پاس اب نہیں آتے
چمن میں آکے جا ہی یہ کس نے لی جویم
ادھر کو پھیر کے منہ پھر بھی ذرا نہیں لو
نہ غافل اب ہو بارشِ نصیفی تہمتا
نہ حد پر وہ لطافت ہو تا پری پر ہے
تو بولا وہ کہ یہ موقوف اپنے جی پر ہے
فگفتگی سی جو ہر گل کی یہاں کلی پر ہے
کہ جان اپنی غش اس آپ کی نہی پر ہے
بہوش باشش کہ عالم روا روی پر ہے

ہم سے کرتے ہو بیانِ غیرت کی یاری آن کر
ہم کو آنے سے تمہاری بزم کے کیا تھا حصول
روایتیں پر میرے کیا لازم تھا ہو جانا خفا
طعن بدخواہاں سے تو اکدم نہ بٹائے کا قرار
تھا اگر غش میں مجنوں لیکن انھیں کھل گئیں
رہ گئی ہو آپ کی یہ دوستداری آن کر
دیکھ لیتے تھے مگر صورت تمہاری آن کر
بلکہ کرنی تھی تلخیں خاطر سہاری آن کر
کی جو تیرے در پہ ہم نے بے قراری آن کر
سر پہ اس کے جس گھڑی لیلی پکاری آن کر

جس جگہ کشتہ کا ترے لاشہ تھا خوں میں پڑا
خوب سارو یاد وہاں ابرہاری آن کر
میں بھی کیا برگشتہ طالع ہوں کہ تنہا لات کو
پھر گئی در تک مرے اس کی لوری آن کر

(۴) تصور

سید احسان حسین ولد سید حمید حسین خاں از سادات زیدیہ متوطن قصبہ نیکوڑ
جوان صلاحیت شمار و خوش ظاہر است۔ مشورہ شعرا و میاں قلندر بخش جرات کردہ
و میکند و سلسلہ رنیش حضرت امام زین العابدینؑ منشی می شود۔ عمرش بہت و پنج سالہ
خواہد بود۔ از دست -

صد منہ غم مقل جب تیرے بابل پر رہو
اتھ اس مضطر کا ہر دم کیوں نہ پھر دل پر رہو

مرقدے میرے ہاتھ قد مہوسی کو نکلیں
گر بعد فنا بھی وہ مرے خاک پر آوے
رونا کہیں موقوف کریں ہنری نکلیں
جب تک نہ تسلی کو دل آئے جگر آوے
لگ جائے تصور کے گلے آگے بہت آج
اٹھ کرے اُس کی یہ امید بر آوے

بھبھے بے تاب آنا دیکھ کر کوچہ میں یہ بولا
بھلا کیوں ڈوڑوڑا آتا ہے یہ کیا اس کی شائستہ
تصور گر مجوشی یار کی جھگڑا لائے گی
بہت گرمی کا ہونا منہ برسنے کی علامت ہے

غیر کے دل کو کرو تم شادی تو نہیں چاہئے
اور مجھ پر اس قدر پیداوین نہیں چاہئے
ذکر شکوہ سے بھی میرا تم کبھی کرتے نہیں
واہ کیا دل سے بھلائی یاد تو نہیں چاہئے

ہجر و وصال یا سے اپنا یہ ملک دل
ویراں ہوا کبھی کبھی آباد ہو گیا

(۱) سید احسان حسین نام دار و ولد سید حسین خاں۔ (۲) نیکوڑ پر اسے فارسی۔ دن مخ

ناصح تو کسی بت سے تو جا آکھ لڑا دیکھ
کیا اُس کے تصور میں تیری بن گئی صورت
میں میری نصیحت یہ تک اس کا بھی فزادیکھ
لے آئینہ شکل اپنی اُتھو تو ذرا دیکھ

لے گئے یوں ترے کو چہرے تصور کو لوگ
جوں اٹھا دیں کسی بدست کو بنانے سے

یہ کہتے ہیں طیب اگر سبز یا پر تیرے
ہیں آتا ہے رد و تاب تو جان زار پر تیرے

گودہ گیا پر اپنی آنکھوں کے سونے سے
جاتا ہو کوئی اُس کی فرستار کا تصور

تخلفِ نظم کی خاطر نہ ہوئے دو شاں ہرگز
تصور گر گیا گھٹ گھٹ کے ظالمِ عشق میں ہرگز
کہ بستر پر سے ہل سکتا نہیں یہ ناواں ہرگز
ہوا ظاہر نہ اس کا آہ کچھ درد نہاں ہرگز

(۵) تسکین

میرِ سعادت علی جانِ شائستہ و صلاحیت شمار راست - دم از شاگردی میرِ مراد
منتِ میزند - از دوست -

حالِ دل کہنے تو ہم سے وہ منم رکنا ہو
اور چپ ہے تو مشکل ہو کہ دم رکنا ہو
کس کا کو چہ ہو یہ یارب نہیں معلوم ہیں
خود بخودیاں کے پہنچے ہی قدم رکنا ہو

(۶) تسلی

تخلصِ لالہ کا رام پسر گویاں رائے بخشی برادرِ خور و لالہ بھولا ناتھ کہ خدمتِ یونانی
کچہری بخشی گری فوجِ نواب وزیرِ کلی بایشاں وارو - جو انے است ہندب الاصل

دینے اگر نہیں ہوسکتی کو تم کچھ اور بوسہ ہی ایک شعر کا اس کے صلاطے

تجھ سا جو بے وفا ہوا ہوگا اس کا عاشق نہ کوئی جیا ہوگا
کیوں تسلی سے اب نہیں ملے غیر نے کچھ سکھا دیا ہوگا

گزر چمن میں اگر وقت صبح تو نہ کرے نسیم پاس نہ جاگل کے اس کو بوند کرے
کوئی بشر نہ زمانے میں ہوئے گا ایسا کہ جس کے دل میں جگہ تیری آرزو نہ کرے
کوئی اڑانے سے باز آئے ہے صبا اس کے ہماری خاک کو جہتک کہ کو بوند کرے
جہاں میں اور تسلی کا کون پوچھے حال جو اس کے حال پہلے یار رحم تو نہ کرے

تو میری ہی جان ہے کافر تجھ پر شیدا جان ہے کافر
بھاگتا ہے مرے تصور سے کس قدر بدگمان ہے کافر
دن پھرے پھر مگر تسلی کے ان دنوں ہر بان ہے کافر

کیا پوچھتے ہو حال تم اس نعم نصیب کا میں تو یہی کہوں گا برا ہو قریب کا

کب میں نے کہا پیار سے تم مجھ سے جدا بیٹھو پہلو سے مرتے تک پہلو کا لگا بیٹھو
آتے ہی کہا تم نے نہیں گھر کو میں جاؤں گا آخر کو تو جاؤ گے اک دم تو بھلا بیٹھو
کیا جاتے تھیں کس نے یہ بات سکھائی ہے جب پاس سے آؤ تب منہ کو بنا بیٹھو
مانگا جو تسلی نے اک بوسہ تو دو پیاسے منہ پھیر کے ظالم نے یوں نہیں کہا بیٹھو

(۱) جاتا ہوں۔ دن رات

جب ہمیں دیکھنا ہے بیٹھا گالی کیا خوب ہائے اب آپ نے یہ وضع نکالی کیا خوب

بھلا اور تو مجھ کو دو چار کہہ جا ہر ایں نہ مانوں گا کہہ یا کہہ جا
خفا کیوں ہوا بیوفا کہنے سے تو جفا کا رتو ہم کو سو بار کہہ جا
دھڑکتا ہر جی کیونکہ میں تجکا چھوڑا پھر آئے گا بیچ مجھ سے عیا کہہ جا
کیا ترک ملنا مرا کس سبب سے وہ بات آئے مجھ سے تو کہا کہہ جا
تسلی سے کب ایسی تہیں تو کہتا کسی کے سکھانے سے لدا کہہ جا

دکھاتا ہر محسن کا اپنے جلوہ اگر تم بھی آؤ لب بام کیا ہو
ترے لب سے غنچہ کرے ہسری کیا ترے گئے گل نازک اندام کیا ہو
تسلی محب بیوفا کو دیا دل اس آغاز کا دکھیں انجام کیا ہو

عالم اس بت پہ مبتلا ہی رہا اُن میں فدی بھی اک فدا ہی رہا
اٹھ گئی دوستی زمانہ سے آشنائی نہ آشنا ہی رہا
ذہنی تو نے ایک بات کہو ہم کو اس بات کا گلا ہی رہا
تم خفا ہی رہے تسلی سے اور وہ تم پہ نیت فدا ہی رہا

میاں جو کچھ تری سچ دین میں زانی نکلتی ہو کہاں مرزا مزاجوں میں وہ غنائی نکلتی ہو
ادوانا زبوجہ میں ہیں اور میں کہاں پیار کہ تیری وضع میں کچھ اور زیانی نکلتی ہو
صبا نہ کو جب کچھ ہے چلی ہو تیری زلفوں کا چمن سے بوئے نیل ہو کے سوائی نکلتی ہو
خدا سے ڈر برابر کرنا اوروں کے تسلی کو کہ تیرے عاشقوں میں میں کیانی نکلتی ہو

تبھیہ آفت نہ تھی پھر دل زار آئی ہے
خوں چٹکتا ہو ترسی فیج نگہ سے ظالم
لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہار آئی ہے
لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہار آئی ہے

کیا منہ جو کوئی آدے ترے تیر کے منہ پر
گودل میں خفا ہو تو یہ اس بات کو ناداں
یہ ہم تھے کہ منہ رکھ دیا نمبر کے منہ پر
کہہ بیٹھیم موت عاشق و لگیر کے منہ پر
میرا ہی جگر ہو یہ کہ میں سینہ سپر ہوں
جب سو ترسی تصویر لکھی کلک تھانے
وہ جن نہ دیکھا کسی تصویر کے منہ پر
پھبتا ہو سخن مصحفی و میر کے منہ پر

حرف الثا

(۱) ثنا

میرس الدین نہ تخلص - بزرگانش اہل خطہ بودند و خودش در عظیم آباد متولد شد۔
شاگرد شاہ مشاق طلب بود۔ کم کم فکر شعر کردہ - از دوست
شب زنت میں تیری نالہ زاری ہوا دیریں ہو
جھپکتی ایک پل نہیں کھیلدیری ہوا دیریں ہوں
چمن ہر خندہ گل ہرے دینا ہوا در تو ہے
فناں ہر نالہ ہر فریاد ہوا دیریں ہوں

(۲) شاقب

میاں شہاب الدین درویشے بود از سائقین۔ گویند کہ شعر خود را بہ میاں شاہ مبارک

(۱) مجلس (۲) محضوفی پیر (۳) دن خ

آبرومی نمود و نیز بخان آرزو مشورہ داشت "یک شعرازو بہر سیدہ نیست"
 ثاقب کی نقش او بہ قاتل نے آگے پوچھا "یہ کون مرگیا ہے کس کا ہے یہ جنازہ"

حرف اکہم جوشش (۱)

محمد مابد جوشش تخلص بہر جنوت ناگر گویند جوان قابل است و در عظیم آباد
 بسر می برد فقیر اور اندیدہ دو شعرازو بہر سیدہ این است -
 تھارے در پہ جو درباں نے آئیں کپڑی بزرگ نقش قدم ہم نے بھی زمیں پکڑی

جوں آئینہ یہ تم رسیدہ رہتا ہے دما آب دیدہ

جوشش (۲)

تخلص رحیم اللہ جوانے است ورزش گیر۔ ورا ابتدا بہ شاہجہاں آباد در مجمع و
 ہنگامہ ہارینختہ بازی میکرد۔ چوں طبعش موزوں بود و از کلام اساتذہ دفتر پایا و شہادت
 آخر آخر خود ہم چیزے موزوں کردن شروع نمودہ رجوع برائے اصلاح آں بفقیر
 آوردہ و چند سال کامل خود را درین شغل مصروف داشت حالاً در گفتن شعروت
 تمام پیدا کردہ۔ غزل درست بستہ بسر انجام میرساند۔ بالفصل یک شعرازو بہر سیدہ است
 طرحی شاعرہ فقیر در شاہجہاں آباد۔

دریامری آنکھوں سنوت جاری ہو کا ہو بیدرو تو کیا جانے کیا رنگ کسوکا ہو

(۱) یک شعرا لکھنؤ نہیں ہوں کی جگہ صرف از دست ہوں (خ) (۲) جنازہ (ن) خ)

(۳) جہاندار

تخلص شاہزادۂ ولیم بند خورشید رکاب صاحب عالم خطاب کہ از بس علوم ہمت و
 سبقت منزلت مرتبہ عالیجائی خود را با بیج افلاک رسانیدہ و دست دُربارش ہنگامہ ابر
 نیاں را سر و ساخته با وصف استغنائے مزاج کہ خاصہ بادشاہان است خود را کیب
 علم و ہنر نیز مصروف داشتہ و کمالات بسیار در ذات ابر کا تش جمیع آمدہ - معہذا
 بقتضائے موزونی طبع گاہ گاہے شعر ہندی و فارسی نیز می فرماید، از دست -
 کون سی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی
 قصہ ہر چند کیا سیکھنے کا بس لے
 دل سوز کی جہاندار تیرے تابھاک
 کوئی آہ تھی جو مشل ہوئی نہ گئی
 بر جفا جو یہ تری نت کی لڑائی نہ گئی
 وضع نالہ کی مرے اُس سواڑائی نہ گئی

کہاں طالع جہنچیر اُس کے در تک
 رسانی میرے نالہ اور دوائے
 بچاؤں شمع ساں کیا اب جہاندار
 رہیں دور ہی سے ہم اس کو گزرتک
 کہاں پانی اجابت اور اثر تک
 شرارِ عشق تو پہنچا جگہ تک

میں تو سوار ترے ملنے کو آیا تھا
 شکر سے خالی کسی کا نہ نظر آیا دل
 کس کو دعویٰ نہیں الفت کا تری عالم میں
 بند کا کل میں ترے جی بھی ہمارا ہوا سیر
 کل جہاندار ہم ادور یا تھے ملک مل بیٹھے
 ایک افسوس کبھی تجھ کو نہ پایا تھا
 وہ بڑے ظرف ہیں جن میں تو سایا تھا
 عاشقوں میں ترے میں ہی نہ کہا تھا
 دام میں زلف کے دل ہی نہ پھنسا تھا
 سخت ناساز نے پھر آج بٹھایا تھا

وہ فوظ خان دنوں جو شق جفا کرے ہے
 صاف اپنا ہاتھ ہر دم مجھ پر کیا کرے ہو
 میں اور تیری نصیحت انوں یہ دخل کیا ہو
 ناصح تو مجھ کو ناحق اب کیوں نفا کرے ہو
 بیار عشق اتناک جا بھر بھی کوئی ہو اسے
 تولے طلیب ناحق میری دوا کرے ہو
 بچائے گا تو اک دن منتا ہو لے جاتا دار
 دیتا تو ہو دل اس کو لیکن برا کرے ہو

زلف آہستہ جو رخ پر یہ صنم رکھتے ہیں
 روز اور شب کو باعجاز بہم رکھتے ہیں
 ٹھان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سر اپنا دینا
 تیرے کو صہ میں جولے شوخ قدم رکھتے ہیں
 برا ہو اس تیغ جفا کا تیری روش کیا ہو
 دعویٰ اب سینہ سپر کرنے کا ہم رکھتے ہیں
 ہر دم زینت کے مانند ہیں ہر دم سے
 ساقی ہم جب ننیں ہم اپنے میں رکھتے ہیں
 نہ جہا ندارد پاؤں گے جہاں میں عاشق
 حیف ایسے پروا آپ ستم رکھتے ہیں

ہم نہ کہتے تھو کہ دل خواہ کو دینا خوب نہیں
 کیوں جہا ندارد آخراں تو بھی تو چپانے لگا

کون میکش لے جہا ندارد آج گذرا باغ میں
 ہاتھ میں ہر شاخ گل کے مے کا پیالہ کھینا

نرگس کے انتظار میں یہ بے اہل گیا
 آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم بھل گیا

(۴) جرات

تخلص سخی مان است، قلندرخش نام وار و کجلی مان نام آبائی اوست بدلی
 جہت کہ خود را از اولاد بیگے رائے مان می گوید واد شخصہ گذشتہ کہ ہنوز ورجانہ متصل

(۱) امینۃ (ن خ)، (۲) نہیں (ن خ)

چاندنی چوک جائے بود و باش او بود، بکوچہ رائے مان شہرت دارد۔ شاعر المیہ از انقلا
زمانہ مع عشایر دصغرسن بہ پورب رسیدہ ہم اینجا نشو و نیازتہ و جوان گردیدہ۔ از
ابتدائے موزونی طبع مشق ریختہ پیش میاں جعفر علی حسرت کردہ کلام خود را بہ پایہ
چنگلی رسانیدہ۔ چنانچہ احوال بقول جمہور از استاد خویش پائی کسی نمی آرد۔ و در شعر خود
تلاش ماتیانہ بسیار می کند و یاس تام از کلامش تراود و مزاجش بطرف مسلسل گوئی
و غزل در غزل گفتن بیشتر مائل است۔ شاگردان بسیار بہر سانیدہ و معہذا در علم نجوم ہندیا
و ستار نوازی نیز ہمارے وارد و حیف کشف پیش در عین جوانی بریک ناگاہ نابینا شدہ۔۔

از دوست ۔

ہم کچھ امیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے سب پیچھے چین کے فراموش ہو گئے

میرزا و اس کے جو پچھو بٹ لیا کیا کچھ نہ تھا پردل اس کا پھر گیا ایسا گویا کچھ نہ تھا

اے جو میرے پاس تو منہ پھیر کے بیٹھے یہ آج نیا آپ نے دستور رکھا لا

ہمنشین باتوں یہ تیری کیا کہوں ہر بار ہوں تجھ کو اک قصہ لگا میں جان سوزی را ہوں
کوئی آئے کوئی جاوے منع کر سکتا نہیں ہوں تو میں در پر ترے پر صوفت یوا ہوں
دوست ہوں اس کا بھی جو ہونڈن جانی مرا وہ نہیں میں جو کسی کے در پہ آزار ہوں

ہو گئے سنتے ہی ہم میل کا پیغام تمام کام دل کچھ نہ بر آیا کہ ہوا کام تمام
ایک دن کا ہو جو روز تو کہیں جرات ہم یہاں تو بدوستے ہی کئے عمر کے ایام تمام

ہوا ہر اب تو یہ نقشہ ترے بیار ہجراں کا
 قفس میں مصفیہ کچھ تو مجھ سے بات کر جاؤ
 کہ جس نے کھلو کر منہ اُس کا دیکھا بس میں ٹھکانا
 بھلا میں بھی کبھی تو پہنے والا تھا گلستاں کا
 خدا جانے کرے گا چاک کس کس کے گریبان
 اداسے اس کا چلنے میں ٹھالینا داماں کا

وصل کے دن بھی میں کانپا ٹھون میں بیٹھے ٹھہرو
 یاد آتے ہیں وہ صدے جو شب ہجراں کے

عزیز و وصل میں بھی ہم جو درد کر نہ سوتے تھو
 سواندیشہ تھا زہر ہجر کا اس دن کو رستے تھو

سخت تبھن قلق اس دل کا سا تہی مجھے
 یہ تو میں کیونکے کہوں کچھ نہیں بھاتا بجکو
 کہ بھاتا ہریہ اور گاہ اٹھاتا ہے مجھے
 کچھ تو بھایا ہے کہ اب کچھ نہیں بھاتا ہری مجھے
 صحبت اب یار میں اور مجھ میں ہر جوں شعلہ کیا
 جوں جس میں اس کو بڑھاؤں وہ گھٹاتا ہری مجھے
 گلشن ہر میں جوں خار یہ ہر قدر مری
 جس کے دہن سو لگوں ہوں وہ چھڑاتا ہری مجھے
 باسے کچھ جذبہ دل نے تو اثر اس پہ کیا
 اب جو آتا ہے سو فروہ یہ سنا آتا ہری مجھے
 منہ تیرے گھر کی طرف کر کے یہ کہتا تھا دوشاخ
 اس طرف کو کوئی کھینچے لئے جاتا ہری مجھے
 زخم تازہ کی طح چرخ کہن لے جرات
 تھک ہنسا ہے تو پھر خوب رلاتا ہری مجھے

پراڈگو ہر سر شک چشم سے داماں تر پیا
 تری دولت سوس لے عشق ہم نے خوب پڑ پیا

رتبہ گل بازی کا دلاکاش تو پاتا
 ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا

دیکھ کر کل لیلے و معنوں کی وہ تصویر کو
 اپنے تئیں دیکھے تھا کہ اور گاہ مجھ دلیہ کو

تپش سے غم کی اب اعضا تام جلتے ہیں جہنم سے دل کوئی بدلے تو ہم بدلتے ہیں

ترسے فراق میں جرات نے جی ویلے شخ ہزار حیف نہ لی تو نے اس جواں کی نہر

غم بہت دنیا میں ہیں پر عشق کا غم اور ہر ہر اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہر

برہم کبھی قاصد سے وہ محبوب نہ ہوا گز نام ہمارا اس مکتوب نہ ہوتا

جس سے پوچھا میں اس نے انہیں جان کر خوب عاقل اور دانا
جیتے جی کس کو کہتے ہیں مرزا ٹک مجھے اتنی بات نہ ستلانا
سن کے بولا وہ کھینچ کر دم سرد سچ کہوں تجھ سے دل کا لگ جانا

عجب انداز سوا کل بزم خواہاں میں وہ آتا تھا کہ دل ہی دل میں رقی ہر کوئی قربان جاتا تھا

کیوں ہجر کی رات آئی بتر یہ لٹانے کو پہلو سے تہی بس تھا کچھ یاد دلانے کو
یہاں چھونک دیا دل کو وہاں یار کو بھٹکایا نالے بھی قیامت ہیں کچھ آگ لگانے کو

جیسے کہ موت خیالِ جلالِ یار میں آئے تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے
پس از فنا جو ترسے دل جلے کی خاک آئے تو مضطرب سادھواں اک نظر غبار میں آئے

(۵) جولان

بہار علی شاہ جولان تخلص ساکن شاہجہاں آباد کہ پیش ازیں در عالم دنیا داری

رمضانی نام داشت، عمرش قریب بہ ہشتاد و نہا ہوا۔ گویند در عالم جوانی در علم تیر اندازی
یک گناہ روزگار بود۔ از دست -
کنج نفس میں دیکھ کے بے بال دیر مجھے اے ہمنصیر و چھوڑ گئے تم کہ ہر مجھے

(۶) جوان

مرزا نعیم بیگ جوان تخلص، صلش شاہ جہاں آباد اقامت در کوئٹہ چلیہا۔ جوان حیدر
دغش قامت و خوش آفرین و عظیم الشان و خندہ روستے لازم خاص الخاص مرزا محمد سلیمان
شکوہ بہادر دام اقبال۔ چون از آغاز شباب طبع موزوں داشت، بسبب ہم سنگلی و شہر جہاں
آباد گاہ گاہے کہ اتفاق ملاقاتش می افتاد بسیار بیتاک و نیاز مندی پیش می آمد۔ از یک
دو سال کہ دریں شہر فقیر بار یا مجلس حضور پر نور شدہ اورا بر بہان طریقہ راسخ الاعتقاد
معترف یافتہ۔ اگرچہ چندان تکلفین شعر و کاشت نیست اما چون در موزوںان شمرده
می شود لہذا پیش ازیں روز ہائے کہ در حضور مشاعرہ بود بموجب ارشاد و الامیر نکام
غزل ہائے طرعی و غیرہ سخی بلخ بکار بردہ بواسطہ معرفت سابق آنہا بہ نظر اصلاح مولف
می گذرانید۔ غرض کہ از ابتدا تا انتہا معتقد این خاکسار بے مقدار است۔ خیالش بسیار
نفاتے دارد۔ از دست -

پہلو میں دل اپنے کو بھی غمخوار نہ پایا	یہ خوبی قسمت کہ کوئی یار نہ پایا
ظلم و ستم و جور سبھی ہم نے اٹھائے	جب اور کوئی تجھ ساطعہ دار نہ پایا
ہم سچے آئینہ دل تیرے ہی ہاتھوں	پر ہم نے تجھے اس کا خریدار نہ پایا
از بسکہ ہوئی گر مٹی خورشید قیامت	کوچہ میں ترے سایہ دیوار نہ پایا
شب دروے کر تا تھا جواں نالہ و فغا	محل میں تری آس نے گمراہ نہ پایا

جائیں تھے اشکِ توکلِ دیدہ گریاں سولپٹ
تربتِ سوختہ جانوں پہ نہ اس طرح پھرو
آج کیا ہو کہ جدا ہوتے ہیں نرنگاں سولپٹ
شعلہ جالے گا کوئی آپ کے اماں سولپٹ
اب جواں تو بھی تو اُس فتنہ نواں سولپٹ
ساتھ ہر اک کے اُسے شوقِ ہوا بکشتی کا

گر اُس کی بیوفائی کا شکوہ بیاں کروں
اُس سے تو اپنے حسن کا غلہ چھپ سکا
تو رفتہ رفتہ جمع میں اک داستاں کروں
میں ضبطِ آہ کیونکہ بھلائے جواں کروں

جب تیغِ دہرے وہ سپاہی پلے
جیتا نہیں پھر تارے کوئی اُس کی گلی سے
کیا تاب ہو رستم کی جو اُس سے بسر آوے
مجتہد تک مرے دلدار کی کیونکر خبر آوے
اٹھ چل نہ جواں آج تو پھر اُس کی گلی کو
شاید وہ کلتا ہوا گھر سے نظر آوے

یہ ان دنوں جو ہم سے اتنی رکھائیاں ہیں
لے عندیہ سب کچھ کیا فصل گل پھرائی
شاید کسی نے باتیں کچھ کچھ بھائی ہیں
فوجیں جنوں کی ہم پر کسی چڑھائیاں ہیں
کس بے ادب نے تم کو گلابِ زلیج کی ہو
موزہ پر تمھارے چوٹیں کیا تخت آئیاں ہیں
دیوارِ دودر کی چھاتی سوراخ ہو گئی ہو
کیا روزوں کو اُس نے آنکھیں لٹائیاں ہیں
پیوستہ ابرو اس کی میں دیکھ کر یہ سمجھا
دو شاخیں ہیں کہ جھک کرٹنے کو آئیاں ہیں

نقابِ اُلٹ کے جو شب کو وہ مرہ تھا نکلے
مزا تو تب ہو کہ کشتہ کے اپنی تربت پر
تو چاندِ شرم سے بادل میں منہ چھپانے
حنائی ہاتھوں کو ملتا ہوا وہ آنکھیں
نہ ہوئے یہ کہ مرے زخم سے ہوا نکلے
نقابِ بے لے مانے کھڑا ہے کیا جراح

جو دیکھ کر درگوش اُس کا مرگیا ہوئے بجائے خاک سے گراس کی موتیاں نکلتے
کسی کو اپنی سفارش کے واسطے اُس پہ جو لیکے جاؤں تو اُس کا وہ آشنا نکلتے
غزل جواں کی پڑھی جائے جبکہ محفل میں زبان اہل فراست سے مرجا نکلتے

چین نہیں ہو جی کو ٹک آہ جگر خراش ہو ہوک اٹھے ہے وید منہل میں عجب قیاس

حرف الحما

(۱) حسن

میر غلام حسن حسنی تخلص ولد میر غلام حسین ضاحک۔ وطن بزرگانش ہرات است
و خود شہ در شاہجہاں آباد تو لکھنؤ یافتہ و بعد از وہ سالگی قضا اور رابطہ پورب انگلند
بقیہ عمر در قیض آباد و لکھنؤ گذرانیدہ در سرکار نواب سالار جنگ بہادر یعنی بہر فاقہ
سردار جنگ خلف نواب موصوف ممتاز بودہ چوں از اوائل عمر طبعش موزوں بود
اکثر خود را مشغول بایں شغل خطیر میداشت و شعر خود را از نظر میر حسین الدین ضہیلہ کر
آں ایام ایشان از مستعدان زمانہ دریں دیار بودندی گذرانید۔ بعد از ازا
دور مرزا رفیع شد و زبان ریختہ چنانکہ بود زیادہ بر آں دریں دیار روانہ
بجکم قوت میزہ قدم بجاوہ مستقیم اساتذہ سلم الثبوت یعنی خواجہ میر درد
رفیع سودا و میر محمد تقی تیر گذار شہ کلام خود بر تہ پاکیزگی و شستگی رسانیدہ و ہمہ
ضمیم و مثنوی ہائے متعدوہ در سلاک نظم کشیدہ۔ خصوصاً در مثنوی آخر کہ سحرالبیان
نام دار و بدیدضا نمودہ الحق کہ کار کار راوست۔ قطع نظر از بلاغت شاعری زبانش
(۱) کہو دن خ

بیار بارہ و شیریں دِ عالم پسند آقا و تازندہ بود با فقیر بیار رباط دوستی درست
داشت در عشرتِ ماہِ محرم طلتِ اوست عرش از شخصتِ متجاوِز خواہد بود فقیر تاریخِ حلتش
چنین یافتہ تاریخ سے

چوں حسن آں بیل خوش داتاں روازیں گلزارِ رنگ و بو بتافت
بسکہ شیریں بود ششِ مصفٰی شاعر شیریں زبانِ تاریخ یافت
از دوست۔

شبِ صولِ صنم ہر آج لے ہدم کسی حبس گریبانِ سحر کو ٹانگ رکھتا دامنِ شب سو

صیاد کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوس نالہ نہ کریں مرغِ گرفتارِ نفس میں

ساتھ سوئے کو ہمارے سیر آتے نہیں جن سے چین آتا ہر جی کو وہ نظر آتے نہیں
مر گئے اس مہربانی پر قریب اور ہم جے جو نہیں دیکھ اس نے کہا بجلاؤ دھڑکتے نہیں
دل ہی اک پال کر جاؤ ہو بس دیکھا تھیں تم کو آنکھوں پر سی کے پاؤں دھڑکتے نہیں
جسے دیکھی ہیں قبا میں گھنٹیاں گلوں تھے شرم سے مخمخے جمن میں شام پر آتے نہیں
راتِ نینچہ دور ہا کرتے ہیں اس کی یاد میں دتیں گزریں جن تم اپنے گھر آتے نہیں

لے کر دبا دِ طرفِ چین تک گزار کر بیل کے پر پٹے ہیں گلوں کے شمار کر

سب نقش اس فلک کے نگینے پہ آرہے کارِ جہاں تمام کہنے پہ آ رہے
نقصہ میں جوشِ مارا جو دریائے جن نے جلوے نراکتوں کے پینے پہ آ رہے
دودن کے چاؤ چور جن کے مٹی ہو چکے پھر رفتہ رفتہ اپنے قرینے پہ آ رہے

دل اب قوبات بات میں پتا ہو لے حسن کیا جانے اس میں کس کی نزاکت سا گنی

مرنے کے بعد گل کی ہوا دھوس کے پتےج بیل کے پر بھی اڑتے ہیں کتنے نفیس کپچے

ہر دھیان جو اپنا کہیں لے ماہ ہیں اور جاتا ہو کہیں اور
آخر تو کہاں کو چہ ترا اور کہاں ہم کر لیویں یہاں بیٹھ کے اک آہ خیز اور
میں شکر کو کیا رو کوں کہ اٹھ جاتے ہی تیرے برپا ہوئی ایک مجھ پر قیامت تو ہیں اور
تھارے زمیں تنگ زبس ہم نے نکالی رہنے کے لئے شعر کے عالم میں نہیں اور
نکلے تو اسی کو چہ سے پر گم شدہ نکلے ڈھونڈے ہو حسن دل کو تو پھر ٹھونڈہ ہیں اور

کیوں ن دنوں حسن تو اتنا جھٹک گیا ہے ظالم کہیں تیرا دل کیا پھر اک گیا ہے

دی تھی یہ دعا کس نے مرنے کو لکھ دی اچڑے یہ گھرایا کہ پھر آباد نہ ہوے

فائدہ آنے سے ایسے آکے پچتا ہے ہم اٹھ گئی جب یہاں کی گزری آہ بکھریں ہم

آئی جاگ نہ ملی اور کہیں جھک گیا تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں جھک گیا
میں ہوں آئینہ نو اپنا ہی تماشائی آپ تیری آنکھیں حج مجھے دیکھ رہیں جھک گیا
تم تو لڑ پھر کے حسن یا رسول ایک ہو مفت میں میں نے یہ باتیں جو ہیں جھک گیا

دور سے باغ جہاں دکھلا کے دیوانا کیا متصل جانے نہ پایا میں کہ ویرانا کیا

دیکھتے ہی مے کے ساغر کا نہ کھینچا انتظار مارے جلدی کے میں اپنا ہاتھ پیمانہ کیا

کب نفس میں میں انھیں دیکھ پکارا نہ کیا ہصفیڑوں نے پر ایدھر کو گزرا نہ کیا
ما اشارہ کو بکھنے نہ لگے غیر کے وہ میں نے اس ڈرے کبھی اسکو اشارہ کیا

ابتدا سن کی اُس کے اور سی تیری چاہ ہائے کیا دن تھے حسن اور زمانہ کیا تھا

(۲) حیران

میر حیدر علی حیران صلیب از شاہجہاں آباد است و عمرش در پورب گزشتہ و از بسکہ
اوقاتش صرف معاش دنیا داری شدہ و می شود۔ اکثر و مشاعرہ بہ ہنگام خواندن غدر
کم مناسبی طبع بہ شعر علی رؤس الاشہاد کردہ و الحن کہ در فرع نہ باشد چرکہ ایں فن شعر
بے تعلقی بیارمی خواہد۔ الغرض تا ایں ہمہ حق المقدور در تلاش معنی بیگانہ دار و و مزاج عرفیانہ
و ظریفانہ قطعہ آخر غزلش ضرب المثل اکثر سامعان است۔ و وضع خواندش نیز اگر چہ پسند
فقیر نہ آمدہ۔ بشاگردی راستے سرب سکہ دیوانہ مخلص کہ بندہ احوال مفصل در تذکرہ قاری
نوشتمہ ام مشہور است و بگمان خویش شاعری خود را مغرور۔ مرد پاہی پیشہ است از چہ
در سرکار راجہ ٹیکٹ راستے در سواران عزوا متیاز دارد و بندہ اور اور کھنڈ ویدہ ام
از دست۔

دم بکھتا ہے اب کوئی دم میں بیٹھ جا کچھ نہیں رہا ہم میں

کل جو حیراں کو میں دیکھا روتے بن گئی دو کھنی کی گھات مری

آن کی خدمت میں ادب ہی میں نے عرض کی دیکھی کرامات مری
میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں بندگی قبلہ حاجات مری

کیا ایک خلق کو ان ابروں نے قتل و حیران کہاں جاتا ہو دہاں تلوار پتلوار پتی ہو

صفِ نرگاں سو اس کی جنت بن جاگتا ہو بھٹتا ہی نہیں ہر چند حیراں سر ٹکیتا ہو
وہ کیا تجھ میں نہیں جو دیر و کعب میں ہو تلاتو عبث کیوں لے دل بیہودہ تو در پٹیتا ہو
جلا جاتا ہوں حیراں آتش عشق نہالی ہو بھٹا جاتا ہو دل اور جی سینہ اسٹکٹا ہو

(۳) حسن

خواجہ حسن مخلص ابن خواجہ ابراہیم عمیرہ حضرت خواجہ کھانا^(۱) قدس سرہ الغزیز از فرزندان
خواجہ مودود چشتی و روشی است۔ صوفی مذہب اکثر مسائل صوفیہ ہاراکہ ملاد از وحدت
وجود باشد بدلائل و براہین چنانکہ شیوہ صوفیان بافضل و کمال است از روئے نفس^(۲)
و حدیث اثبات رسانیدہ و ذکر ریختہ موزوں ساختہ و دیوان ضخیم ترتیب دادہ۔ پیش
ازیں در بر ملی استقامت داشت و بعد از ازاں در فیض آباد و حالاً در لکھنؤ، نواب وزیر
وصاحب عالم بیار غزت و قریش می کند۔ مشورہ بہ شعر و رابتدایہ میاں جعفر علی حسرت کردہ
و تیرہ قلد بہ بخش جرات دوستی داشت۔ از لیکہ باوجود ایں ہمہ بزرگی شمع طبع و ظریف
مزاج و تاشاد دوست واقع شدہ سرے برسوان ہم دار و دو قدم در راہ طہسم و شعبہ بازی
نیز می گذارد۔ و مقطع ہر غزل آدرون فقط بخشی را کہ نام محبوبہ دوست سکون بخشی میداند
فوق مخلص میر حسن و ایں بزرگ بر ہوشمند آن از وضع کلام اش پیدا است۔ از دست۔

(۱) کماری (نخ) (۲) فقہ وحدیث (نخ) (۳) نسخہ رخ میں و نہیں ہے۔ (۴) دانشمند (نخ)

جھٹک کے ہاتھ سے دامن نفا جو بار ہوا
تو وہیں سپر بہن صبر تار تار ہوا
یہ دوستی نے حسن بخشی اس کی کچھ تیسر
کہ دشمن آج ہر اک اپنا دوستدار ہوا

کوئی نقصان اس میں آپ کا ہو جائے گا
جاؤ گے گرجان بخشی کو حسن کی نزع میں
اس طرف ٹکڑے دیکھو گے تو کیا ہو جائیگا
کیا برا ہو کر اک بچارے کا بھلا ہو جائیگا

جس جا کہ نہ بنتی تھی کبھی بات کی صورت
کہتے ہیں جسے بھر کی شب سخت بلا ہے
ٹہری پھر اسی گھر میں ملاقات کی صورت
ٹکڑے دیکھو اس کا فرد ذات کی صورت
کس رنگ ہو خیشہ میں جھک نہ خیر زر کی

جان بخشی کو حسن کی نزع میں اگر شتاب
ورنہ یہ ارمان اس کو لے بتاں بھائیگا

آئینہ دیکھ کے حیراں جو ہوا اتنا تو
وہ تو آیا تھا تاشے کو مرے نزع کے پر
ہم تو تھے محو ترے تو نے بھلا کیا دیکھا
میں نے اس وقت میں بھی اسکا تاشا کیا

پہنچا تھا ہاتھ چوری سورت اس کے پاؤں تک
کوچہ میں اپنے دیکھ مجھے بول اٹھا وہ شوخ
پر میرے بخت نختہ نے اس کو جگادیا
راحت کا جو فراتھا سو ہم نے بھلا دیا
بخشی جن یہ لذت غم اس کی یاد نے

اشک اس کو نہیں سمجھتے ہم
جس میں بخت جگر نہیں آتا

(۱) اس کی بخشی کچھ تاثیر (ن خ)

یظن تیری کرم بخشی سے مرے صبا حسن نیرۂ خواجہ کہا رنے پایا

(۴) حسرت

جعفر علی حسرت خلف الصدق ابوالخیر عطار کہ دوکان عطاری در کھنڈ متصل اکبری
دروازہ چیدہ جوان خوش خلق ولیم ولیم واقع شدہ۔ از مدت بسیار مشق سخن می کند شاگردان
بسیار ہم رسانیدہ۔ فقیر اورا در مشاعرہ اسے کھنڈ ویدہ تا ایں مدت معاش پیشہ شاعری
بسر بردہ۔ آخر آخر چنڈے در سرکار صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ ہم عز و امتیاز و شہرت
چوں پدرش جہان فانی را پدر و در و در نوکری صاحب عالم گذار شدہ خود بجائے پدر دوکان
نقشب گرویدہ بود کہ یک ناگاہ بہ ایماے بزرگے خرقہ در دیش پوشیدہ و ترک لباس
دنیا کی کردہ کنج عزت اختیار نمود۔ شعر اسے ایں دیا را ورا از اذل بہ اتادی قبل
کردہ اند۔ در قصیدہ و غزل ید طولی دارد و خود مشورہ شعر بر اسے سرب سکہ دیوانہ
کردہ چوں الحال شائش تقضی اقرار نمی شود قدری منحرف است۔ چندیں شعرا و
نوشتمہ شدہ۔

زخمی بے شمار ہے تیغ جھائے یار کا	کس سو کہوں میں جا کے آہاں لب نگار کا
گراؤ ہر آئے تو ایک صیغہ صیفیاں بھی	ہم نے سنا ہر دم کہ ہے شوق بہشت نگار کا
یار سو دور یوں ہیں پھینک یا ہر غضب	ہم نے کیا تھا کیا گناہ گردش روزگار کا
رہے ہی اسکو گدے ہر جہر میں تیر و راہ	حال میں کیا کروں بیاں حسرت یہ قرار کا

کس کی نگہ کا تیر لگا آہ کیا ہوا تڑپے ہے دل مرا اسے اللہ کیا ہوا

- (۱) کہا ر (دن خ) کمار (دن ر) (۲) "چنڈے" نادر و (دن خ) (۳) غزل وغیرہ (دن خ)
(۴) گرا دھر آئے تو لو ایک الخ (دن خ) (۵) روز و شب (دن خ) (۶) حال بیاں میں کیا کروں (دن خ)

کوئی دم کی بات ہو کہ نہ تھا بے قرار دل کیا آفت اس پہ آگئی ناگاہ کیسا ہوا

حسرت کا حال پوچھے اگر یار لے صبا کہیو کہ دریا بھرے رو رو کے مر گیا

بیاں کیا کیجے اُس سروروں کے قلم و کلام کا
ہوا اکل پانی پانی دیکھ لے خشک چمن تنجکو
بلا ہے آفت جاں ہو نمونہ ہو قیامت کا
نہیں شبنم عرق ہے گل کے چہرے زینت کا
ترو لیکے ہلانے میں جو پیالے جی نہ اٹھتا میں
نہ ہوتا معتقد ہرگز سیاح کی کرامت کا

با دِ خزاں تو باؤسے یا تیغ آبدار گلشن کا ہر شجر ترے آتے ہی چھٹ گیا

خدا حافظ ہو کیوں مغل میں اس کا نام آیا تھا
فلک اکدم بھی تو نے وصل کی شب کو نہ ٹہرایا
ترپنے سے ابھی دل کو مرے آرام آیا تھا
یہ ساری عمر میں تجھ تک ہمارا کام آیا تھا
بہاریں بھول گئیں پر یاد ہو آنا کہ گلشن میں
گریباں چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا
نہیں معلوم کیا تھا جو سحر تک شمع رویا کی
کچھ اپنا حال پروانہ نسا نے شام آیا تھا
ہوا البریز جام زندگی جس وقت لے حسرت
دریغ اس وقت میں ساتی پلا فوجام آیا تھا

حسرت نے تیرے بھر میں دوڑ کے جان دی
بیرحم اس کے مرنے کا تجھ کو بھی غم ہوا

تجھ بن ہو اس طرح سے مرے دل کو اضطراب
دل دیکھتے ہی غمخیز گاں سے بھر گیا
ہوتا ہو جس طرح کسی بل کو اضطراب
ہوتا ہو سخت جنگ میں جا بل کو اضطراب

(۱) یہی بجائے ”بھی اک“ (دن خ)

آشیاں چھوڑ چلے چمن آرا ہم تو
تو ہی لیجا تو سر پر یہ گلستان اٹھا

آخترے غم میں مر گئے ہم
کل روتے ہوئے جو آلفافا
بھڑنا تھا جو دکھ سو بھر گئے ہم
حسرت کے مزار پر گئے ہم
پڑھتا تھا یہ شعر وہ تو خاک
بس سننے ہی جس کے مر گئے ہم
دامندوں پہ دیکھے کہ کیا ہو
اپنا تو نباہ کر گئے ہم

کے منظور تھایوں تلخ کیے زندگانی کو
بصد خون جگر یک طرہ مڑگاں تک پہنچا کر
وے لے لیکے بجز حسرت بلائے ناگہانی کو
نہ بے بربادیوں لے چشم خشک از غلانی کو

تصور نے ترے ظالم یہاں تک تفرقہ ڈالا
کہ مٹا ہو گیا دشوار اب مڑگاں سو مڑگاں کو

جوں لالہ بہار کر رہا ہے
یہ سینہ داغدار اپنا

سارباں محل لیلیٰ کو اُدھر تک لے چل
خاک مجنوں کی بھٹکتی ہو یا باں کے پتج

کس کا ہے جگر جس پہ یہ بیدا کر دے
دل لینے کو اوروں سو بھی کہہ دیکھو بھلا کچھ
لو دل تمھیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کر دے
لا دیں گے بجا ہم تو جو ارشاد کر دے
سب آنکھوں پہ ہم نہیں گے جو یاد کر دے
کیا خاک ہو مجھ میں ہے برباد کر دے
کہد بچو صبا تک تو جو ان چمن سے
فرست ہو کسی دل کو اگر شاد کر دے

پانی کریں پتھر کو بھی حسرت کی یہ آہیں دل اپنا تباہ کب تئیں فولاد کر دے گے

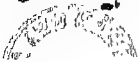
ہر آن میں فرماں پر بخت جگر تازہ یہ نخلِ محبت کا دیکھا ٹر تازہ
ہر دم دل سوزاں کا احوال ہر کچھ کچھ جو قاصدِ اشک آیا لایا خیر تازہ

کوڑیوں کے مول بچا مصر میں تھے نفلک ہائے اس لیریف کو جو تھسا لے کنساں کی نشا^(۱)

ترے سامنے ہو یہ دل جان کیا ہے غضب ہی بلا ہے تری آن کیا ہے
کہا کرتے ہیں پھر نہ ملے گا اُس سے پر اس سے نہ ملنے کا امکان کیا ہے

(۵) حجام

غایت اللہ حجام، مولد شقیصہ بہار نیور بورئیہ است از مدت مدید در شاہجہاں
آباد پیشہ سر تراشی با تیا ز بسر می برد یعنی از بازار گردیدن و برد و کانِ شستن مثل
سر تراشان دیگر عار کلی دارد و ہمیشہ خانہ نشین می باشد۔ چون طبعش از ابتدا موزوں
افتادہ بود با وجود کم علمی شعر نندی را بخوبی سرانجام می دهد و معنی ہائے نازک تر
از موسے می یابد، چنانکہ در اکثر مشاعرہ ہامور و تحسین و آفریں یا ران بودہ۔ و در
مقطع ہر غزل رعایت پیشہ خود را از واجیات می شمارد و سامعان را بداراں مظلوظ
می کند۔ وضع و شریف شاہجہاں آباد اورا بسیار دوست می دارند۔ ازیں جہت
ہمیشہ فخر شاگردی مرزا رفیع سودا می کند۔ و فخر دیگرش انیکہ دست بیعت بلسلہ
چشتیہ پیش قدمۃ الاولیا و زبدۃ الاصفا مولوی فخر الدین صاحب گزاشتمہ، در حین
(۱) بساط دن خ (۲) لکھو کے نسخے میں یہ لفظ نہیں ہے۔ (۳) معنی اسے تازہ (۴) ہمیشہ نثار دین



حیات آں بزرگ اکثر بہ اصلاح خط مبارک و بقیں خضاب و تعلیلین یعنی روز شنبہ و جمعہ صاف
 می شد و از آن زمان کہ ایں سعادت عظمیٰ از صحبت یکیا خاصیت ایشاں حاصل کردہ بود
 قامت حال خود را لباس مشائخانہ یعنی پیراہن و تاج آراستہ دارم ہم از ایں جہت
 در محله شاہجی گفتہ می شود و در مجلس سماع ہمیشہ در وجد و حال شریک یاران است و
 یکے از نظر کردہ ہائے آں و حیدر زمان است بانہر از مدتے آشنائی داشت و بیاہیز
 پیش می آمد عرش تنہیما از سی و پنج متجاوز باشند! فاش سال شدہ کہ در شاہبہاں آباد
 درگزشتہ از دست طرحی مشاعرہ فقیر در مدلی -

ہم جی چلے گر ہیں یہی اطوار تمہارے	ہر دم نظر آتے ہیں نئے یار تمہارے
پھر سر ہے مرا اور دور و دیوار تمہارے	اک روز نصیبوں کی کہیں باتیں پنچوں
بیعتے نہیں کس واسطے بیار تمہارے	ہر دل میں کراک و زان آنکھوں سے یہ پوچھوں
چھن جائیں گے اکہ کن کہیں تھیا تمہارے	اُس شوخ کے کوچہ میں نہ جایا کر و تجام

کہ ہوزیریں میں بھی دیکھ میں یا آرام کرتے ہو	فلک کے جڑ کے مائے ہوؤں سے یہ کوئی پوچھے
بلا تجام کو جس روز تم حمام کرتے ہو	رقیبوں پر سیاں پڑتا ہوتب سو سو گھڑی پتی

روز رخسار کے لیتا ہی فرے خوبوں کے بہتر اس سے کوئی تجام نہ کر کیا ہوگا

اب تو تجام شیخ کی داڑھی تابہ موئے زہا گزری ہے

بسانِ ناقہ لیلیٰ کے اک دو گام غلط خدا کرے کہ ادھر بھی ترا سمند کرے

حجام پڑا سخت جیاناں کے پالے کچھ اور تو کیا بات کہ وہ منہ سو بھالے
لگ چلتا ہوں اس شوق سے رستہ میں تو بھگلو جھنجھلا کے یہ کہتا ہے کہ چل دو درجہ لے

دیکھ مانتی کی ترے رسوائیاں عشق کی یاروں نے قسمیں کھائیاں

(۶) خریں

از تماش خبر دارم از دوریہ فردوس آرا مگاہ کسی خواہد بود سرش از عالم کتب
نشینی یاد ماندہ است

اس یوقا کے عشق میں کچھ کم کو جس نہیں پاؤں تلک بھی اُس کے ہمین ستر نہیں
دیراں ہوا خزاں سے چین میں تلک کہم چاہیں کہ چل میں تو کہیں خار جس نہیں
اس فضل گل میں کیوں زگریاں کو کچھ جاگ جاتی ہر یوں بہار خیز ہائے بس نہیں

(۷) حیرت

میرا دلی حیرت، طیش مراد آباد است خیر اور ادرا و ان آباد می کیٹھ رو رہے
درا نولہ دیدہ بود - شعرا یہ پاکیزگی می گفت در یہاں ایام شنیدم کہ بطرف کوہ برے
کارے سب ایسے رستے رفتہ بود کہ آفتاب زندگیش در یہاں کوہ رو بہ زوب نہادہ
از دست -

نظر آیا یہ جہاں نقش بر آب آخر کار تاج سر پرے گرامش جاب آخر کار
سادہ رویوں کی دلاہر و فنا پرست بھل منہ پر دیویں کے تجھ صاف جواب آخر کار

مجھ کے دیکھا تو یہاں سب گلا دل کا کہ چشم تر نے ڈوبیا معالہ دل کا

یہ اشک و آہ ہر شور و خروش ہر وحشت ہر عجب جلوس سے جاتا ہے قافلہ دل کا

یہ قافلہ یاروں کے اگر کہیں ٹھیر کر ہیں آواز جس کم ہی یا کچھ ہیں بہرے ہیں

(۸) حاتم

شیخ ظہیر الدین حاتم کہ شاہ حاتم کہتے می شد، مولدش شاہجہاں آباد است۔ تاریخ تولدش بقولے از حرف ظہیر می آید۔ ہمیشہ عمدہ معاش بودہ و اوقات بخوبی گزرانیدہ مرد سپاہی پیشہ از ہندوستان زایان قدیم بود۔ روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ در سن دویم فردوس آرا مگاہ دیوان ولی در شاہجہاں آباد آمدہ و اشعارش بر زبان خود و بزرگ جاری گشتہ باد و سہ کس کہ مراد از ناجی و مضمون و آبرو باشند بنائے شعر ہندی را بہ ایہام گوئی نہادہ و اوصعی یابی و تلاش مضمون تازہ می دادیم۔ غرضیکہ از شعرائے متقدنین است۔ در ایامیکہ فقیر در شاہجہاں آباد طبع مشاعرہ انداختہ اکثر بعد مغرب در مشاعرہ قدم رنجہ می فرمود و در مجلس نشستہ زانہ سابق خود را می ستود۔ الحال کہ در دورہ ما زبان ریختہ بسیار بہ پاکیزگی و عمدگی رسیدہ مشار الیہ ہم مرتبہ سخن تازہ گوینان فہیدہ دیوان قدیم خود را از طاق دل آفکندہ دیوان جدید زبان ریختہ گوینان حال ترتیب دادہ و دیوان زادہ نامش گزاشتہ اما بہ سبب طوالت عمر بعض مردم و در دست را کہ اشتباہ حاتم دویم می افتاد بر طرف کرد و بخواہد اشعار را ہم جدا جدا از سرخی بر سر غزل نوشتہ و این ایجاد دوست۔ و ازیکہ در درازی عمر و قدامت شعرا زہمہ بیشتر است۔ نغمہ سنجان حال و وضع و شریف اورا استناد مسلم الثبوت میدانند لکہ او خود اسامی کسانیکہ از اول تا آخر استفادہ شعرا و ذکر تہ

اند۔ بر دوسہ ورق بطریق فہرست بر پشت سر لوح دیوان نمودن و شتہ چنانیدہ تا معلوم کن
گرد کہ حاتم این قدر شاگرد داشت و در آنجملہ اسم مزار رفع سودا ہم کہ باتفاق ہمہ یکے
از سر آمدن سہ ہندی گویان ایں دیا رگزشتہ مسطور است و الحق کہ در قیاس نیست ۔
قیاس استادش از اینجا باید کرد و نیز نابراں میر محمد تقی تیر کہ شاعرے است جادو کار
اکثر اورا در شاعرہ بطریق ظرافت وادہ الشعرا می گفت ۔ چوں دو چار جز و سودہ شعر فارسی
ہم بطور صائب داشت لہذا پیشتر از ایں در تذکرہ فارسی احوال او معہ تاریخ جلالتش
صورت تحریر یافتہ ۔ عرش قریب بہ صدر رسیدہ بود و سہ سال است کہ در شاہ بہال آباد
و ولایت حیات سپردہ خدائش بیا مرزاو ۔ از دست ۔

مضمون خط کو دیکھ کرے ہم بہت ڈلے جتنے موسے تھے رہے طاق پر دھڑے
پیری میں حاتم اب نہ جوانی کو یاد کر سوکھے درخت بھی کہیں تہہ نہیں پھرے

رات میں خواب میں اُن لف کو بچاں دیکھا صبح دم حال دل اپنے کار پشیاں دیکھا
نظر آئے ترے دندان مستی آلودہ رات اور دن کو بہم دست گریاں دیکھا
کعبہ دیر میں حاتم بخدا غیسر خدا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا

تو صبح دم نہ تھلے حجاب دریا میں پڑے کاشور کہ ہے آفتاب دریا میں

تو اذیت پیشہ دشمن بے عقل میں دل نہیں دور ہو پہلو کو صحت کے مری قابل نہیں
عکس سو ہے خون عاشق کے فلک اشیق یہ تا شاہے کہ رنگیں دامن قابل نہیں
کس کو مانگے دیئے اور کس کا ہم نہ کھے کون ہر جوئی کا تیری سیاں گھاٹ نہیں

خوش حال اُن کا جن کو ہوئی نصبت چمن ہم جھانک جھانک رختہ دیوار رہ گئے

تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفت ہو اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
دل تو چاہہ زرخ میں فوب موا آشنا تھا غسریق رحمت ہو
مغلسی اور دماغ اسے حاتم کیا قیامت کرے جو دولت ہو

مجھے تو دیکھ کر کیا تک رہا ہے ترے ہاتھوں کلیجہ پک رہا ہے
خدا کے واسطے اس سے نہ بولو نشہ کی لہر میں کچھ بک رہا ہے

(۹) خشت

مختتم علی خاں خشت پسر میر باقی اصلش از شاہجہاں آباد است۔ شعر فارسی را بیا
بہ لطافت می گفت و گاہ و گاہ ہے خیال ریختہ ہم داشت۔ ایں مطلع دلیل بر لطافت طبع اوست۔
ہنگمت گل نے بگایا کے زندان کے بچ پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے بچ

گور کے سوتے دو انوں کو گنگاتی ہو بہار شور ہو غل ہو قیامت مست آتی ہو بہار
خشت اپنا درد دکھ تو اس برس نظر سو کہ ہم نے کی ہو توبہ اور دھو میں مچائی ہو بہار

(۱۰) حیف

میر چراغ علی حیف شاگرد میر شیر علی افسوس جوان خوش خلق و با تواضع است
ایں چند اشعار از دوست۔

لخنہ بھی نہ پائے اُس جواں سے حسرت زدہ ہم چلے جہاں سے

گو آپ نہ کیے و بسکن
کافی ہے ترا ہی دید^(۱) ہم کو
ہر دور شراب بکے ساتی
لے راہر دو مری زبانی
رستے میں تھکا ہوا پڑا ہے
کیا پوچھے ہی حقیقت کی
اقرار تو کیجے زباں سے
کیا کام بہار^(۲) و گستاں سے
ڈرتا ہوں میں دور کہاں سے
کہنا یہ پیام کا رواں سے
اک شخص تھا رہے کہاں سے
ناشا دگیا وہ اس جہاں سے

وہ مہر جہاں تاب اگر بام پر آوے
کہتا ہے اسے بال کوئی کوئی رگ گل
ہو اپنے تو نزدیک و فاختہ^(۳) لیکن
تا بندگی تیرا عظم نظر آوے
کچھ میں بھی کہوں تیری کج نظر آوے
ہو خوب جو تیری بھی طبیعت اُدھر آوے

(۱۱) حضور

لالہ بال مکند حضور تخلص شخص کہنہ مشق است۔ ہمیشہ در مشاعرہ ہائے شہاب جہاں آباد
حاضر می شد۔ حلقہ شاگردی خواجہ میر درد و گردن دار و فقیر اور ایک دو بار در لکھنؤ
ہم دیدہ نقل است کہ رونے در شہاب جہاں آباد بجاۃ لطف علی خاں اطلق مشاعرہ بود
غزل طحی میر صاحب کہ رویش بعد قافیہ حرف اور معنی طرف تقرر داشت۔ و از جہت
بعضی از فصحا اور اخلاف اردو مژدہ پیر ویش نکر دند و اکثرے اطاعت استادش کردہ
اشبہ فکر را در میدان خیال و دانیدہ۔ تشرایہ کار کردہ کہ پیش ہر دو گرفتہ
عقلش عاید حال نگشتہ یعنی در آں غزل طحی شعرے طرفہ خواندہ و آں اینست
رکھتا ہوں میر صاحب و قبلہ ہی میں^(۴) ہند یہ جانتا نہیں کہ زباں ہو کہاں کی اور

(۱) مجھ کو دن (خ)، (۲) داو غدار و دن (خ)، (۳) لطف دن (خ)، (۴) نکر وہ بود و دن (خ)، (۵) پشید دن (خ)

وفا کو تم جفا سمجھے، ستم کو تم کرم سمجھے اور کچھ دل میں تم سمجھے اور کچھ دل میں ہم سمجھیں

چلے ہو تم جواب اُس بت کو ساز کرنے کو کس حضور باس بھی کچھ ہے نیاز کرنے کو

حکیم (۱۲)

محمد پناہ خاں حکیم کہ پیش ازین ثنا تخلص میکرد و حالا از چندے تبدیل تخلص کرده چکا
ثنا حکیم قرار داده ولد سید محمد شریف خاں لک بخش بقولش سید صبح انسب است از حضرت
طلسمانی در سنہ سبہ خطاب خانی منصب ہزاری سر فراز شدہ جو ان خوش خلق و خوش
اختلاط و عاشق پیشہ و دل بدرور سیدہ دیدش تاکہ در شاہجہاں آباد اقامت داشت اکثر
در مشاعرہ ہائمی آمد۔ بلکہ در سفر کسوف با فقیر ہم سفر دہم قافلہ بود۔ باز بہ شاہجہاں آباد رفت و
باز گردید۔ در علم موسیقی و عمل حکیم و عیور کتب توارینح و طب و سیر و دوا دین اساتذہ و تذکرہ
ہائے سلف یگانہ روزگار است۔ از آنجا کہ بہ شاگردی خواجہ میر دروشتی دار دشو رو و
می گوید و تلاش عاشقانہ می کند۔ از دست۔

یہ دل کیا ہے جو تیرے قربان جاوے	سعادت ہو اپنی اگر جان جاوے
خلل شیخ نے ہم میں آکر کیا ہے	الہی یہ مجلس سو شیطان جاوے
حکیم اُس کے کوچہ میں پوشیدہ جانا	مبادا کوئی تھکے پہچان جاوے

پوچھتے کیا ہو حکیم جگر افکار گھس

یہ کیا ہے آپ بھی شاید کسو کو چاہیں ہیں کہ انک نکلیں ہیں انکوں کو ہم آہیں ہیں

واشد سوجو گویائی پہ وہ غنچہ وہن تھا
گل چھڑتے تھے سربات میں یہ لطف سخن تھا
پال جو تم کرتے ہو دل ایسی روش سر
اے سرفراز آگے بھی کیا پوچھیں چلن تھا
خوابیدگی طالع کہوں کیا کشب وصل
میں قصہ دل کہتا تھا وہ نیند میں غن تھا
کیونکر نہ جلے حال پہ دلی کے دل اپنا
یارو یہ خراب کہ بھی اپنا بھی وطن تھا

گرفتار اس کے ہر مو میں دل گبر و سلمان ہے
یہ کھلایا ہوا سنبل ہے یا زلف پریشاں ہے

آنکھوں سے نخت دل یوں آنسو نکال دے
مرے کو جس طرح سو پانی اچھا لے دے

تیرے لئے خلق در بدر ہے
تیرے لئے خانہ خراب تو کدھر ہے
یہ کیونکہ کہوں کہ آئیے یہاں
تشریف جو لائیے تو گھر ہے
جو اس کے ستم اٹھائے ہو تو
تیرا ہی حکم یہ جگر ہے

نہ ہم ہی غم سے جل اس شعلہ رو کے خاک پہو
اجل رسیدہ ہزاروں یوں ہی ہلاک ہے
ہو رنگ دشت گل کیوں یہ آستیں تیری
سر شک خون تباکس کے اس سو پاک ہے
بہت دنوں میں ملاقات ہوئی جو اس حکیم
سنیں تو ہم بھی کہ کیا کیا ہم تباک ہوئے

جمعیت عالم ہے ہنہ میں بندگی جس کے
آفت ہو اگر یارو وہ زلف پریشاں ہو
کہتے ہیں حکیم آیا مینا سے مسجد میں
ہم کو تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان ہو

(ا) یہی "بجائے یغیوں دن (خ)، (۲) دن خ میں یہ شرفا نمل ہے۔

دے چین ٹک تو جان کو جوش شکست رنگ خاطر یہ یہاں گراں ہو خرویش شکست رنگ

جی ہی جانے کی یہ علامت ہو دل کا گنا نہیں قیامت ہو
ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دو گر عنایت کر دو کراست ہو
دور مت کیجئے رحیم کے تئیں اس کو مشفق بڑی قدامت ہو

ملک عدم کے یاروں کا احوال نہ کچھ دریافت ہوا
پوچھی خبر کہلا بھی بھیجا سینکڑوں آتے جاتوں سے

(۱۳) حقیقت

میر شاہ حسین انخاص بحقیقت شاگرد جبرأت وطن اجدادش بلخ درخواست است
دخود در بریلی تولد یافتہ و ب لکنؤ بن تیز رسیدہ سیکے از اجدادش بتعلیم کو دکان نواب
محبت خاں اشتغال دارد، غرضکہ ملا زادہ دوستی بچہ است پیش ازیں در ترک
سواران نوکر بود در آل روزہاے امروئی و نوشقی اکثر بہ کتابتہاے غزلہاے استاد
خویش کہ بہ سبب کوری از نوشتن معذور است مصروف می ماند چوں رسالہ ایشا
بر ہم خورد اما نم بخش خاں کشمیری کہ باوصف جاہلی از بدست خیال جمع کردن اشعار استائد
در سر داشت روزہ از جبرأت درخواست شخصے کرد کہ ہم بتعلیم کو دکان متوجہ شود
و ہم بہ نوشتن تذکرہ مصروف باشد مشاء الیہ اور آوردہ رو برو کرد و دست بر طرفین
گذاشت، غرضکہ حسب الاشارہ مومی الیہ و بہ پشت گرمی کو روضلی کہ ہسری من
می میرد و در بطن ہمیشہ تخم کنیہ می کاردا ہم تذکرہ نوشتہ درست ساختہ است اما
(۱) است "ندارد (د) ن خ

طرف ایست کہ خان مذکور پیش از بی روزی بر مکان فقیر آمدہ بالجامح تمام مسودہ تمام تذکرہ مرا کہ در بی مدت پہنچ کس نہ نمودہ بودم از من طلب نمود۔ من سادہ دل غافل از نفلت و بد ذاتی کشمیریان سابقہ معرفت شاہجہاں آباد آدمیت را کافر مودہ اجرائی مسودہ تذکرہ خود را احوال کردم۔ در عرصہ یک دور روز خفیہ از من اشعار و احوال شعرائے دہلی وغیرہ کہ من بہ محنت تمام آنہا را بہم رسانیدہ بودم از دست حقیقت بے حقیقت نقل کنانید و دیگر بیاض و چنگ از راہجہاندار شاہ کہ بعد فوت ایشان پیش او ماندہ بود چیزے از دستگیر از جاسے دیگر اخذ نمودہ ہر گاہ مسودہ تذکرہ بے مغزش کہ آنرا ہیج وانا نہ پسندونی بجللہ صورت گرفت۔ روزے یکے از آشنایان خبر و اول آں مجموعہ آوردہ بمن نمود غافل از بی مقولہ کہ گفتہ اند شعر بے غیر آب وادن نشاید پیش کہ بنید در قطرہ خون خویش۔ چوں درو نظر کردم دیدم کہ ہمیں تخلص آفتاب و آصف بطور تذکرہ من در نوشتہ است۔ بسیار بہم شدم تفحص احوال کردم۔ مثلاً الیہ حقیقت تذکرہ نویانیدن امام بخش خاں بگوش من رسانیدہ اگرچہ مرا در بادوی النظر از حرکت ایں اصحاب ثلاثہ آزد گئی کمال بہر سیدہ بود قریب بود کہ ہجو از من سر زندا ماچوں بعبارت پوچ و غلطی احوال و اشعار شعرا کہ در آں جریدہ سمت تحریر یافتہ نگاہ کردم آسودہ شدم و در گزشتہ و بہر ہمیں قطع طبع زاد خود یکسیت مولانا نظامی الکفا کردم

قطعہ

جانتے ہیں سب کہ اک مدت ہو یہاں مصحفی کے تذکرہ کا شور ہے
تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا ہے بحقیقت مصحفی کا چور ہے

راہجک تجنبہ دن (خ) (۲) "درو" ندارد (ن) (خ) (۳) ازیں حرکت بجائے از حرکت (ن) (خ) (۴) ایں اصحاب
ثلاثہ عبارت ندارد (ن) (خ) (۵) بود ندارد (ن) (خ)

اگر برفروزی چومہ صد چراغ زخورشید باشد بر دنام داغ
 فرسنگہ جائے علی قلی خاں خالی است۔ از دوست۔
 کس کے میں انتظار میں آنکھیں جو کھلی ہیں فرار میں آنکھیں
 نہ خفا ہو جو تک رہوں پیارے کہ نہیں اختیار میں آنکھیں

کیا ترے عشق میں لے عہدہ جو ہاتھ لگا زیت سے ہاتھ بھی دھویا یہ نہ تو ہاتھ لگا

ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اسکی کہ بہتا ہو دراصل کی تقریر سے دل
 سخت اس کا ہو تعجب کہ حقیقت اس کا زرم ہو جائے مری آہ کی تاثیر سے دل

غم عشق دل کو جلائے گیا اک آتش سی تن میں لگائے گیا
 حقیقت وہ کھینچے جد صریح تھا ادھر میں بھی سر کو جھکائے گیا

حرفِ انخا

(۱) خاکسار

میر محمد یار خاکسار تخلص کے الحال بر شاہ خاکسار شہرت دارد در روشنی است قلند
 وضع و آدائش در شاہجہاں آباد متصل قدم شریف در چوراہہ می باشد فقیر اورا گاہ
 گاہ سہ از دور دیدہ۔ عالی دماغی از بشرۃ او جلوہ ظہور میدہد۔ از ہندی گویان قدیم
 است۔ گویند کہ میر تقی میر در عالم شباب منظور نظر اود بودہ۔ بچوں زبان خوشی دارد
 چندا شتار ش از تذکرۃ میر حسن صاحب سلمۃ اللہ تعالیٰ نوشتہ شد۔ از دوست۔

تخی قاتل سے رہے محروم بے تقصیر ہم روزِ عشرت کے اٹھیں گے گمراہ گھیر

قیامت بھی ہوگی تو میری بلاس مجھے داد خواہی کی طاقت کبلاں
شانہ اُس پر نہ کیجیو حجام ہمارا اُس زلف کا رنگ بیاں ہو

روئے سہ خاک ارکے سوتا نہیں کوئی اس خانا خراب کو چٹکانا آہ

(۲) خلق

میرا حسن خلق خلیفہ میرجن صاحب، جو انے است خوش ظاہر و باہم دھیا بھینٹا
موزونی طبع کہ موروثی است کہ کم خیال شرمی کند و از نظر پدید بند گوار خود سیکند ز اند
عرش تا امر وز نوزده سالہ است۔ از دست۔
دل میں تھا آتے ہی اسکے جائیں لگا خوش ہم جب ہوا آیا سانس تب ہونے نہا خوش ہم

عجب عالم میں بے ہوشی کے وہ مجھ کو نظر آیا کہ آتما بھی نہ آیا ہوش جو پوچھوں کہ حرم آیا
گلی میں اس کی میں کس کس توقع پر گیا لیکن نہ دیکھا جا کے وہاں اس کو تو آہ سر دھڑیا

دل لگاتے تو لگایا یہ نہ تھا کچھ معلوم جی یہ کیا گزرے گی اور جان پہ کیا ہو دھم
بے قراری میں کٹی رات تو یہاں اپنی تئیں چین سو زلف میں دل کیونکر رہا ہو دین

اک بار اس کے کوچہ میں جا نا ضرور ہو یہ حال اپنا اُس کو دکھانا ضرور ہو
(۱) چپکا (ن خ)

مدت سے تیرے طالب دیدار میں صنم کھڑے سے تمک نغاب اٹھا نا ضرور ہو

وہ ہال ابرو کل کر بام سے جاتا رہا اک جھلک دکھلا کے جھکو شام سو جاتا رہا
گل کے آنے کی خبر بھی اب صبا لاتی نہیں موسم گل شاید اس ایام سے جاتا رہا

مزا ہونے اچھی گردہ اوہرا دھڑکے کچھ ایدھر سے گلانا کچھ اودھر سے گلانا کچھ
نہ وہ آتا میرے ہاں نہیں جا سکتا ہوں تک دل ناٹا کی حسرت کہو کیونکر بھلا کچھ

مرباعی

آئے ہیں عدم سے چپکے روتے ہیں بچے دودن کی یہ زلیست ہسکوتے ہیں بچے
لے خلق خوش احوال انھوں کا جوہ آرام سے زیر خاک سوتے ہیں بچے

(۳) خلیق

میر حسن خلیق برادر خور و میر حسن نیز از شانزدہ سالگی شوق شعر پیدا کردہ چیرے خیال
خوش موزوں می کرد و درست و نادر تش را والد بزرگوارش برائے پاس خاطر لپہ درت
کردہ میدا وانا آنہم در عالم خوردی زیادہ از دانش معلوم می شد چوں در آل ایام فقیر
تازہ وار دایں شہر بود مشاغل الیہ بعد ملاقات چند بسیار محفوظ شدہ برائے از دیار و بنا سے
خلت و دوا دآں غریزہ را پیش من فرستاد و آموختہ کرد کہ ایشان دیرین فن نظیر اندازند
اکنون کہ فرصت وقت است تا میتوانی چیرے از ایشان بیا موز۔ مومی الیہ اتقیا و امر
والد ماجد را واجب شمرده بر ہمنونی شوق روز افزوں اکثر حاضر می باشد و مشورہ شعر
از من میگرفت۔ بندہ مناسب طبعش شعر در یافتہ در ہاں ایام گفتہ بودم کہ اگر زمانہ

(۱) یک دن (خ)، (۲) بعد شدہ، "نقطہ بود" دن (خ)، (۳) بے نظیر اند و نظیر ندارد ندان (خ)

فصت خواہد داد خوب خواہد گفت - ازوست - (اشعار ایام خوردی - ر)
 جس گھڑی تم کو نہیں پاتے ہیں ہم جی ہی جی میں اپنے گھبراتے ہیں ہم
 سر جھکا لیستہ لالہ شرم سے جب جگر کا داغ دکھلاتے ہیں ہم

اشک جو چشم خوں فشاں سے گرا تھا ستارا کہ آساں سے گرا
 آتش گل پہ اجل کعباب ہوا رات بلبل جو آشتیاں سے گرا
 شیشہ دل تو پور ہو جاتا کوئی پتھر نہ آساں سے گرا
 میں نے آنکھوں سے لے لیا اس کو پھول جو دست باغیاں سے گرا
 ہنس دیا یار نے جو رات خلیق کھاکے ٹھوکر اس آستاں سے گرا

کہا جو میں نے اسے گل کچھ وفا کر تو وہ ہیں ہنس پڑا وہ کھل کھلا کر

نزع میں گرمی بالیں پہ تو آیا ہوتا اس طرح اشک میں آنکھوں میں نہ لایا ہوتا
 میرے خورشید نہ ہوتا یہ مرا روز سیاہ تو نے کز لطف میں کھڑا نہ چھپایا ہوتا
 باغِ جنت میں بھی کیا خوب گذرتی میری وہاں بھی سر پر جو تری زلف کا سایا ہوتا
 ناصحا چاک گریاں کے سلانے کا حصول چاک آنکھوں کا برسی تو نے سلایا ہوتا
 پھول پڑتا نہ خلیق آتش گل سے اس پر آشتیاں ہم نے ٹمک ادنچا جو بنایا ہوتا

گر بُرا ہے نہ تو کہدوں کہ کیا تجھ میں نہیں اور سب باتیں ہیں لیکن کفِ ناتجھ میں نہیں
 بے مروت ہو تو کیا جانے تو ظالم کیا کرے اس مروت پر تو پاس آنا تجھ میں نہیں

کل جو جا بیٹھائیں اسکے پاس اٹھ کر غلطی نہ کر کے بولا آدمیت اک ذرا سمجھ میں نہیں

کرنا مذہبی ہو ہر قدر حق نے تیری دلربائی پر تصدیق جان سیری اس تر و مست خانی پر

حرف الدال

(۱) درو

خواجہ میر درد تخلص خلف الرشید شاہ محمد ناصر مصنف کتاب نالہ عنایہ دروہند فرمایا
آرامگاہ سپاہی پیشہ بود۔ آخر آخر ترک روزگار کر دہ بر سجادہ درویشی نشستہ در علم و
فصل یگانہ روزگار راست۔ گاہے در تمام عمر از شاہجہاں آباد باجوہ چندین تفرقہ کہانے
را ازاں دیار بنیو تالش آوارہ اطراف و جواب ساخته پائے پیروں نہ گزارا شتہ چوں در
علم موسیقی ہم بہارت تام داشت اکثر از استادان این فن بوسیله بیعت حاضر مجلس اومی
گشتند۔ اگرچہ سلسلہ آں بزرگ نقشبندیہ است اما دار و دات درو کہ نسخہ الیت مختصر از
تصنیف او برائے ہدایت مریدان خویش حرمت بنابر بطوریکہ بہت گذار شتہ با وجوہ کہ
گاہ گاہے مرکب ایں امر می شد گاہ آں بر ذمہ خود گرفتہ طلب آرزویش از ایزد بہاں
خواستہ۔ تا مرغ روشن ز دمہ سنج باغ ہستی بود دہ ہر ماہ بتایخ دویم ہزار پیر خود
مجلس غنا ترتیب میداد۔ آنروز ہمہ خورد و بزرگ شہر حاضر مجلس اومی شدند مغنیان
چابک دست و بین نوازان سبکاسہ مست داد قانون نوازی و نغمہ پروازی میداد
بعد سہ پاس روز مجلس برخواست می شد۔ غرضکہ جامع جمیع فنون غریبہ بود و در تفرقہ
توکل داستانظر نہ داشت۔ شمس بیان بے پروائیش انیکہ روزے حضرت ظل سبحانی

(۱) او خود کہ دن خ (۲) بعد "روزہ" در نغمہ "دن خ"

برائے زیارت ایشال آمدہ بود بعد شستن و مجلس غدر در میان آدرودہ اندکی پارا
 دراز ساختند۔ مثلاً الیہ از شاہدہٴ ایں حالت منقض شدہ ایں قاعدہ را خلاف معمول
 دانستہ خود ہم بطرف بادشاہ پادرازا ساخت۔ علم الکتاب از تصنیف او بر صفحہ روزگار یادگار
 است۔ و شعر ہندیش از بس شہرت تمام مشہور ہر دیار اگرچہ شعر فارسی ہم دارد فقیر تاکہ
 در شاہجہاں آباد بود بعد سالی دماہی پیش آں بزرگ بے غرضانہ می رفت۔ یک سال
 است کہ در وہجہ جویش شفا یافتہ و بہ شافی علی الاطلاق واصل گشتہ۔ از کلام اوست۔

مژگان تر ہوں یا رنگ تاک بربدہ ہوں	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سید ہوں
ہر شام مثل شام رہوں ہوں بیاہ پوش	ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں
لے درو جا چکا ہے مرا کام ضبط سے	میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں

جاؤں میں کہ ہر جوں گل بازی مجھ گردوں جانے نہیں دیتا ہر ادھر سے نہ ادھر سے

نزع میں تو ہوں دے تیرا گل کرتا نہیں دل میں ہو دو ہی دغا پر جی کہا کرتا نہیں
 عشوہ دناز و کرتشمہ ہیں سبھی جان بخش لیک درو مرنے کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

کہیں ہوا ہر سوال و جواب نکھوں میں بے سبب نہیں ہم سے جواب نکھوں میں

سیر کردنیا کی غافل زندگی پھر کہاں زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں

نزع میں ہوں پڑ ہی نالہ کئے جاتا ہوں مرتے مرتے بھی ترسے غم کو لے جاتا ہوں

کچھ کام نہیں وہ بت خود کام کہیں ہو پر اس دل بے تاب کو آرام کہیں ہو

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں ہوں سمدیدہ
لے شور قیامت رہا دھڑی میں کہتا ہوں
اوروں سے تو ہنستے ہوں نظروں کی مٹا نظریا
مجھ پر بھی یہ عقدہ ٹک لے کھول جبا بے
بدخواہ سبھی عالم کو ہو ویں تو ہوں لیکن
کرتا ہر جگہ دل میں جوں ابرو سے پیوستہ
گردل ہوں تو آرزوہ خاطر ہوں تو بجزیدہ
چونکے ہر ابھی یہاں کی کوئی دل شوریدہ
ایصر کو نگہ کوئی پھینک کو تو زردیدہ
زلفوں نے کے بھیجا یہ نامہ پچیدہ
یار نہ کسی کے ہوں دشمن ڈیل دیدہ
لے ورد تراتویہ ہر مصرعہ چپیدہ

روندے ہر نقش پا کی طرح خلق یہاں مجھے
لے گل تو رخت باندھ اٹھا دن میں آشیان
کچھ اور کچھ غم کے سوا مسو جھتا نہیں
لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
گلپیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے
آتا ہر یاد جب کہ وہ کنج دہاں مجھے

ہم خمی ہو دشت کو مری چشم شررے
لے ہو طنان اب کے یہ غربت نہ کیوں ہیں
آتی ہر نظر ہر ہی غائب ہو نظرے
پھرنے کا نہیں عمر کی مانند سفرے

گر باغ میں خنداں وہ مال بے شکر آئے
قاصد سے کہو پھر خبر آدھری کو لچاے
کہتے ہیں کہ یکدست تری تیج چلی ہو
گل سانسے داماں کی منہ دھانپ کر آئے
یہاں بے خبری آگئی جب تک خبر آوے
تب جانے جب یک قدم چل اُدھر آئے

کبھی خوش بھی کیا ہو دل کسی نہ شرابی کا
بھڑکے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا
برابر ہے دنیا کو دیکھا دیکھا
اذیت مصیبت ملامت بلائیں
تھے عشق میں ہم نے کیا کیا دیکھا
کیا بھگو داغون نے سر و چراغاں
کبھی آکے تو نے تا شانہ دیکھا
تفاصل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا
عاشق پھر جی کے کیا کرے گا
کہتے ہیں یہ تیرے ڈھنگ ظالم
دیکھیں گے کوئی دفا کرے گا

لیتا نہیں کبود کی اپنے غماں ہنوز
پھرتا ہو کس تلاش میں لے آسماں ہنوز
سوسو طرح کی ہجر میں ہوتی ہر جاں کنی
لگتی نہیں ہر تالوے میری زباں ہنوز
مرتا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت جاں ہنوز

کام مردوں کے جو ہیں سوہی کر جاتا ہیں
جان ہر انہی جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں
موت کیا آکے فقیروں سے تجھے لینا ہو
مرنے کو آگے ہی یہ لوگ تو مچاتے ہیں
آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنی شب دروز
لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کہ بھرتے ہیں
تا قیامت نہیں مٹے کا دل عالم سے
دروہم اپنے عوصن چھوٹے نہ جاتے ہیں

رابطہ ہر ناز بیاں کو تو مری جان کے ساتھ
جی ہر وابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ
اپنے ہاتھوں کے بھی میں زور کا دیوانہ ہوں
رات دن کشتی میں رہتی ہر گریبان کے ساتھ
درد ہر خچ میں ظاہر میں تو ہوں موزعیف
زور نسبت ہر دے بھگو سلیمان کے ساتھ

ہر دم بتوں کی صورت لکھتا ہر دل نظر میں ہوتی ہر بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

اگر میں بکتہ رسی سے ترا دہاں پاؤں مگر کو چاہوں تو اسکے تئیں کہاں پاؤں
یہ رات شمع سے کہتا تھا درد پر دانہ کہ حالِ دل کہوں گرجان کی اماں پاؤں

جی میں ہر سیرِ عدم کیجئے سگھا یک یک خلقِ سوزِ م کیجئے سگھا
مورِ وقہر تو یہاں ہم ہی ہیں اور کس پر یہ کرم کیجئے سگھا
سخت بیباک ہر یہ خانہ شوق اپنے ہاتھوں کو تسلیم کیجئے سگھا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا میں چاہوں غیر کو سو یہ مجھ سے نہ ہو سکا
دشتِ عدم میں جا کے نکالوں گا جی کا غم کنج جہاں میں کھول کے دل میں نہ رو سکا
گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا

سینہِ دلِ حسرتوں سے چھل گیا بس ہجومِ یاس جی گھبرا گیا

رسوا یاں اٹھائیں جو رو عتاب دیکھا عاشق تو ہم ہوئے پر کیا کیا عذاب دیکھا

دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا پر منہ پھر اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا
پھرتی ہو خاک میرے لئے در بدر صبا لئے چشمِ اشکبار یہ کیا تم کو ہو گیا

ناصح میں دینِ ددل کے تئیں اتنو کھو چکا حاصل نصیحتوں سے جو ہوتا تھا ہو چکا

ایک توہوں شکستہ دل تپہ بیجا اور جفا
سختی عشق واہ واہ جی نہ ہوا تم ہوا

اس کو سکھلائی یہ جفا تو نے
کیا کیا اس میری وفا تو نے
بیکسی کو عبت کیا بے کس
قتل کر مجھ کو کیا کیا تو نے
ورد کوئی بلا ہے شمع مزاج
اُس کو چھڑا برا کیا تو نے

فرصت زندگی بہت کم ہے
مغتم ہے یہ دید جو دم ہے
یہ ملیں گے اگر کہے گا تو
تیری خاطر ہیں مقدم ہے
درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم
وہی رونا ہوت ہی غم ہے

نہیں کچھ محتسب سو جان کا بھکوتا وندیشہ
کہیں لایا نہ ہوئے ہاتھ سے چھین دیشہ

جگر پہ دانع نے میرے یہ گل فشانی کی
کہ اُس نے آپ تاشے کو مہربانی کی

مراجی ہو جب تک تری تجو ہو
زباں جب تلک ہو یہی گفتگو ہو
تنا تیری ہے اگر ہے تنہا
تری آرزو ہے اگر آرزو ہو
کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا
گل دوستی کی عجب نگ بو ہو
نظر میر و دل کی پڑی درد کس پہ
جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہو

صورتیں کیا کیا ملیں ہیں خاک میں
ہے دھیندہ من کا زیر زمیں

درد و روش ہوں مری تعظیم کرتے ہیں لوگ کہہ کے یا اللہ

(۲) داغ

میر ہمدی داغ کہ پیش ازیں آہ تخلص میکہ دہسیر سوز جوان ملیح و خوش روی
و خوشبود با وجود شاہدی قدم در راہ شاہد پرستی گزار شتہ بر زنی اہل سوق وارتہ بود
غافل ازیں کہ فراق ایں قوم فریبندہ اگر آدم را بہ کشتن و دہسیر موسے رحم بحالش نہ کنند
قصائے کار بعد از انقضائے چندے مہاجرت در پیش آمد۔ خو کردہ وصال تاب
جدائی نیاوردہ بر بستر بیماری افتاد۔ دریں اثنا خطی از مطلوب رسید، ایام و فاقش قریب
رسیدہ بودند کہ در خط جواب ایں شعر حسب حال خود نوشتہ رواں کرد و بعد آں جان
شیریں بہ جانال سپرد۔ شعرا ایں است ۵
از جاں رستے بود کہ مکتوب تو آمد دیگر چہ نویسم خبرم خوب گزفتی
از دست۔

رباعی

یہ چاہ نہیں ہلی بُری ہوتی ہو
جی لیتی ہو دوستی بُری ہوتی ہو
گلتا ہی نہیں ہو جی کہیں اس پہا
سچ کہتے ہیں یہ لگی بُری ہوتی ہو

حرف الذال

(۱) ذوقی

شاہ ذوقی، ذوقی تخلص، درویشی است خانہ بردوش رشتہ را بطور بازاریان
می گوید۔ از دست۔

جلد آمل جو تجھ کو آنا ہے در نہ کوئی دم کو دم رواں ہے
تجھ کو ڈھونڈنے کوئی کہاں دیتی نہ ترا ٹھور ناٹھکا نا ہے

اُس کا شکوہ نہ گاہ کیجئے گا جس طرح ہو نباہ کیجئے گا
اپنی یہ چاہ اُس کی وہ صورت لے عزیزاں بگاہ کیجئے گا
اپنے ذوقی کے گھر میں شفق من گر کرم گاہ گاہ کیجئے گا
اس کے دیوانہ پن کے عالم کو دیکھ کر داہ واہ کیجئے گا

حرفِ الرَّا

(۱) رضا

مرزا محمد رضا، رضا تخلص شاعر مرزا محمد رفیع، صاحب دیوان است۔
یقیناً ہر کہ اس کی موت آئی ہو جس کو ملتا ہے یار ہر جانی
ہجر کی رات کیونکے گذر ہو گی یہ تو ساتھ اپنے آفتیں لانی

یارب یہ آرزو کہیں پانے میں ل نہ جائے جب تک کہ یار آئے یہاں مُک نہ جائے
کس کس کا جو رونا ناز اٹھایا کرے یہ دل چھوٹے اگر مژہ بھی آنکھوں کا بل نہ جائے

شام ہجر ال گرنہ بیتابی کرے دل کیا کری ویدم ہوتی ہو آفت صبر پہ نازل کیا کری

جواب یہاں سے تشریف لیجائے گا
یہ دل بے رہا ہو ترے ساتھ پیارے
چلا جب کہا میں نے کیا حال میرا
وہ ہر چند ڈٹھا ہے پر اس کو پیارے
رضایہ زمیں ہو نہایت مشغفہ
ترے در سے پیارے اگر جائے گا
نہ کہنے کے عاشق نہیں جان دیتے
تنا کسی کا نہیں خوب ہرگز
بجھے ہو تم خوب غیروں سے ملنا
کبھی لے عزیز و قدم رنجہ کر کر
رضا مرچلا ہے جدائی میں تیری

ہیں بھی کبھی یا دفرمائے گا
بھلا کس طرح اس کو بہلائے گا
لگا کہنے تجھ کو بھی بلوائے گا
یہاں تک کسی طرح سے لائے گا
غزل در غزل اس کو کہلائے گا
بہت دل کے ہاتھوں کو دکھائے گا
تماشا تمھیں یہ بھی دکھلائے گا
عزیز یہ بات اس کو سمجھائے گا
کے کو بہت اپنے بچھٹائے گا
اگر اس کے کوہ تلک جائے گا
مرا یہ پیام اس کو پہنچائے گا

(۲) رقت

فرزاقاسم علی رقت، قوم مغل ملقب بہ عراقی وطن اجدادش مشہد مقدس کاشمر
بزرگانش در خطہ کشمیر ہم اقامت داشتہ اندامولہش شایعہاں آباد است و در فیض آباد
بن تمیر رسیدہ طبعش از چہار روہ ساگی بطرف شومیلان تمام داشت۔ آخر گفتہ گفتہ برگوشہ
و در آں ایام منقہ سخن از میاں قلندر بخش جرات کردہ لیکن زبانش خشن است کہ من از
جعفر علی حسرت کہ استاد جرات است استفادہ کردہ ام خیر ہر چہ باشد یک سلسلہ است
عمرش سی سالہ خواهد بود۔ از دوست۔

خط وہ بھیجے قریب کا لکھا یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا

(۱) مل ان خ، (۲) تیرا ان خ، (۳) رقت کے بعد لفظ مخلص (ن خ)، (۴) زبانش (ن خ)

ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس جو ہم سے ہو سکے تجھ کو نہ ہونہار برس
جوان تم ہوئے نام خدا پہ رقت تو گھاٹے دیکھے ہر ایک بھی تین چار برس

نکر گھنڈ رقیب اُس سے گر ہوا اخلاص کسی زمانہ میں ہم سے بھی نہیں تھا اخلاص

چھٹ جاتے کسی کو نہ ملاقات کسی کی اللہ بگاڑے نہ بنی بات کسی کی

دولے اس پست دان و دشمند ہوتے ہیں یہ عالم اُس کا دیکھا ہو کر رستے بند ہوتے ہیں

دیوارِ گل رخاں کا سیاہ مگر پراہو زابد بتا تو مجھ کو طوطی میں شاخ کیا ہے

(۳) رنگین

سعادت یارِ خاں رنگین سپر طہاست میگ خاں تورانی کہ مشائخ الیہ در عہد نواب
نجف خاں مرحوم اقدار کلی داشت۔ جوان فہیدہ و بنجیدہ و رفن پیادہ گری و سواری آپ
بے نظیر و در فکر سخن خامہ خیالیں بیک خوش تحریر۔ ہر چند چنیداں بہرہ نظم دار و اماؤ کاوت
طبعش بر صاحبِ علمان غالب۔ در ایام آغاز شوق شعر تا در پہلی بو و شعر خود را از نظر شاہ
حاتم علیہ الرحمۃ می گزرائید۔ حالاکہ بفضلِ اہلبی در نظم کلام ترقی و امتیاز تمام پیدا کردہ از
راہ انصاف دیوان خود را از اول تا آخر بہ نظر مولف در آوردہ۔ کلامش بسیار کم اصلاح
برآمدہ و چون مزاجش عشق باز افتادہ اکثر قطعہاں بہ خوب و غزل و نامہ ہائے نثر نثر
بہ سلیک نظم کشیدہ۔ ہمیشہ بحضور مرشد زاوۃ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر و دام اقبالہ
حاضر می باشد و تقرب و امتیاز تمام دارد۔ ایں کلام از دیوان اوست

دل تھا جو بباط اپنی سو گزران چکے ہیں
مت چوک ادھر دیکھ یہ سو مفت کا سوا
جی نذر کریں جی میں یہ ابٹان چکے ہیں
سو بار کہا آؤں گا اور آئے نہ ہرگز
اک بوسہ یہ دین ڈل وایان چکے ہیں
پھر حل نہیں کچھ فائدہ بس سونے دے نگیں
بد عہد ہو تم ہم تمہیں پہچان چکے ہیں
وہ منہ پہ دوپٹے کے تئیں مان چکے ہیں

یک بیک چو نک کے وہ کہنے لگے رات نہیں
ہاتھ میں ہاتھ ہر پر بوسہ نہیں لے سکتے
روک مت جانے دے گھر کم کو یہ کچھ بات نہیں
رات دن یار تو رہتا ہر اسی کے گھر میں
دست رس اتنی بھی ہرگز نہیں سہیا نہیں
کون کہتا ہے کہ رنگیں پہ عنایات نہیں

قمیں کر دو جس نے ملو کی کھائیاں ہوں
نرگس کو وہ چسپن میں کیا بھڑنگاہ دیکھو
یہ سوچ ہو اب اس سو کیو نہ صفتاں ہوں
وہ اکھڑاں نشلی جس کو خوش آئیاں ہوں

تجھ سے جس وقت کہ خالی یہ مکاں رہتا ہو
شکوہ ہم کرتے ہیں کیوں رسم ہو دنیا کی کیا
مجھ کو تنہائی میں بہرہوں خفان رہتا ہو
جو ترے پاس ہو آتا ہو میں پوچھوں موت ہی
دل جو لگتا ہے تو پھر پاس کہاں رہتا ہو
ننگھڑی عمل کی جو کروٹ تے لئے آئے
نازک اتنا ہو بدن اس کا نشاں رہتا ہو
اُس ستمگر سے ہمارے جو کسی نے پوچھا تو
کوئی رنگیں بھی ترے کو چہرین ہاں رہتا ہو
کالی دے کر یہ کہا اُس نے کہ ہاں رہتا ہو
تو کچھ اک تاؤ سا کھالیں جس میں ہو کے ہیں

انہی ہر اک قرہ سو اٹک جھڑتے ہیں تماشے
تجھ کو جو چاہتے ہیں یار کیوں نہ وہ کٹ میں چلا
لوگ چھڑکتے ہیں گلاب جیسے گلاب ان سے
نکلا ہر سچ بدل کے تو آن غصہ تران سے

دیکھنا نہ اکٹھ بھی اٹھا مان کے غیسہ کا کہا دامن اٹھا گزر گیا بیچ کے ہماری لاش سے

مجلو جو کالی دیتے ہو کیا یہ کچھ بھلا سانی ہو کون تھا وہ استاد تختی تم کو جس نو پڑھانی ہو

نشیہ حسن نے جس وقت وہ مخمور ہوئے ہاتھ سے اُن کے کئی شیشہ دل چور ہوئے
بدگماں اتنا ہوں گدسے مجھے لاکھوں خیال تم جو نظروں سے مری ایک گھڑی دور ہوئے

اب ہم کو سفر دور کا درپیش ہو جانی دے ہاتھ کا پھلاتو مجھے اپنی نشانی
خیاط نے دامن کا کیا کھیس نہ زیادہ ڈرتا ہوں مگر پرزہ کرے اُس کی گرانی
جل بل کے ہوا خاک ترے ہجر میں بونے افسوس کہ رنگیں کی میاں قدر نہ جانی

جی بیچ کے عیش کا خیال خسریا اُس جنس کو کھو ہم نے عجب ال خریدا

عبث ہے قصد دلا اُس کو چاہ کر نکلا نہ ہوئے جس میں سلیقہ نباہ کرنے کا

تجھ کو اپنے سے یار کرنا ہے جبر کو اختیار کرنا

ایسے ظالم کو دل دیا ہم نے آہ اللہ! کیا کیا ہم نے

دل ہو خون اور خنا کو بھاگ گئے اس تری منصفی کو آگ گئے

باغ میں جس دم کہ تو چلتا ہو اے گل ناز سر و کو کہتا ہوں میں ہٹ جا بلند آواز سر

بھلا کرنے آئے برا کر چلے ہم آئے تھے کیا کرنے کیا کر چلے

جو کچھ میں اُس ناز میں کے نہ ٹھیرے تو پھر یہ کہو ہم کہیں کے نہ ٹھیرے

اے دست جنوں چل تو گریباں کی طرف بھی ادب میں تھے آئے تو داماں کی طرف بھی

شب کو آپ ٹھگے، نیند مری اُپٹ گئی تارے ہی گئے گئے پھرات ہمارے کٹ گئی

غم سے تھے ذیل دھار دیکھو کب تک ہو ہم سے تو دور دور بار دیکھو کب تک ہو

ہر صبح میاں رنگیں جنسا کے نہانے کو کیا نیل کے کٹرے سے انسان نکلتے ہیں

میں نے چاہا جو اُس کو اے رنگیں مجھ سے ہر ایک بدگماں ہو ا
تو تنے جوڑتی ہے کیا کیسا خلق جی لگانا بلائے جاں ہو ا

جب میں نے کہا کہ مجھ کو تم سے ملنے کا ہو اشتیاق بے حد
ایک بار وہ کھل کھلا کے رنگیں بولے کہ چہ خوش چرا نہ باشد

(۴) رفاقت

مرزا کھن رفاقت تخلص، شاگرد جرات خوش خلق و خوش تقریر بود۔ بعربت دود

سالمی برضِ دق در گزشت - از دست -
 کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی
 وہاں کیونکے رستے کہ منادی جہاں پہ ہو
 گردل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی
 زانو پہ سر کو دھر کے نہ بیٹھا کرے کوئی
 منظر رہے کہ خاک پہ لوٹا کرے کوئی
 کیا ایسی زندگی کا بھر و سا کرے کوئی
 برسوں کی ایک دم میں فاقہ جو چھوڑے

خوف سوتیرے نہیں بولتے اغیار سہم
 ورنہ بھڑ جانے کو موجود ہیں دو چار سہم

(۵) رضا

میر رضا علی طغرائی کہ رضا تخلص - اردا گرچہ در سلکِ شعرا نیست اما شعر
 تصنیفِ خود کہ رد بردے اس جانب خواندہ بسیار آبدار است - از دست
 ہدف یار جو کل سینہ کا صندوق ہوا
 تیر جو دل میں لگا سولبِ معشوق ہوا

ربا عالم یہ شب اپنا کہ اُس بن دل جو گھبرا
 یہ دہم سبرہ رنگ اس مرغِ دل کو آہنچلایا
 کبھو تکیہ یہ سر سیکا کبھی پی سے ٹکرایا
 سیہ غمتی سے کیسا بھکوا باغِ سبز دکھلایا

کچھ ان دنوں جو ایسا بے ربط ہو گیا
 شاید رضا کو یا رد کچھ ضبط ہو گیا ہے

ستم زمانہ سہ مجھ پہ دن بڑے اکیاری رہ گئے
 کبھی اے اے کھانا ہوئے جو گھر تو جگہ کے بلایا
 دہوا شاتھ سوٹ گئے جو دست تھے سوٹ گئے
 کبھی لیٹے لیٹے چل کر کبھی بیٹھے بیٹھے گئے

دہاویوں عالم شب اپنا اس بن دل جو گھبرا " (دن خ)

مست پوچھو رضا کا کچھ حال غم تنہائی اک دل تھا سو کھوٹیا اک سر سر سو سودانی

ستم زبانہ سچ مجھ پہ دن بے ایک بار می سجڑ گئے وہ جو آشتائے سولہ گز وہ دست تھو سو بھر گئے
کبھی آئے آگے تھا ہوس جو گھر تو جا کے بلایا کبھی لٹے لٹے پل گز کبھی بیٹے بیٹے بڑ گئے

رباعی
جس دل کو فراق نے آہ بھیس لہو کا آنکھوں میں پھر اس کی اک اندھیرا ہو گا
کیوں گردے اپنے تئیں بچاتا ہے رضا اک خاک میں آخرش بسیرا ہو گا

دیگر
گر غصہ پہ غصہ پوٹھیں دل کھاوے گا گھبرا گھبرا کے دم بھل جاوے گا
اُس شوخ کے غم میں آ کہا مان رضا اتناست رو و گرنہ مر جاوے گا

جو یکبار بھی دیکھنے تجھ کو پاؤں بلائیں میں لے لوں تصدق بھی جاؤں

(۶) زند

نواب مہربان خاں زند تخلص کہ در زمانہ اقبال خود بہ علم موسیقی و شعر و مرثیہ شوق تمام
داشت ہزار ہا دریں کار بر باد وادہ و در نیکیا می بر روئے خود کشا وہ۔ اگرچہ شخص اجل
بود اما سلیقہ مصیبت شعرا و راہم بہ عرصہ قلیل بہ مرتبہ والاے شاعری رسانیدہ فقیر حسب
اتفاق رونے برائے دیدن آن بزرگ ہمراہ مرزا قلیل در رستم نگر بر کنش گزرا گلندہ بود
مخرج زبان ہم درست نہ داشت آخر ہمیں جاوے گزشت۔ از دست۔

یار ب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے دل بھیجے ہیں کوئی خریدار بھیج دے
میتے ہیں عقد حسن میں عاشق عرویں جاں آتا نہیں جو آپ تو تلوار بھیج دے

ہم کو نہ کچھ سیم و نہ زر چاہتے لطف کی اک تیزی نظر چاہتے
کس لئے تلوار خریدی میاں باز دھنے کو بھی تو کمر چاہتے

مجھ کو صدقے تیار ہونے سے آپ پر سے نثار ہونے سے
میری چھاتی پر رکھ کے بر بھی کو نہ اٹھا دل کے پار ہونے سے
ہو تیری جان کا یہی دشمن رہنا اس دل کو خواہ ہونے سے

(۷) رسوا

آفتاب رائے رسوا۔ گونید جو ہری پسر سے بود از قید مذاہب برآمدہ سر سود
بر آوردہ سیاہی تا ببرد مالیدہ و در دلی نشستہ در کوچہ و بازار می گردید و تو دہ خیر ہا
پیش خود داشتی۔ عوض یک خر مہرہ یک سر خنگ از دست طفلان وغیرہ خوشی تمام می خورد
و نیز بہ شرب مخمر بہ مصروف بود ایں بیت در زبان داشت۔ بیت
رسوا ہوا خراب ہوا در بدر ہوا اس عاشقی کے پنتھ میں جس کا گذر ہوا
نقل است کہ مقتضائے شوریدہ سری چندے برائے سیر تا قبضہ امر وہ آمدہ بخانہ
یکے از سادات آنجا فروکش شدہ۔ چوں در آن زمانہ با طراف و اکناف شاہجہاں آباد
مردم شاہجہاں آباد را عزت بیشتر بود خصوصاً کسی کہ قابل و دانا باشد، صاحب خانہ
رحم مہاندریش خوب ترین و چہی بجای آورد۔ چوں مومی الیہ بے شرب شراب یک
ساعت آرام نمی یافت میزبان روزے یک طفل را برائے آوردن شراب یہ احمد نگر
کہ محلہ بیرون شہر واقع شدہ فرستاد چوں آمدش دیکر کشید بایشان گفت کہ بیا میدا شراب
آید اندکے سیر باغ نکیم بدیہ از زبانش برآمدہ۔ شعر لکھا گیا شراب کو کاہے کی سیر ہو۔
ہم گذرے اس شراب سے لڑکے کی خیر ہو۔ دوستے نقل میکرو کہ ہر گاہ وقت خلعتش در
رسید وصیت کر د کہ مرا بہ شراب غسل دہند چنانچہ دوستان ہیں کر دند ہرگز کفن و میتش بے
شراب نہ داشت۔ و در روایت دیگر چنین است کہ بر جوہری پسر کے شیفقہ اور گردید
سودا بہر سانیدہ بود، در سیر باغ از دست او بیشتر کشتہ شدہ وَاللّٰهُ اعْلَمُ بِالْغُیُوبِ۔

از دست ۔

وصل میں بے خود ہو جاؤ ہر جہ میں بیتاب ہو اس دوانے دل کو رسوا کس طرح نبھائیے

کوئی جانہیں زمین میں کہ اشکوں کو کم نہیں رسوا بھی اس زمانے میں جنوں کو کم نہیں

حرف الزا

(۱) زار

میر جیون زار اصلش از کثیر است و خودش در شاہجہاں آباد نشو و نما کردہ اکثر در
مشاعرہ ہائے دہلی داخل صحبت می شد۔ جوان چھپک رو و شورش طلب است پیش
ازیں سوداے بہم رسانیدہ بود۔ بندہ اور ادر دہلی وجہ در گفتگو مکر رویدہ ام۔ عمر سن
از سی متجاوز خواہد بود۔ از دست

شب چھڑے آنسو میں ہوں بخت بگڑھیکے ہوں گل بھریں شبنم سے چون قند پھرھیکے ہوں
موسم برسات ہو ساقی شابی نے شراب مینہ میں آنکھیں ہیں بھی تیرے گھرھیکے ہوں
کس سے ہوئی کھیل کر آیا پہلے رنگ بہار رنگ میں کپڑے ہیں سائے تر بھرھیکے ہوں

ایک دن آگے ہی دیا سے اٹھانا ہم کو (۱) شبِ فرقت پہ اکہی نہ دکھانا ہم کو

فصل گل کی کچھ ہوئی آمد جواں لکڑیاں (۲) شور و غل طفلوں کا اور ست جنوں جانے لگا
ایک تجھ کو زار کے احوال پر آیا نہ رسم (۳) ورنہ ہر اک حال اس کا دیکھ غم کھانے لگا

(۱) ن خ و میں اشعار تا ۱۱ مظهر علی زار کے نام درج ہیں۔

حق نہ رکھے دو دریا رو یا رکے تئیں یا رسو (۴) کوئی مرض ہلک نہیں دنیا میں اس آزار کو
لا سکو اس کو تو اس سو اور کیا بہتر سو آہ (۵) بات یہ بھی پوچھنے کی ہو بھلا تکرار سے
ان دنوں میں زار سچ کہہ کیا ہوا تیر تئیں (۶) کچھ مجھے منعموم پاتا ہوں میں دن دو چار سو

یہ وہ سو عشق لاندہب نہ جس کا دین آیا ہے (۷) نہیں پوچھے سو اتنا بھی تو کا فر یا مسلمان ہے

لے جاؤ گے تم اس کی گلی سو جہاں مجھے (۸) آرام جو یہاں ہو نہ ہو گا وہاں مجھے
فصل بہار تجھ کو مبارک ہو غدیب (۹) بن یا ایک سی ہو بہار و خزاں مجھے
بن دیکھے اس کے ایک بھی دم آہ رہ سکوں (۱۰) اتنی تو ناصحا نہیں تاب دو توں مجھے
رہتی نہیں ہو ذکر کئے بن تو یار کا (۱۱) رسوا کرے گی زار یہ تیری نیاں مجھے

(د) زار

میر نظر علی زار بہ سرکار احمد علی خاں شوکت جنگ علاقہ روزگار دار دو گاہ
گا ہے خیال شکر کردہ دیکھند۔ از دستہ (۱۲)
تیری ہی قسم تجھ بن کچھ ادب جو بھاتا ہو (۱) کافر ہو اگر اس میں کچھ بات بناتا ہو

اب ہائی نے کیا اور پریشاں مجھ کو (۲) خوب تھا اس سو وہی گوشہ ننداں مجھ کو

اگر کچھ بس ہی ہو اپنا تو کا ہو کو یہ خواری ہو (۳) نہ چاہیں اس کو لےنا صبح جواغت اختیار ہو
قسم ہے جی سے کہتا ہوں ستاد حق قہر ہو (۴) خوشی اپنی بھی دہی ہو خوشی جس میں نہاری ہو
(۱) نخ میں اشعار آتا ۲ میر جیون زار کے نام درج ہیں۔ (نخ)

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو کچھ ہم ہیں (۵) خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

وہ وعدہ وہ تپاک وہ اس پر ہو چکے (۶) بس وہی دن کے دیکھ لیا یا رہو چکے

(۳) زمان

سید محمد زمان زمان تخلص از سادات عالی تبار تصنیف مرد بہ جوان منحنی و بسیار قابل
و قابل دوست بود موسی الیہ در ایامیکہ نظر بہ بے وفائی دنیا کردہ تبدیل لباس نمود
در بانیچہ تنہا شستہ می ماند فقیر ہر راہ استاد خود روئے در عالم مکتب نشینی وابتداء
شوق موزونی صحبت ایشان رسیدہ بود اگرچہ چنداں بنجالیہ شعر سرود کار نہ داشت اما
اگر گاہے چیز موزوں سے کر دیا رنجیدہ چنانچہ این مطلعش دلیل بر ذکاوت
طبع اوست ۔

عارض ہر گل کا صاف دلیکن جھلک نہیں زگر کی چشم ہے یہ کٹیلی پلک نہیں

حرف سنین

(۱) سائل

مرزا محمد یار بیگ سائل، قوم آذربک ہندوستان زاد باسی پیشہ، در ابتدا اشاگرد
شاہ قاتم د بعد ازاں رجوع بہ مرزا محمد فیض سودا کردہ شخص کہنہ مشق است این
شعر ادلیل بر صدق این مقولہ اوست ۔

حاتم کی توفہ دست سے تھا فیض بہت بھگو سودا کی دے صحبت اکیر نظر آئی

(۱) دنیا تبدیل لباس کردہ " دنیا کے بن بٹھ کردہ رائے ہو اور نووہ کی جگہ کردہ ہر دن رخ

آشنائی کا تری جھگوگماں یونہیں ہے اس میں کچھ جھوٹ نہیں سچ ہر مہیاں یونہیں ہے

حرزِ جاں لیتے ہی اُس کی چشم نے ابرو کیا شیر کے ناخن کو گویا سیکل آہو کیا وہ حائل ہو گیا دستِ شکستہ کی طرح آہ جس کو میں نے اپنا قوت بازو کیا

اٹھ گیا جب کہ تعین تو جہاں اپنا ہے جس جگہ بیٹھ گئے پھر وہ مکاں اپنا ہے

(۲) سوز

محمد میر سوز سوز تخلص کہ بطرِ خود استاد است و وضع خواندنِ شعرش دیگرے
را کم یاد۔ گویند اول میر تخلص میکرد چوں در آں ایام میر محمد تقی ہم شہرت بہ میر ذات
لہذا از آں درگزشتہ بجائے میر سوز قرار دادہ۔ کمالا لائے ایں بزرگ مادرے
کمال شاعری و درویشی بیاراند، چنانچہ در تیر اندازی و سواری اسب و نوشتن
خط نستعلیق و شفیقا و نازک بندی و زکاوتِ فہمی شعر و آدابِ صحبتِ ملوک و سلاطین
و ظرافتِ طبع و خندہ روئی و ندامتِ پیشگی و تحصیلِ معاش و گفتنِ کلماتِ خیر و جنتِ دیگرے
و با ایں ہمہ استغنائے مزاج کہ خاصہ شعراست نظیر خود ندارد۔ گاہ گاہے کہ فقیر
ملاقاتِ میثود بیار ہربانی می فرماید و غائب و حاضر ازین بیچِ میدانِ حظ وانی برداشت
بے تکلف در ستائش و ستانہ می افزاید۔ عرش از منقادِ تمنا و زخواب بود حق تعالی
بایں شفقتِ بزرگانِش و بر گاہِ سلامت دارد۔ از دست۔

اشکِ خوں آنکھوں میں آکر جم گئے دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

(۱) یاد۔ کالفاظ زائد ہے۔ (۲) کلمات۔ (۳) حاضر از منفرقات ایں سمجھان۔ (۴) بزرگانہ

سلامت دارد و ش۔ اور لفظ دیگر گاہ ندارد (ن خ)

شبنم آسگشن دنیا میں آہ سوز ہم با دیدہ پُر نم گئے

کشور دل میں نہیں کوئی کہ آباد ہے یوں اجاڑا ہر اُسے تم نے بھلایا دے

شہد میں جیسے گس ہم حرص کے پابند ہیں
رزق کا ضامن خدا، شاید کلام اللہ ہر
مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ہم آنکھوں سرور
تو بھی رعنائی سچھو کر مار کر چلتے ہیں یار
وائے غفلت اس نینداں میں یوں خم رہند ہیں
تو بھی اپنی صورتوں کے روزِ جاہمندی
یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند ہیں
سو جھٹاتا نہیں ہم خاک کے پیوند ہیں
منگتیں جب انکھڑیاں تب عزت سب ندیں
جب تلک آنکھیں کھلی ہیں دکھ پہ دکھ دیکھتے گایا

زندگانی میں کے آرام حاصل ہوئے گا ہائے آسودہ جہاں میں کونسا دل ہوئے گا

تو ہم سے جو ہم شراب ہوگا عالم کا جگر کباب ہوگا
ڈھونڈے گا سحاب چھپے کوہر جس وقت تو بے نقاب ہوگا

اہل ایماں سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا آہ یارب راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

مُسے ہے سوز! تو ملے کا قصدت کرایا اٹھاسکے ہر توکب ناز بے دماغوں کا

مروت دشمن، غفلت پناہ ادا دھر بھی دیکھ لیجوڑ کے آہ
(۱) جس روز وہ بے نقاب ہوگا (نخ)

کٹی اوقات سب بظلاں میں سیری
خداوند ا، کر یا، بادشاہ
صَوَفْتُ الْعُمْرَ فِي لَهْوٍ وَلَعِبٍ
فَاهَا، خُذْهَا، خُذْهَا

مجھے گر حق تعالیٰ عشق میں کچھ دسترس دیتا
تو دل ان یوں فاؤں کو کوئی میں ان پر برکت دیتا
قسم ہے سوز گردہ قتل کرتا اپنی آنکھوں پر
تو جی دیر مئے بھی صحت اُس کی نہیں دیتا

رات آنکھیں تھیں مندیں پر بخت تک بیدار تھا
آسحر دل مجھ دیدار خیال یار تھا
سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو
وہاں مجھے کیا تھی کمی یہاں بھٹک گیا دکھ تھا

اگر کچھ سوز نے پایا تو میخانہ کی خدمت سے
حرم کے در پہ ورنہ بار بار سرا مار آیا

غم ہے یا انتظار ہو کیا ہے
دل جواب بقرار ہو کیا ہے
دلے غفلت نہ سمجھے دنیا کو
یہ خزاں یا بہار ہے کیا ہے
تفس تن تو جل کے راکھ ہوا
آہ ہو شرار ہے کیا ہے
کچھ تو پہلو میں ہو خلش دیکھو
دل ہو یا نوک خار ہو کیا ہے
کچھ کر تیرا رہ بیٹھے بس
سوز ہو یا تنکار ہے کیا ہے

جس کا تو آشنا ہوا ہوگا
تھر تھراتا ہو اب تلک نور شید
اُس نے کیا کیا ستم سہا ہوگا
رو برو تیرے آگیا ہوگا

بستیاں بستی ہیں اور اجر بڑے نگر آ رہیں
مے کہاں جن کے جدا ہونے سے ہم نشا ہو

مسی پر سرخی پان کچھ میری عقل بھولی ہے کہ ہو خورشید تاباں تپہ بسی شام بھولی ہو

امیدیں ل کی ساری ہی بھرائیں میں تے اہ اسے سوزِ بعدِ مرگ تو اب دعا ہو یہ
دامن کشتاں وہ لاش پہ آکر مجھے کہے ہے ہے کو کے پیچھے ترسا ہوا ہو یہ

منہ لگانے سے مے کیوں تو خفا ہوتا ہو جانِ من بوسہ کے لینے سو تو کیا ہوتا ہے

پرکار کی روش چلے ہم جتنی چل سکے اس گردِ شِ فلک سے نہ باہر نکل سکے
روزِ ناہمی مٹم گیا ترے غصہ کے خوف سے تھی چشمِ ڈبڈبائی پہ آنسو نہ ڈھل سکے
منہ دیکھو آئینہ کا تیری تاب لاسکے خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے

یوں تو نکلی نہ مرے دل کی اپاہی گاہ یوں تو نکلی نہ مرے دل کی اپاہی گاہ
سوز سے ایک نے پوچھا کہ جسم سے اپنہ اب بھی ملتے ہو بدستور کہ گاہ گاہ ہے
دیکھ کر منہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دم سرد یوں اشارت سے بتایا سر ہے گاہ ہے

نغمِ عاشق سے کون محرم ہے محرمِ عشق خلق میں کم ہے
نخستِ دل مست نکل بھی باہر پیرِ تن اشک سے بے غم ہے
پھل پھڑمی کی طرح سو بھڑتا ہے اشک کا بھی تو زورِ عالم ہے
نتھ کے موتی بکارتے ہیں پٹے تیرے عاشق کا ناک میں دم ہے
کیسی کیسی یہ باتیں کرتا ہے سوزِ ہر یا کر جانِ آدم ہے

(۱) دن، نہیں نکلتے ہے مرے دل کی اپاہی گاہ۔ (۲) عالم دن رات

چین نادن ہر آنکھوں کو نہ شب آرام ہر
لوگ کہتے ہیں مجھے یہ شخص عاشق ہے کہیں
شام سے تا صبح روزا صبح سے تا شام ہر
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہر

کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا
ہر سوال کا منہ سے جواب نکلے گا

یہ حال یا قیامت، یحییٰ یا شرارا
جوڑا لپٹے جب تک روزِ حساب آخر
چلتا ہے کس جھک کر ٹک ڈیکھو خدا را
بل بے تری بناوٹ لے خود ما خود آرا
یہ نور یا بجلی خورشید یا ستارا
زیر زمیں سے اٹھ اٹھ کرتے ہیں پھر نظارا
کچھ جانتا نہیں ہے بھولا بہت بچارا
سینہ ہر یا کہ تر کش دل ہر کہ نگِ خارا
انہی جراحوں پر چلتا ہر سوزا تک

دامنِ ملک کو تیری کہاں سے س مجھے
کیا آمد بہا ہے اس غل کو پوچھیو
تیری گلی کی خاک بھی ہوں تو بس مجھے
لے دے سوچتا نہیں طاقت نفس مجھے

تو جو پوچھے ہے کہ تیرا دل تبا کس نے لیا
بس جیا آتی ہر جھکومت لگا کس نے لیا

سرِ شکِ شمع آخر شمعِ مغل ایک دن ہوگا
تجھے لے دلِ غل میں محنتوں کو میں نے پالا تھا
یہ آنسو رفتہ رفتہ جمع ہوں ایک دن ہوگا
نہ جانا تھا کہ تو میری قاتل ایک دن ہوگا

آتا ہے وہ جاحو تیغِ ستم کشیدہ
دامنِ بدست چیدہ ابرو بہم کشیدہ

صورت گر قصہ نے تجھ سائے کوئی کھینچا ہاں حسن ماہ کہنے سو ہے قلم کشیدہ

غورِ حزن ہے تجھ کو تو جھکو تکلیں ہے تو سنگدل ہے تو میری بھی آہ سنگیں ہے
اگر رحیم ہے تو میں بھی ایک مہمی ہوں جو تیغِ زن ہے تو میری طرف سے کہیں ہے
تو عشق ہے تو میں دل ہوں تو درد ہے تو میں سوز تو کو کہن ہے تو مجھ پاسِ جان شیریں ہے

رباعی

بس سوزِ سنبھل یہ آہِ وزاری کبتک بس ہاتھ نہ مل یہ بقراری کبتک
آپہی عاشق ہے تو اور آپہی معشوق پرے سے نکل یہ شرمساری کبتک

(۳) سعادت

میر سعادت علی سعادت تخلص از ساداتِ قصیدہ امروہہ معاصر شعرائے ایہام کوئی
محمد شاہی است شعرا بطر زیکہ در آں زمانہ رواج داشت بیار بخوبی و تلاش می گفت
گویند روشے در مجلسی در روانہ نام رقاصہ قص میکرد اتفاقاً کفش نوے ایشان گم شد
ہر گاہ از مجلس بر آید کفش را نیافت طرافتاً بدیدہ از زبانش سرزد ایں شعر سے
سعادت شب تا شومیں اگر تیرا نیا جوڑا گیا تو جانے دے در روانہ کے بھڑووں کو سرحد

بے محابا زلف کے کوچہ میں جاگا بار بار سر چڑھایا بہت تم فیماں شانے سے تئیں

(۴) سکندر

کہ در مرثیہ کوئی شہرت دارد شاگرد میاں تاجی است در ابتداءے فکر شعر بنیتیر قصہ
خوانی میکرد آخر آخر طبعش بطرفِ نظم مرائی مائل افتادہ شخص اُم الخمر و خوش طبع و ظریف

مزاج و دیش و طیش بطرف پنجاب است۔ عمرش از پنجاہ متجاوز خواهد بود انکوں ہم گاہ
گاہ فکر شعر بطور قدیم و جدید میکند۔ از دست۔

کبھی فرقت میں شب کو آنکھ میری گر جھپکتی ہے
اُسی دم روح کو چہ میں تیرے جا کر ٹھکتی ہے
سحر گذرا جمن سے کونسا خورشید رویا رب
کشم غم گل کے منہ بابت ملک پانی ٹھکتی ہے
مبادا آگ لگ جائے رُسنے ل کی تیرے دلو
گلے گلے سوساں دل سوز کے چھائی ٹھکتی ہے
کرے گی جھکود یوزاں سکندریا کہ متوالا
پری کی طرح صہیا پردہ میناسے تکتی ہے

گر اہر مانگ میں دل میرا آہ و خوندوں کدھر
کہ آدھی رات آدھری اور آدھی رات آدھری

نہ دیکھا ہو جو کسی نے جناب میں دریا
وہ دیکھ لے مری چشم پر آب میں دریا
رباعی

لے زائد تو تم سے کیا جھگڑ کر لوں میں
ناحق میں دل اپنے کو کروں کیوں خوں میں
میخوار و صنم پرست کہتے ہو سب مجھے
ہوں میں نہیں میں جو کچھ کہوں میں نہیں میں

(۵) سوزاں

مرزا احمد علی خاں شوکت جنگ المتخلص بسوزاں خلف نواب مرزا علی خاں مرحوم
چول آباد اب و امتیاز است طبعی رسا و ادا از دست۔

یہ جانہ شب فراق جاں کو
کیا زندگی مجھ سے ناتواں کو
مجنون شکستہ پا ہے پیچھے
کہد بچو پیام ساریاں کو

مست دل لگاتوں سے کہنے پہ جاکسی کے
خوبی ہے کیا شکر اس ہفتہ دوستی میں
ہرگز ہونے نہ ہوں گے یہ آشنا کسی کے
انپا کسی کو کچھ ہو رہے یا کسی کے
اُس لا ابالی کو غم مرنے سے کیا کسی کے

(۶) سرسبز

مرزا زین العابدین خاں عرف مرزا اینڈ وسر سبز تخلص از فرزندان نواب لاہور
مرحوم جو آنے است با علم و حیا و صاحب فہم و ذکا۔ تہش اکثر اوقات بہ مطالعہ کتب نبی
و مسائل انقیضی مصروف و برخلاف خاندان خود طبعش از غنا و غیرہ مجتنب سلسلہ تہش
در قوم مالک اشتر منتہی می شود و بزرگانش در عہد فرخ سیر بہ ہندوستان قدم گزارشتہ اند
و بربہ عالی جاہی فائز شدہ ہمیشہ مقرب ملوک و سلاطین بودہ اند چوں مرزائے مذکور
را بہ سبب موزونی طبع عشق شعر ہندی از طفولیت دانگیہ حال بود رفتہ رفتہ بہ سن
ہفدہ سالگی رسیدہ دیوانے تریب دادہ فقیر پیش ازیں مدت چار سال بصیفہ شاعر
ملازم و رفیق ایشاں ماندہ بیار بہ عزت و دست میداشتند۔ حق تعالی سلامت
دارد۔ من کلامہ

قفص میں گزے گی کیا غنچہ چلنے ویران
سنے گی جس گھڑی ہواں توں عالم گلستان

شمع جب چہرہ پر نور دکھائی ہو مجھے
خندہ گل میں نکلتا ہو کہاں یہ عالم
یاد عارض میں تے اور جلاتی ہو مجھے
اُس کے کوچہ کی طرف میں تو نہ جاؤں سب
ہائے کیا وضع تے ہنسنے کی جاتی ہو مجھے
کشتش دل ہو کہ کھینچے لے جاتی ہو مجھے

جو دوست مرا اس کو پیغام سنا ہے
وہ صاف اُسے یار و دشنام سنا ہے

دید کو تیری ہم جو آتے ہیں سینکڑوں آنفیل اٹھاتے ہیں
 بے تکلف تھے دل کے لیے تھک ہم سے اب آپ چھپاتے ہیں
 آپ اودھر کیجئے علمِ شمشیر ہم اودھر اپنا سر جھکاتے ہیں
 ہر طرح اپنے یار کو سرسبز روز اکبر رو دیکھ آتے ہیں

شب انتظار گزری ہیں انتظار کرتے کبھی دوست دوست کرتے کبھی یار یار کرتے
 تریا یا اس جگہ تھا نہ ہوا تو ہائے سرسبز اگر اس گھڑی تو ہوتا تجھے ہم دو جا کر کرتے

بتھا ہوں میں تو کب سو سہراہ یار پر کیونکہ نگاہ ملک تو مرے انتظار پر
 کیا حال گریہ پوچھے ہر ہدم سرک کہیں اب تو نچوڑے مژدہ اشکبار پر
 سرسبز ہو کے سینہ میں افسرہ رہ گیا یہ کیا بلا پڑی دلِ امیدوار پر

یہ جو کانوں میں تباں عقد گہر رکھتے ہیں میرے آنسو ہیں کہ کجا انھیں کر رکھتے ہیں

منہ موڑ لیا تم نے اگر ہر دو فاسے ہم ہاتھ اٹھانے کے نہیں دستِ دعا سے
 میں نے جو کہا اُس سو کہ جاتی ہو مری جاں منہ پھیر کے یوں کہنے لگا میری بلا سے

کل کلبک دیکھ تیری رنستار مر گیا رسوا ہوا کہ برسرِ بازار مر گیا
 صیاد نے خبر بھی نہ لی ادھر فس کو بیچ سر کو ٹپک کے مرغِ گرفتار مر گیا

ترے گلشن سے کہہ جاؤں کہ ہر ہم
کہ ہیں لے باغبان بے بال و پر ہم
نہ گذرا تو کبھی ایدھر سے ہو کر
گئے اس آرزو ہی میں گذر ہم
ہماری آہ پر ہنسا ہے کیا تو
دکھا دیں گے تجھے اس کا اثر ہم

جلد پاؤں گے اتنی باغ میں لے باغبان ہم بھی
کبھو اگر بنا دیں گے چمن میں آئیاں ہم بھی
داغ اپنا نہیں اس وقت حاضر ہم کو مت چھوڑ
سناؤں گے کسی دن تم کو اپنی داستان ہم بھی
جہاں کے ہمنفیروں کو ہونی ہر خانہ دیر تھی
اسی گلشن میں چھوڑے تھو اپنا آئیاں ہم بھی

خبر لائی باد بہاری کسی کی
وہ چننا ہوئی بقیار کی کسی کی
زینچا کو یوسف ہی کا دھیان گذرا
جو اس رہ سے آئی سواری کسی کی
ترے ہاتھ سے بوسے مشک کی ثنا
مگر تو نے سکاں سنواری کسی کی
میں سر سبز رہا ہوں آتی ہر شب
وہ صوت مجھے پیاری پیاری کسی کی

کب خوش آتی ہو ہیں سیر گستاں تجھ بن
نظر آتا ہے چمن خانہ ویراں تجھ بن
خواب میں ہی نظر آ جا کہ تلی ہو مری
پر شوش ہوں میں لے زلف پریشاں تجھ بن
اپنے عاشق کی تو بایں نہ آیا صد حیف
جان دی اس نے بصد حسرت حزن تجھ بن
چل تو سر سبز گستاں میں غزل خوانی کو
بولتے وہاں نہیں مرغان خوش الحان تجھ بن

(۱) سلیمان

مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ سلیمان تخلص کہ محامد ذات قدسی آں

(۱) آئے ہیں دن غ (۲) خواب ہی میں دن غ

مهر و نشان آسمان جلالت و ماه فردزان ببح ایهت از تحریر و تقریر اقسام و اسنہ فصحا و بلغا
 مافوق است چون بفضل الهی و جمیع فنون دانشمندی بچاند روزگار اند بقتضای نمودنی
 طبع که بادشاہان سلف را نیز بوده است اکثر ترش خیال را در میدان فصاحت می تازند
 و شعر خوب را از هر که باشد دوست میدارند در ایامیکہ حکم ترتیب مجلس شاعرہ شدہ بود
 اکثرے از کاروانان این فن در حضور آمدہ حاضر می شدند۔ این فقیر حقیر ہم چون نسبت
 دیگران باوصف گوشه نشینی درس کارزادہ رسوائی داشت بگفتہ میرانشاہ اللہ خاں
 حسب الطلب حضور باوصف کم بغلی و شکستہ عالی شریک مجلس یاران شدہ بود
 چنانچہ در سہاں تاریخ بجلقہ ملازمان حضور درآمد و بعد چندے از کلام فقیر مخطوط شد
 در جائزہ قصائد مدحیہ کہ مشتمل بر تعنیت عیدین بودند با نعام تبریک مکرر سرافق را از
 حفیض خاک باوج افلاک رسانیدند۔ و ہمچنین قلندر ترش جرات کہ پس از فقیر بعدسہ
 چہار ماہ دولت ملازمت حضور حاصل نمودہ بہ نوازش خسروانہ درآمدہ و نیز نوکر شدہ
 و میر سوز کہ گوشت درویشی بہ قاسمت حال خود راست داشت در او اہل شاعرہ
 با نعام یک ووشالہ و یک پٹو سوزازی یافتہ راہ خویش گرفت و میرانشاہ اللہ خاں
 کہ بنات و محتاج حضور یعنی خاں صاحب و قبلہ خان زادخان بہادر کہ ایشان در شعر
 فہمی و شرنوبی نظیر خود ندارند صیغہ اخوت خواندہ اند۔ ہمیشہ مور و گوناگون الطاف خسروی
 می باشند و چند بار با نعام اللہ قبا و گوشوارہ سرباہات برافراختہ اند بحق تعالی این
 قدر شناس شعرا کہ درین زمانہ دول قدر بن با خاک یکساں شدہ بر تخت سلطنت و
 جہانبانی زود مسلط گرداناد و مرد دول دولت خواہان حضور کہ شب و روز دست
 برد عا دارند زود بر آورد۔ آن زمان بیان داد و دوش بہت عالی کردہ خواہند حال
 کلام معجز نظام حضرت نوشتہ می شود و آن این است۔

ہم تو کب آپ تک آپ سے آسکتے ہیں
جیہ سالی کا نشان جائے جس سے کیونکر
وہا رہے بحر محبت کی سروہی کی سی
اپنے کھڑے پر دوشالہ وہ رکھیں گے چند
آج و تحت اپنے سلیبان کو یا شاہ نجف
آپ چاہیں تو ہمیں پل میں بلا سکتے ہیں
کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
بواہوس اس میں کوئی اکے نہا سکتے ہیں
کوئی خورشید کو پرے میں چھا سکتے ہیں
آپ چاہیں تو ابھی پل میں لٹکتے ہیں

دل اُس کے سینہ سے یوں لگ رہا ہے
سلام شوق کہو بخبر میں جا
ستانی ہے مجھے وہاں نا تو اتنی
یہ طفل اشک آنکھوں سے نکل کر
ہمیں خاتم نط اُس کی سیماں
جڑا جو دھکدگی پر نگ رہ رہا ہے
صبا وہاں اک برا تم نگ رہ رہا ہے
جہاں سے اُس کا گھر دوڑک رہا ہے
مری چھاتی سر پہر دل لگ رہا ہے
تلاش پائے بوس سگ رہ رہا ہے

ساقیا ہے یہ جام کا عالم
لیک رنقا را اپنی بھول گئے
اب خدا پھر ہمیں نہ دکھلائے
تجھ پہ حزانوں میں نام خدا
جیسے ما و تمام کا عالم
دیکھ اُس کے خرام کا عالم
شب بچراں کی شام کا عالم
کچھ عجب دھوم دھام کا عالم

اوروں کی طرح سے انتالو
گالی نہ دیا کرو کسی کو
غرفہ میں سے جھانک پاس نچر
ہم کو اپنے گلے لگا لو
بس بس اپنی زباں سنبھا لو
غیروں کو نہسی خوشی بھلا لو
(۱) خاتم دن خ

اور ہم سے ہزار حریف پیائے
ہے قافلہ عسکر کا روانہ
بت خانہ کی راہ کو سیلماں
منہ کو شرمائے کیوں چھپا لو
رخت اپنا مسافر و سنبھالو
چھوڑ دو تم اور رہو خدا لو

گھر کو برقع جو الٹ وہ مہتاباں نکلا
مہ کو اور تھک جو میزبان خرد میں تو لا
رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب
یہاں ملک تیر فرہ کھائے ہیں میں نے اس کے
تیرے بیمار کی سنتے ہیں یہ حالت ہو کباب
واہ کیا توڑ تری تیر نگہ کا ہے کہ یار
سوزش دل کو کبھی میرے نہ بھجایا تم نے
فتح دیجو تو اسے یا شبہ مر داں کہ ترا
چونک اٹھی خلق کہ اس مہر و رخشاں نکلا
اس سحر و حسن میں لے یا رو و خندان نکلا
یوں ترے کو چہ سحر میں بوسہ و ماں نکلا
جائے سبزہ مجھے مرقد پہ نیتاں نکلا
جو گیا اُس کی خبر کو سو وہ گریاں نکلا
جس کے سینہ میں لگا پشیم پیکان نکلا
کام اتنا بھی نہ اسے دیدہ گریاں نکلا
ملک گیری کو جو ہر اب یہ سیلماں نکلا

وہاں جو غیر سے وہ رات کو ہم کنار رہا
نشہ میں رات یہ ساقی کا انتظار رہا
قمار عشق میں اس بت سے میں نہ کچھ جیتا
یہ کس کے دستِ خوابستہ یا دائے تھوڑات
نہ اس نے شرم کے مائے مری طرف دیکھا
کسی کے موتیوں کا ہار شب جو یاد آیا
تری جو زلف کو سو نگھا کیا تو ساری رہا
زبان شانہ سے سنتا میں بار بار رہا
کہ صبح تک مجھے دردِ سر خار رہا
دل اک بساط میں تھا سولے بھی ہار رہا
کہ تب صبح مرے دل کو اک فشار رہا
میں اس سے رات کو ہر چند آنکھ بار رہا
تو تارِ اشک سو تک گلے کا ہار رہا
زبان شانہ سے سنتا میں بار بار رہا

شب فراق میں کیا کہوں سلیاں آہ کہ کس طرح سے دل اپنا یہ بے قرار رہا

جب تیغ کو پکڑوہ خوخواہ گھر سے نکلا
ہر موکر کے سو سوبل بڑگئے کمر میں
کشتہ کو تیرے در سے افسوس لے کر کل
چھوڑا نہ جب گریاں فست جنوں نے میر
روزن سے اُس نے اور پھک پھڑک جو دیکھا
اس بت کے دیکھنے کو کر ترک وین وایاں
چہروں پر عاشقوں کے زردی سی پھرتی تپ
لوگوں کے خوف سے پھر کل شب کو میری خاطر
وہ شاہ جن میرے اس ملک دل پہ یارو
کھول آہ کا علم اور لے اُنکے قتل کو
کچھ تو اثر کیا ہے دل کی ترے کشش نے

تب میں بھی جان سے ہونہار گھر سے نکلا
پٹکا جو باندھ کر وہ بلد ار گھر سے نکلا
اور تو نہ اک قدم بھی لے یا گھر سے نکلا
تب حیر کر میں اس کو چار گھر سے نکلا
کھنکھار کر وہیں وہ عیار گھر سے نکلا
میں ڈال کر سگلے میں تزار گھر سے نکلا
جب باندہ وہ بسنتی تار گھر سے نکلا
لاچار پھانڈ کر وہ دیوار گھر سے نکلا
جس دم کہ دوڑنے کو دینا گھر سے نکلا
یوں میں بھی ہو کے اُس م تیار گھر سے نکلا
پڑھتا جو وہ سلیاں اشعار گھر سے نکلا

شب دل سے بری آہ کا فعل جو اٹھا گرم
سج گرم، ہنسی گرم، ناگہ گرم، ادا گرم
ہوں سوختہ میں آتش الفت کا طیبو
گرمی کا یہ موسم ہے تو خن خانہ سے اپنے

منقل کی طرح تابہ سحر سینہ رہا گرم
نتھنے کی پھر کس کے ہواں سے لگوم
لکھو نہ مرنے نفع میں تم کوئی دوا گرم
باہر نہ نکلنا کہ نہایت ہے ہوا گرم

جب کہ دیکھے تیرے طرہ دستار کے پھول
(۱) کہ جس طرح سے - دن خ (۲) کے دن خ

زگستان میں تو کیا سیر کیاں پھر آہے
 کون کہتا ہے یہ ہے عقد ثریا۔ مہ نے
 میرے گلہ شدہ کو مت سے تو چھڑی توشیہ
 گالیاں سینکڑوں سربات میں ابے نر لگا
 گر لگا دٹ نہیں منظور تو کیوں پھینکتے ہو
 رات چوٹی کے ترے دیکھتے ہی پھینکے کو
 چشم بد دور ادھر دیکھا ان آنکھوں سے
 کس طرح لوں میں بلانیں کروں کیونکہ تقسیم
 ہاتھ پائی میں سلیمان وہ پر می مجھ کو رکھی

ہو گئے آج ترے کشتہ دیدار کے پھول
 فقری پھینکے ہیں تجھ پر سے کٹیائے پھول
 کہ یا الفت کے ہیں گل اور وہ بانگے پھول
 دیکھو جھڑتے ہیں کیا منہ سے مے پائے پھول
 متصل بیٹھ کے تم رختہ دیوار کے پھول
 چڑکا ٹھائیں کہ ہر یہ منہ میں سائے پھول
 صدقے کر ڈالے تھے سو گر گن ہمارے پھول
 دست پائے گئے دیکھتے ہی پائے پھول
 میں نے بکھرا جوئے تو رکھی ہمارے پھول

(۸) سودا

شیر بشیہ بخندانی مرد میدان پہلوانی مرزا محمد رفیع التخاص بسودا سپر مرزا
 محمد شفیع کا بی کہ در عصر خویش سر آمد شراے رنجتہ گو گزشتہ بعضے اور ادیں فن
 بہ ملک الشعرائی پریش می کنند بعضی بہ سبب دریافت اغلاط صریح و توارید صاف در
 بعضے اشعارش بہ جہل و سرقاہ اش نیز نسبت می دهند، غرض ہر چہ بود در روانی
 طبع نظیر خود نداشت۔ غزلہائے آبدار و قصیدہائے سحر کار و ہجو ہا و تنوہائے متعدد
 وغیرہم نگاشتہ خامہ خیالش جصفہ روزگار یادگار است۔ دیوانش بہ فرنگ صفایاں
 رسیدہ، دیگرے ایں شہرت در خواب ندیدہ۔ اگر در شمال بندی اشعار غزل صائب
 و قش گویم بجا است و اگر در علوم مراتب معانی ابیات قصیدہ خاقانی گویم روان قفاش
 اول نظم قصیدہ در زبان رنجتہ دوست، حالہ کہ گوید پیر و تبعیش خواہد بود۔ فقیر و عہد

نواب شجاع الدولہ بہادر روزے برائے دیدن ایں بزرگ بختش رسیدہ بود بہ
 پرورش سگان ابرہیم شوق تمام داشت۔ ویہ سبب آکا ہی علم موسیقی مرثیہ و سلام
 کہ گفتہ بر سوزنہا دین آفہا نیز قادر غرضکہ شخص جامع الکمالات بود ہر جا کہ می رفت
 عزت و حرمت تام می یافت۔ نواب مرحوم و منفقور نیز یون اور ادیسر کار خود بسیار
 غنیمت می داشتند۔ وفاتش در لکھنؤ و مرقدش در امام باڑہ آقا باقر۔ رونے دریاہ
 محرم فقیر آنجا رفتہ بود کہ بہ ایامے بزرگے اتفاق زیارتش افتاد و نظر بر کتابہ فرش کرد
 در ہاں تایخ و فاتح گفتہ میر فتح الدین ماہر کہ ہدم دہم نشیں او بود و کندہ دید۔ تایخ
 انیت ۷

خلد کو جب حضرت آغا گئے فکر میں تایخ کے آسیر ہوئے

بولے مصنف اور کربانے غنا شاعران ہند کا سرور گیا

جوں تمیہ ایں تایخ خلافت قانون مورخان بود در خیال فقیر گزشت کہ جنیں
 شخص را تایخ گوئے با ست آخر ہاں روز از تائید فیض ربانی تایخ وفات آں مرحوم
 و منفقور بے کم و کاست از خامہ خیال سحر کار مولف بیرون تراویدہ و از غایت انشاط
 و سرور کہ از موزونی ایں مصرعہ قصیدہ مادہ تایخ کہ کمالان ایں فن را بدستواری دست
 دہند خود طبیعت خود را ہزار آفریں گفتہ، آرتے تایخ جنیں شخص جنیں می باید۔ تایخ۔

مرزا رفیع آک کہ ز اشعار ہندشیں ہر گوشہ بود در ہمہ مندوستان غلو

ناگہ خود نوشت بساط حیات را گر دید فنش ز قضا خاک لکھنؤ

تایخ چلتش بدر آرد مصحفی سودا کجا و آن سخن و لہر بیا و

من کلامہ۔ غزل سردیوان اوست۔

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا جوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا

پرے کو یقیں کے درِ دل بیتے اٹھا دیکھ
ہلک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے اے شیخ
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن
دکھلائے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
سودا جو کچھ گوشتش سو بہت کے سے تو
کھلتا ہے ابھی یل میں طلسمات جہاں کا
جوں شمع حرم رنگ چمکتا ہے بتاں کا
جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہر خزاں کا
لیکن نہیں خواہاں کوئی ماں حسن گراں کا
مضمون بھی یہی ہر حیرت ل کی قفاں کا

تو نے سودا کے تین قتل کیا کہتے ہیں
جس سو پچھا میں ل خوش ہر کہیں نیا میں
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اے کیا کہتے ہیں
رو دیا اس نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں

بدلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
ظالم ہمارے عشق کو تشہیر ہے ضرور
میری طرح فریفتہ ہوئے خدا کرے
آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

عجب بیدا و مجھ پر یہ مرا صیاد کرتا ہے
دکھاتا ہے اُسے مجھ کو بے آواز و کرتا ہے

اے دیدہ خانماں تو مرا ہی ڈبوسکا
سودا قمار عشق میں شیریں سو کوہن
لیکن غبارِ یار کے دل کا نہ ہو سکا
بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کھوسکا
اے رویا بھجے تو یہ بھی نہ ہو سکا
کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز

تصو میں ترے کہو صبا اُس لا ابالی سے
گلے لگ لگ میں دیارات تصویر نہالی

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا
کچھ آگ بچ رہی تھی کہ عاشق کا دل بنا

جو گزری مجھ پہ اُسے مت کہو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریاں گیسر
پہنچ چکا ہے سبز خم دل تلک یارو
کہے ہر سن کے مری سرگزشت وہ بیرحم
خدا کے واسطے آد گزر گئے میرے
دیا اُسے دل و دیں اب یہ جان ہر سوا
بلا کسان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
کوئی سیو کوئی مرہم رکھو ہوا سو ہوا
یہ کون ذکر کر جائے بھی دو ہوا سو ہوا
نہ ہو گا پھر کبھولے تند خو ہوا سو ہوا
پھر آگے دیکھے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا

حال دل سے مجھے جب تک وہ خبر نہ تھا
جو عمل چاہئے کیجئے مرے دکھ دینے کا
پیار و انشفاق و وقار و محبت الطاف
صحبتوں کا نہ کرو غیر کی مجھ سے انخفا
شب تری بزم میں سودا کو میں کیا تب تک
جز دم سر و کوئی محرم اسرار نہ تھا
وہ نہ کیجئے کہ کہ کوئی سزا دار نہ تھا
دل کو جس روز لیا کون سا اقرار نہ تھا
کوئی شب تھی کہ میں اس پہ یار نہ تھا
کچھ خموشی کے سوا اس کو سر و کار نہ تھا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا
کہتا ہے نگہ سے یہ ترا گوشہ ابرو
اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
دیکھے جو کوئی خون گرفتہ تو لگا لا
پردہ میں چھپا اُس کے تئیں تج کو نکالا

سودا گرفتہ دل کو نہ لاؤ سخن کے پنج
پانی ہو بہہ گئے مرے اعضا میں کی راہ
جوں غنچہ سوز بان ہیں اُس کے بہن پنج
باقی ہوں جناب نفس پیرہن کے پنج

جس نے نہ دیکھی ہونفق صبح کی بہار
آ کر ترے شہد کو دیکھے کفن کے بیچ
کل رخصت بہار تھی شبنم صفت میں نہ
رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ
سودا میں اپنے یار کو چاہا کچھ کہوں
ایسی کی اک نگہ کہ رہی من کی من کچھ

یہ ہاتھ ہو سکے زلف اُس کی سو کہاں گستاخ
نیم دشانہ اگر ہو تو ہوئے وہاں گستاخ
ضرور ہر ادب خشتگان خاک لے یار
قدم زمیں پہ نہ رکھ نہ پر آساں گستاخ

شبنم کرے ہے دامن گل شست و شونو
بلبل کے خون کا نہ گیا رنگ بو ہونو
ہم رہ صبا کے خاک بھی میری ہو در بدر
جاتی نہیں ہو مجھ سے تری جستجو ہونو

قد کو تیرے جس جگہ مشق خرام ناز ہو
اُس جگہ شور قیامت فرس پاندا ز ہو
خطا کے آتے ہی جلتے اکثر غلامی سو کل
بندہ پرور دیکھے آگے ہونو آغاز ہو
شاعران ہند کا تو گو کہ تعجب نہیں
پرچن کھنے میں لے سودا تھے اعجاز ہو

کیا جانے کس کس سو گداس کی لڑی ہو
جس کو چہ میں جا دیکھ تو اک لوتھڑی ہو
ٹھیرا ہو تری چال میں اور زلف میں جھگڑا
ہر ایک یہ کہتی ہو کنگ مجھ میں بڑی ہو
گو پیر ہوئی شاعری سودا کی جوانو
تم سے نہ کھینچے گی یہ کہاں سخت کڑی ہو

سودو جوں شمع نہیں گرمی بازار مجھے
ہوں میں وہ جس کہ آتش دے خرید مجھے
ہو قسم جھکاو فلک سے تو جہان تک چاہو
جلوہ چمن اُسے حسرت دیدار مجھے
ہوں تصدق ترے لے عالم فانون خال
گو تحیر نے کیا صورت دیوار مجھے

اے غم یار مرا خون جگر کتنا کچھ نظر آتی ہے فراخ تر برمی دشوار مجھے
 نہ پھر ملکِ عدم سے کوئی یارِ سودا جانا اب اُن کی خبر لینے کو لاچار مجھے

جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

نہ بھول لے آرسی گریا تو تجھ کو محبت ہے بھروسا کچھ نہیں اس کا یہ تنہی کھڑکی الفت ہے

گل پھینکے ہو عالم کی طرف بلکہ ٹھہری لے خانہ پر اندازِ چمن کچھ تو ادھر بھی
 کیا ضد ہے خدا جانے مجھ ساتھ و گردن کافی ہے تسلی کو مری ایک نظر بھی

اُس دل کی تَفِ آہ سے کب شعلہ برآئے بجلی کو دمِ سرد سے جس کی حذر آئے
 فلک داغ سے چھاتی کے سرک جا بھلا آتش کے تینیں قدرت خالق نظر آئے
 مے شکوہ کی رخصت جد ہیں شرمِ محبت غنچہ کی طرح ٹکڑے ہو متہ تک جگر آئے
 افسی کی یہ طاقت ہو کہ اُس سے بسر آئے وہ زلفِ سیاہ اپنی اگر لہر پر آئے
 سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سوزِ لیکن میرے دلِ ناشاد کی امید پر آئے
 نامہ کا جواب آنا تو معلوم ہوئے کاش قاصد کے بدونیک کی مجھ تک خبر آئے
 دیتا ہو کوئی مرغِ دل اُس شوخ کو سودا کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آئے
 اب لے تو گیا ہے پہ اسے دیکھو نادان پل میں وہ اڑا نا اگر بال پر آئے

لے آہ تیری قدراثر نے تو نہ جانی گو تجھ کو لقبِ ہم نے دیا عرشِ مکانی

کیا کیا لے لیلی نشان خاک میں سودا
گو اپنے بھی محبوب کی دکھی نہ جوانی
جس سمت نظر موج سرب آئے تو یہ جان
ہوئے گی کس زلف چلیا کی نشانی

بھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے
حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مٹے مٹے

نہیں معلوم کیا اس سینہ میں جوں شمع جلتا ہے
دہواں نوک زباں سوا کسے میں نکلتا ہے
مجھے فیض کو کرتا ہر واضح ایہ جو آنکھیں ہیں
بس ان خانہ خرابوں سے کس کو کچھ بھی چلتا ہے
خبر لے جلد سودا کی دگر زب میں دیکھوں میں
سرانے اس کے بیٹھا ہاتھ سر تو ہاتھ ملتا ہے

صورت میں تو کہتا نہیں یا کوئی کہے
اک گج ہو کہ وہ قہر ہے آفت ہو غضب ہو
دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے لیکن
جب بیکھے ہو مجھ کو وہ تو اک خیش لب ہو
یعقوب ترے عہد میں یوسف کو جو رونا
کہتا میں کہ یہ فہم پیسے سے عجب ہو
کہتے ہیں جسے عشق سودہ چیرے سودا
جوں ذات خدا جس کا حسب ہر نسب ہو

جب اپنے بند قیام نے جان کھول دے
صبانے باغ میں جاگل کے کان کھول دے

سادن کے بادلوں کی طرح سو بھرے ہوئے
یہ وہ نین میں جن سے کوئی نکل کرے ہوئے
لے دل یہ کس سو گہری کہ آتی ہر فوج اشک
لنت جگر کی نش کو آگے دھڑے ہوئے

عارض چن خط سے دم کیا ہو نور کی
یہ دو دلڑ رہا ہے تکی سے طور کی
طوفان طرازی مژدہ عاتقاں نہ پوچھ
کچھ آبرورہی ہے نہ چشم تنور کی

پاس اب ہمارے نگہبگ گل کو نہ لاسیم
دل سے ہوس چمن کی اسیری نے دور کی
سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہر باز
صبح نصیحت اپنی سے، خوبی شور کی

باتیں کہہ گئیں تری بھولی بھولیاں
دل لیکے بولتا ہے جو تو اب یہ بولیاں
ہر بات میں کنایہ دہر یک سخن میں رمز
ہر آن میں کنایہ و ہر دم ٹھٹھولیاں
حیرت نے نیش آئینہ مند نے نہ دیں کبھو
آنکھیں کسی نے دید کو تیری جو کھولیاں
کس نے کیا حرام چمن میں کہ اب صبا
لاقی ہے بوسے ناز سحر بھر کے بھولیاں
اندام گل پہ ہونہ تھا اس مزے سچاک
جوں خوش قدوں کے بریں مکتی ہیں چولیاں
کیا چاہئے تجھے سر انگشت چرنا
جس بے گنہ کے خون میں چاہیں ٹپ بولیاں
سودا کے ساتھ صاف نہ رہتی تھی زلف یا
شانہ نے بیج پڑے گرہ اُنس کی کھولیاں

(۹) سبقت

مرزا مغل سبقت تخلص خلف مرزا علی اکبر۔ بزرگانش اہل خطہ فارس بودہ اند
وا از خدایت و شاپہاں آباد سکونت داشتند۔ بعد از وقوع ہنگامہ شہلاہ بکھنور سیدہ
دریں جا توطن اختیار کردند۔ شاہزادیہ جوان قریب فضیلت است و ہمیں جانش و نایاب
و خوش اخلاقی و آداب صحبت و طریق تواضع و خندہ روئی و شگفتہ دلی باغ و بہار
دیدش بمقتضای موزونی طبع فکر شیر ہندی موافق رواج زمانہ کردہ و از نظر قلندرش
جرات گذرانیدہ۔ اما چون نیک نگاہ کنی بسبب معلومات فن و آگاہی نظم و شعر و
تصنیف قصیدہ غزل و رباعی و در نظم قصیدہ از استاد در گذشتہ۔ از دست
عرق شرم رکھے کیونکہ نہ پیشانی شمع ہو نخل منہ سے ترے چہرہ تورانی شمع

کچھ بھی پروانہ کی رمز اس نہ مفہوم ہوئی
جھوٹ نکلا بھی عواسے زبانہ انی شمع
سوز پروانہ ہویدا ہے بھوں پر سبقت
پر کسو پر نہیں ظاہر غم نہیسا نی شمع

غم نہیں کچھ شیشہ دل گربنے اور ٹوٹ جائے
ہر الم اس کا جو شے بہتر بنے اور ٹوٹ جائے
قصہ مجھ سے بگینہ کے قتل کا جٹ ل میں
کیوں نہ پھر قاتل کا نت خنجر بنے اور ٹوٹ جائے
سچ میں رہتے نہ کیونکر قاب نساں کو دیکھ
خاک کے پتے کا یوں پکیر بنے اور ٹوٹ جائے

کیا کہوں لے ہمد مویہ کہاں ل لگ گیا
لگ نہیں سکتا کسو کے جو وہاں ل لگ گیا
جائیں اب کیونکر کہیں ہم سیکدہ کو چھو کر
آتے ہی اپنا تولے ساتی یہاں ل لگ گیا
ناقہ لیلیٰ جو ٹھیرا داد ہی مجھوں میں آہ
بولے کیا تیرا بھی یہاں لے سارا باں ل لگ گیا

رباعی

بن تیرے میں کیا کہوں جو مجھ پر گزرا
جو کچھ کہہا کسو نے سب کر گزرا
یہاں تک کہ گزر گیا میں اپنے جی سے
لیکن نہ ستم سے اپنے تو در گزرا

دیگر

مست یاد دلا دھول کی راتوں کو
پوچھو کوئی نہ اُن ملاقاتوں کو
پہروں نہیں بات پھر نکلتی منہ سے
کرتا ہوں جب اُس کی یاد میں باتوں کو

دیگر

شور و فغاں مدام ہم کرتے ہیں
فرقت میں کسی کے آہ دکھ بھرتے ہیں
افس ہے اپنی زندگانی افسوس
ہیں نزع میں جیتے ہیں نہ ہم مرتے ہیں

دیگر

سبقت اتنا تو کس لئے کرتا ہے
اور جان تو انبی کیوں عبث کھوتا ہے
کہتے نہ تھے ہم کہ عاشقی مت کرنا
عاشق ہونے میں بس یہی ہوتا ہے

دیگر

بیدا و ستم اگرچہ ہے فن تیرا
لیکن میں دست کیا کر دشمن تیرا
ترسا ترسا جو تو نے مارا مھلکو
اب ہاتھ مرا ہے اوڑھن تیرا

دیگر

الفت نے ہے جس کی ہم کو مارا افسوس
وہ کر گیا صاف اب کنار افسوس
سبقت دل و جان سے ہو گئے ہم جس کے
افسوس ہوا نہ وہ ہمارا افسوس

دیگر

اُس آفت جاں کو جسے دیکھا دل نے
بس تب سے کیا ہے حشر برپا دل نے
شکوہ کریں کس کا اور نکایت کس کی
ہم کو تو کیا خراب و رسوا دل نے

ٹھنی ہو اب ہی مل میں کہ کم کسی سے ملیں
نہ کوئی ہم سے ملے اور نہ ہم کسی سے ملیں

اٹھا دیتی ہے بتیابی تہ بن ہم جہاں ٹھیں
کہیں لگتا نہیں ہر جی کو طر جاوین کیاں ٹھیں
قیامت ہو ابھی رپا اٹھے نہ گمانہ حشر
سر نیا رکھ کے زانو پرچہ ہم کرے نغان ٹھیں

حرف اشین

(۱) شدا

شاگرد میر محمدی بیدار، جوان ظریف الطبع بود۔ معاش بہ علاقہ بندی میگرد

دوسرے درہم خیمیان باعزت و حرمت بسر می برور از دست و رشا بہاں در گذشتہ۔ ویو اتش
در نہر موجود است۔ از دست۔

لیکے دل لے در بارہ کیوں تم کھاتے ہو تم ہم نظر بازوں کے آگے کس کہاں جاتے ہو تم
اک زلے شہر میں بائیں تمہیں پیدا ہوئے ہر گھڑی تیغ و سپر لیلے کے دھمکتے ہو تم
آگے تم سے کیا توقع ہوگی شیدا گو میاں ایک بوسہ پر چھری تلوار بتلاتے ہو تم

شیدا نبھل کے جانا کوچہ میں آج اس کے پتھر لے کھڑے ہیں اتھوں کے پیچ لڑکے

(۲) شکفتہ

مرزا سیف علی شکفتہ خلف نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم و مغفور جوان خوش
خلق و با علم و حیا۔ پیشتر بیان تخلص سے فرمودہ شعر خود را بہ مرزا کاظم علی جوان می نمود۔ از
چندے تبدیل تخلص نمودہ بجائے بیاں شکفتہ قرار دادہ۔ فکر سخن بعدگی و صفائی تمام
می کند و قصیدہ ہائے آہوار و در سلک نظم شیدہ اند۔ فقیر انشاں را در لکھنؤ دیدہ بسیار بخوبی
پیش می آند۔ من اشعار کثیرہ۔

حکم اتنا نہیں کہ در کو دیکھ میرے الہ کے ملک ان کو دیکھ

پاس سے میرے وہ بت اٹھنے نہ پایا ہوتا ایسا اسباب کوئی صمیم خدا یا ہوتا

بوسہ لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کتے ہیں گالیاں دیتے ہیں آپ غضب کتے ہیں

(۱) فرمودند (نخ) (۲) نمودند (نخ) (۳) کردہ (نخ) (۴) قصیدہ بجائے قصیدہ ہائے (نخ)

خرام ناز ترا بس مری نظریں رہا تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گزریں رہا

آنکھیں چرا کے شب بے بہانے سے اٹھ گیا حرف مروت آہ زمانے سے اٹھ گیا

دل وجہ نہیں سینہ کے داغ کے نیچے جلا پڑے ہیں پتنگے چراغ کے نیچے

سو نہ ہجراں سے ساز کرتا ہوں تو نے جانا کہ اس کو صبر آیا

غم نہ کھالے دل اگر شب بے لطف کی تاریکیت پاس ہر رخ اُس کا یعنی صبح بھی نزدیکیت

(۳) شرر

مرزا ابراہیم بیگ شرر شرر تخلص کہ احوال ایشان در تذکرہ فارسی بہ شرح و
بط مرقوم است گاہ گاہ ہے خیال شعر ہندی ہم می کرد و سہ شعر از و بخاطر است۔
تمام عالم سودہ پریرا اگر کبھی ہم کلام ہوو کلام سنتے ہی اُس کے منہ سے تمام عالم ہوو

سامعان کا نہ فقط سننے سے دم رکتا ہو سرگزشت اپنی جو لکھئے تو قلم رکتا ہے

اسیروں کی زبانی لے صبا یس کو کہنی ہو مگر گردن کا ڈورا کم ہو جو زنجیر پہنی ہے

(۴) شکوہ

محمد رضا کی شکوہ از آشنایان مرزا قلیل جو ان خوش خلق است۔ اگرچہ در شعر شہرت

نذار و اما یہ سبب موزونی طبعِ سلیم انچہ گفتہ درست بہتہ است۔ از دوست۔
 تجھ کو دلدار میں سمجھتا ہوں کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں
 گرچہ کہتے ہو پھر بھی آؤں گا ہے یہ انکار میں سمجھتا ہوں

مست مل تجھے کہتا تھا میں لُٹاں سوزیاؤ پائی نہ سزا اور بھی مل اس سے زیادہ

لٹے ہے شب و روز وہ شوخ سبے مگر ایک اے آہ مجھ جاں بلب سر

نہ اس کا وصل ہو ممکن نہ آب ہو دل کو عجب طح کا آہی عذاب ہو دل کو

تھوڑی بھی نیک بد کی گردہ تیز رکھے کافر ہو پھر جو اس سوز دل کو عزیز رکھے

عجب دن وہ ہو گا جو یہ بات ہوگی کہ اس سے ہماری ملاقات ہوگی

(۵) شایق

میاں پیر محمد شایق جو ان صلاحیت شعار است۔ بیشتر شعر خود را از نظر میاں
 ہاشمی کہ ذکر ایشان در ردیف ما خواهد آمد میگذرانید۔ حالا از چندے بہ حلقہ شاگردی
 قلند بخش جرات در آمدہ از دوست۔

رہل سے ہیں غافل و نہ اس میں نور تو ہیں مکر شیخ و برہمن دیر اور کعبہ کو کہتے ہیں
 ہمارے زخم مانگے توڑ کر کھل کھل کے ہنستے ہیں تاشاد کیلچہ کرجاج کے مرہم لگانے کا

ذرا توپٹ کر اوجھل سو دکھا کھر کہ جی دیں
یہ تیرے طالبِ بدر مدت سے ترستے ہیں
جو کہ جان عاشق سے ملیں غبارِ ہندستان
سجھناست گراں شائق نہیں تو یہی سے ہیں

ظلم کا شیوہ کچھ اُس ظالم کو ایسا یاد ہے
ہر گھڑی سرِ لفظ اک تازہ ستم ایجاد ہے
نچلے ہو کر بیٹھتے یکدم نہیں طفیلِ اشک
چشمِ گریاں کی بھی کتنی ناخلف اولاد ہے
جائے کعبہ کو یا کچھ صنم خانہ کا طوف
حضرتِ دل آپ کا اب کیا ہیں ارشاد ہے
ہاشمی کی وضع پر تو گفتگو کر اختیار
ورنہ فنِ شعر میں شائق ہر ایک استاد ہے

(۶) شہید

از دورہ میر و مرزا است - پختہ گو معلوم می شود - دو شعر از دوا عالم مکتب نشینی

یاد دارم از دوست -

گئے برباد اپنے نالہ و فریادِ یاقوت
بہارِ آخر ہوئی تب ہم ہوئے آزادِ یاقوت
شہیدِ آخرِ مقدرتھا ہیں حسرت میں جی دینا
ہمارے سر پہ اگر کھر گیا جلّادِ یاقوت

(۷) شہرت

شاگردِ جرات است - از دوست -

نامہ جوں ہاتھ میں لیا میں نے
دیکھ قاصد کو رو دیا میں نے

دل ڈھونڈتے ہو پاس مجھے لڑکھانے
اک شعلہ آتش ہے کہ پہلو میں تھاں ہے

دودن کی ہے یہ بات کہ پھرتے تھو جن کے تھا
اب قبر پر بہار می جو ان کا گزار ہے

اہیں میں یوں وہ کہتے ہیں سب پڑھ کے تھمے شہرت تھا جس کا نام یہ اس کا مزار ہے

(۸) شوق

شاگرد مزار نسیح - از دست -

شمع بنر لحد بادہ کشاں ہے شیشہ مصرعہ آہ دل غمزدگان ہے شیشہ
حال ساقی سے مرا کچھ نہ کہا اور چلا میں جو دیکھا تو عجب پیہاں ہے شیشہ

دامن سے تیرے خون نہ ہے بن بھر ہوئے جھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مے ہوئے
فارت گردوں کے ہاتھ سوا منہ طفل اشک جانا ہوں نقد دل کو میاں گے دھکے ہوئے

شوق کو عشق میں سوائے دو عالم ہو لے شکر صد شکر ترے پیچھے تو بد نام نہیں

سرخ گرم سے پہلے کباب در تہ آب ہوا ہے چشم کا خانہ خراب در تہ آب
عرق ڈھلک کے جبیں سے چھوڑ دین پر گرا صفائی حسن سے پہنچا یہ آب در تہ آب
گئی ہو نیند سر تنکوں کے شوق طوفاں کو محال عقل ہو آنکھوں کو خواب در تہ آب

حرف الصاد

(۱) صفدری

از زمرہ سلف است - از دست -

سبز جامہ بر میں لے کے رنگ بھینا ہو دیکھو شمع کا فوری کو یہ فانوس نینا ہو دیکھو

موتیار اہل پھولی ہر گلابی باغ میں منہ پر اُس گلو کے جون شبنم بینا ہر دیکھو
 حسن کے ہماں کی خاطر کی ہر حاضر حاضری سبز خط لب کے نگداں پر بودینا ہر دیکھو
 خاتم دست سیماں ہے پر رویہ کا دہن لعل لب کا جس پر یا قونی نچینہ ہر دیکھو
 گر رقیب اٹھی ہر گھٹس کر پیٹ میں کہ تاہر کام صفندی حکمت میں یا ریشخ پھینا ہر دیکھو

(۲) صفا

کہ پہنچ از نام و نشان خبر نہ دارم مطلع از وہ سبب رسیدہ ایں است -
 منتخب جھوٹا ہوئے کس فوجہری نیشہیں رہ گئی ہر کہیں آنسو کی تری شیشہیں

(۳) صادق

میر صادق علی صادق تخلص، فوجدار خان حضرت شاہ عالم بہادر شاہ غازی
 جوان سعادتمند است و خود بہ فوجداری پیلان مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ
 بہادر عز و امتیاز دار و گاہ گاہ ہے بہ تقضائے موزونی طبع و تبعیت حضور فکر شر کردہ
 و میکند از نظر میراثا اللہ خاں می گذارند - از دست -

مے ملا خاک میں جب گردنِ فحاک ہوں اس کے ملتو کی بجائے کوئی کیا خاک ہوں
 صادق اباد و سر و کار نہیں اُس کو گمر ایک بوسہ کی سکھے ہر دل غمناک ہوں

دوستی کیونکہ نبھے دیکھے اب یار کے ساتھ دیکھتا ہوں اُسے ہر وقت میں غیار کے ساتھ

نصیب اپنی کہاں ایسے جو اُس زحار کوٹے نہ ہے قسمت اگر منہدی ہی پاسے یار کوٹے

(۱) پسر فوجدار خاں - (ن خ) دوسرا مصرعہ غائب - (ن خ)

عزق آلودہ گراس کا انگرکھا تھا آجائے تو اس سے صادق اپنی سینہ انگار کو ملے

نہ آفتاب سے ہر ذرہ یہ چمکتا ہے وہ ایک نور ہے جو سب میں ابھلکتا ہے
صبا لے آئی تھی بوباس کس کے کاکل کی کہ جس کی بوسے دماغ اب تلک ہلکتا ہے
خدا ہی جانے لے کیا ہوا ہولے صادق کچھ آپہی آپ جو سینہ میں دل سلگتا ہے

جس نے دیکھا ہو تری جلوہ گری کا نقشا اس کو بھاتا ہے کب لے یا ریری کا نقشا
تھی ہی صبح تخی غضب ایک لے اس کا فرکی تپہ ہو تہرہ پوشاک زری کا نقشا
جلد آجلد دم باز ہیں میں میرے نظر آتے ہے سرخ سحری کا نقشا
کوئی دیکھے جو مرا زخم جگر لے صادق تیری بیدا کے ہر صاف سری کا نقشا

ہو نام خدا تجھ میں کیونکہ نہ خود آرائی انداز سخن یہ کچھ ہرے کی وہ رعنائی
تھی ایک تو کرتی ہی لاپسی کی غضب تپہ ہر آفت جاں کا فرائی گئی یہ سکھرائی
کچھ اس و اشاروں میں کہتا ہوں تو کہتا ہے داستانوں میں دبا انگلی لے لے یہ سوائی

۴) صبا

لالہ ناجی مل صبا تخلص قوم کا بیٹھ سکیٹہ۔ وطن بزرگانش فیروز آباد و خوش در
لکھنؤ نشو و نما یافتہ۔ فقیر درایامیکہ و ارداں شہر بود چندے حسب اتفاق بر مکان قیاس
اقامت داشت۔ مشارالہ در آں ایام بقضائے موزونی طبع شوق شریدا کردہ

(۱) ن خ میں پہلا مصرعہ غائب۔ یہ دونوں مصرعے یعنی پہلے شعر کا پہلا اور دوسرے شعر کا دوسرا لکے
ایک شعر بنتا ہے۔ (۲) ن خ تیری بیدا کے ہر صاف سری کا نقشا۔ (۳) دکان۔ (ن خ)

چیزے کہ بہ زبان خود می گفت آرزو از نظر فقیر با اعتقاد تمام میگذرانید تا اینکه در عرض قلیل دیوان مختصرے درست ساخت طبعش بخیال شعر بسیار مناسب افتاده بود اگر عمرش وفا میکرد زیادہ ازیں قدم بجا دہ ترقی می نہاد اما حیف کہ بہ عمر سست و پنج سالگی در عین جوانی مدقوق شدہ و گزشت "از دست۔

عیش ہر یہ تھا را پاس میرے بار آنا جدائی میں مجھے مشکل ہوئے یار و قرار آنا
یہی نسل اُس کے کوچہ میں سوائے کھوں پہنا بصد امید جان دادن کو شب کو شرمسار آنا
تھے در جدائی میں ترا عاشق کیا جی سو صبا اُس گل کے دروازہ پہ یہ جا کر بکار آنا

جس روز ترے در پہ گزر ہم نے کیا تھا اُس دن ہی تری خوشے حذر ہم نے کیا تھا
افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا

سحر جب بستر راحت سے وہ رشک فرما تھا غلامی اُس کی میں خورشید لے تیغ و سپر اٹھا
ابھی تسکین ہوئی تھی اک ذرا فریاد زاری لگا دل مضطرب مجھے کہ پھر درد جگر اٹھا
گلے پر میرے خنجر پھیرتا وہ اور بھی لیکن ہوئی مجھ سے خطا اتنی کہ میں فریاد کر اٹھا
نہیں معلوم لے یار و صبا کے دل میں کیا آیا ابھی جو بیٹھے بیٹھے وہ یکایک آہ کر اٹھا

فنا ہیں ایک دن سب ہاں عمارت در گھر کس کا پرتیا ہم ہر یار و پدر کس کا سپر کس کا
مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اُس قاتل کے کوچہ میں لئے جا تا ہے نامہ آج تو لے نامہ بر کس کا

دن عید کے جو مجھ سے وہ نا آشنا ملا روٹھا تو تھا میں لیک گلے اُس کے جالما

(۱) "دواغ حسرت بردل باقی ماندگان نہاد" در گزشت کے بعد دن رخ،

اس خاکدان سو جھاڑ کے دامن کو جوں صبا ایسا گیا کہ پھر دس سرائع صبا ملا

چلے دامن اٹھا کر یہ کہو اُس شوخ قاتل سو
تغیر رنگ میں تاب تو اس نے ہر ہی ٹھوکی
کہے تھا عاشق لیلیٰ کہ میں اب جل نہیں سکتا
صبا ہم نے تو ہرگز کچھ دیکھا جذبِ لفت میں
کہ یہ مدفن نظر آتا ہے رنگیں خونِ مہل سے
رعیت جس طرح پھر جائے ہر مغزِ لیل سے
مجھے لے سارباں تو باندھ دو دراکرِ محل سے
غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہر دل سے

مجلس سو اٹھ کے جب وہ رنگِ مگر گیا ہے
کیا سحر ہے کہ جا کر وہاں کا ہی ہو رہا ہو
بھٹکا پھرے سو محنوں لیلیٰ کے قافلہ میں
کیا تو نے کچھ صبا سے اتنے ندو کہا تھا
اپنا تو روتے روتے نورِ نظر گیا ہے
اُس کی گلی میں یہاں سو جناں نہ گیا ہے
یہ پوچھنا کہ یار و محل کدھر گیا ہے
ردِ تاج ہوا دھرے با چشمِ تریا ہے

ازل سے سوزِ ترے عشق کا جو سر میں تھا میرے
نہ آیا وہ میاں لبِ دمِ آخر بھی بالیس پر
گیا میں جی سو اپنی پڑوہ سر سو گیا میرے
موا تو میں نے ارمانِ یل میں ہا میرے

عاشقِ مضطر کا سوزِ دل نہاں کیوں کر ہے
لے صبا سچ ہر جدائی میں قبولِ مصطفیٰ
شمع کے شعلہ کی لے یار و زباں کیوں کر ہے
درد مند دوست بے آہ و فغاں کیوں کر ہے

ہاتھوں میں تیرے پیاسے یہ طائرِ خانہ ہے
یا مرغِ دل کسی کا بسل ابھی کیا ہے

کبھی گلرو مرا جا کر جو دریا میں نہا آہو
فروغِ صن سو گلزارِ پانی میں دکھا آہو

مصور جب کہ مار زلف کی تصویر کھینچے ہو تو ہاتھ اپنا وہ دشتِ سرمہ تحریر کھینچے ہو

حرف الضاد

(۱) ضیا

میر ضیا الدین ضیا تخلص گویند استفادہ شعر در ابتدا از میر محمد تقی میر کردہ لطاف
پورب آوارہ شدہ۔ رفتہ رفتہ چند شعرش از زبان بعضے آشیان بہ سمع رسیدہ۔ میر
حسن مصنف ثنوی سحر البیان نسبت شاگردی خود بہ شاعر الہ می رسانید و بسیار
شناختن و معتقد او بود۔ بندہ اور اندیدہ چند شعر کہ از وہم رسیدہ اس است۔
گھر ہی کو اس کے بھولا یا راہ پھیر کی ہو یارب تو خیر کچھ قاصد نے دیر کی ہے

باو بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مہ جانے لگا آہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کھلانے لگا
کل کی سوائی تجھے کیا بس تھی لے نگذرت کل اس کے کوچہ میں ضیا پھر آج تو جانے لگا

کہا کیا جانے کیا میری طرف تو مجھ سے بدگوئے کہ رفتہ رفتہ یہ احوال پہنچا یا مرا تو نے

پلائے اب خنجر ہم کو قاتل تشہ جاتے ہیں جو کوئی مڑا ہو اس کی حلق میں لانی چوتے ہیں
سوائی کس دلانے کا آہی آج صحرا میں کہ سیلیں دتی پھرتی ہیں گونے خاک اڑاتے ہیں
ضیا رکھ ہاتھ سینہ پر زنجیر کی بھی لے ظالم کہ آج آنسو سے آنکھوں میں کچھ لوہو کو لے ہیں

حرف ط

(۱) طیش

محمد اعیلی طیش تخلص عرف مرزا جان کہ مولد والدش بخارا است۔ قوم مغل، ہندوستان زرا از اولاد سید جلال بخاری، جو اسے است سپاہی پیشہ، ادا بند و ادا پسند، در سن شانزدہ سالگی طبع موزوں بہر سانیدہ چندے بخدست مرزا محمد یار بیگ سائل کہ ذکر ایشان بر صدر گزشت مشق سخن نمودہ و بعد ازاں رجوع بہ خواجہ میر درد صاحب کردہ۔ شعر اشٹگی و پاکیزگی تمام می گوید و اسوائے این انجہ گویند والہ شعر است و خط صرافانی^(۱) و شاشتری ہر دو بخوبی تمام می نویسند و در خوش اخلاطی و آداب و وضع ملاقات و صحبت داری بسیار بے نظیر۔ با فقیر از چند سال رابطہ آشنائی در دست دارد۔ از دست۔

ساتی ہر دورے ہر شب بہتاب ہے لیکن یہی غضب ہے کہ تو مست خواب ہے،

ریشکے تیرے لعلِ گلگوں کے غنچے پیاسے ہیں اپنے ہی خوں کے

دل کچھ اس وقت بکلاتا ہے آہ کون اس کو یاد آتا ہے

اس گلشنِ جہاں میں جو آیا سوداغ ہے گلچینِ روزگار سے کس کو فراغ ہے

(۱) صیرافانی و شاشتری۔ (نخِ نجیبہ)

نہ شہر بھاگے نہ صحرا لگے بھلا بھکو
اُسی بیٹے بٹھائے یہ کیا ہو بھکو

ہرگز نہ سلاسل سے ہو تنخیر ہماری
کچھ تیرے سلقہ سے پھٹنے ہم نہیں صیاد
جوں زلفِ بناں چاہئے زنجیر ہماری
لائی ہے ہمیں دام میں تقدیر ہماری

دشنام کا نہیں کبھی انعام کا نہیں
دینے لگا پیشِ جود لُن کو تو بول اٹھے
خود کام وہ مرا تو کسی کام کا نہیں
رہنے دو اپنے پاس مے کام کا نہیں

خاک سے جام کیا جام کو پھر خاک کیا
تو نے کیا کیا نہ کچھ لے گردِ شاخِ فلاک کیا

کس کی طرف سے آنِ جلیش تھکوا یا ہے
میں نے کہا کہ کہا ہوں کچھ تم سے التماس
بچ کہہ سائے سر کی قسم کیوں اُداس ہو
کہنے لگے کہ سمجھے ہیں جو التماس ہے

ناز ہو انداز ہے ہر دم نہی اک آن ہو
شاعر اکثر آئینہ رو کہتے ہیں معشوق کو
دلربائی کا غرض تیار سب سامان ہو
لیکن آئینہ کو بھی دکھا تو یہاں حیران ہو

آئے تو ہو کہیں سے آخر طے دے تم
آواز میری سُن کر غم سے جھک کے بولا
کیا ہو جو پھر مے بھی لگ جائے اب گلے تم
کس واسطے کھڑے ہو دیوار کے تلے تم

کے ہو بیٹھوں ہوں محفل میں اس کی دور
خدا کسی کو نہ آزارِ عشق دیوے یا ر
اکل کھڑا ہے کہ میٹھا کرے ہر سب کے دور
کبھی ہیں بھی یہی عارضہ تھا اب کے دور

کبھی تو پاؤں کی ٹھوکر سوتیری آشنا ہوتے
اگر خوابیدہ کو چہ میں تے جوں نقش پا ہوتے

کیا جانئے کس نے تجھے محبوب بنایا
چہ جس نے بنایا ہے بہت خوب بنایا

جوں کہا میں دل کو میرا تجھ سو اکوئی نہیں
مننے ہی بولا کہ اہ سچ ہر ترا کوئی نہیں

ہماری شمع نے دیکھی جو اشکباری ات
کٹی بچاری کو روتے ہی روتے ساری رات
سرک سرک کے پٹنگ پر چل چل جانا
یہی ادا ہیں بس بھاگنی تھاری رات

ترا وہ نامہ جو تھا ہم نے کر رکھا تعویذ
سو بعد مرگ ہوا وہی قبر کا تعویذ
نہ تیغ چل سکی مجھ پہ تو منفعیل ہو کر
لگایا کہنے کوئی اس کے ہر بندھا تعویذ

آپ کچھ مذکور پر میرے ہی مجھے ہیں خفا
میں یہ حیلان ہوں کہ یا رب میں نے کیا تقصیر کی

نہ گرا جب تن لاغر سے مے قطرہ خوں
کیا ہی جلا دیشیاں ہوا تلوار لگا

تو ہی لطف سخن مرا سمجھے
میں تو ناحق یہ قصہ کہہ کہہ کر
رفتہ رفتہ کبھی سمجھ لو گے
ورنہ کوئی یہ پہلی کیا سمجھے
تم سے کہتا ہوں مدعا سمجھے
ابھی تو آپ کی بلا سمجھے

ترے شہید کے اسباب غم نظر آئے
شب فراق کے کالے علم نظر آئے

(۲) طالب

طالب حین خاں طالب تخلص سپہیاں عسکری جوان رعنا و کشیدہ قامت و خوش
خلق و خوش تقریر کہ دار و نمکی خاصہ مرشد زاوہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر اتیا ز تمام
دار و پیش ازیں بمقتضائے صحبت مشاعرہ و شرکت جلسہ یارانِ موزوں اطلع برائے
خوشی مزاج اقدس دروغ لہائے طرحی حضورِ عزیز کے موزوں کردہ بوداں را بہ نظر میر
افشار اللہ خاں کہ مرتبہ دوستیش با ایشان بہ مرتبہ برادری کشیدہ گذرانندہ چوں بفقیر ہم
باعقاد تمام پیش می آید چند شعرش کہ بہر سیدہ می نویسد۔ از دست ۔

مجھ سے جب آنکھ وہ ملاتا ہے	دل ہی سینہ میں لوٹ جاتا ہے
غیر سے مل کے شعلہ خوان حق	کیوں جلوں کے تنیں جلاتا ہے
مژدہ لے قیس تیری ادی میں	ہاتھ لیلی کا آج آتا ہے
غیر سے کر کے بخت و زبانی	سخت توجی مرا پکاتا ہے
آج طالب کا عشق میں تیرے	جلد آور نہ جی ہی جاتا ہے

اشک لیں جم گئے ہیں پڑھی ترگاں کو لپٹا اوس جیسی کہ ہے خارِ غیلاں سے لپٹ
دشت ہیں آہ شرر بار جو طالب نے بھری ایک شعلہ گینا خاکِ بیابان سے لپٹ

حرف العین

(۱) عارف

محمد عارف رفوگر کہ عارف تخلص نے کرد اصلش از کشمیر است و خوش و شایع لہجہ آباد

نشد نہایانہ^(۱) و جوان و پیر فندہ معاصر میر و مرزا است۔ شعرا بہ تلاش تمام می گفت و گاہ
گاہ بطور غمی خیال شعر فارسی ہم کردہ۔ دیوانش بعد نوشتن بہ تدبیر کے ادائشان یاں صورت
تدوین گرفتہ۔ فقیر ہر گاہ بہ دو کانش میرفت بسیار بہ دل گرمی پیش می آمد۔ از دست۔
اس ابر میں بے ساتی دے جی پہنی ہو ہر لوندا کا کھانا مجھے ہیرے کی کنی ہے

ہمیشہ دل میں خیال نگار گزے ہے اسی خیال میں لیل و نہار گزے ہے
نگاہ بول دل عارف کو بار گزے ہے کہ جس طرح سکے صابن کو بار گزے ہے
چڑھا ہو خون شہدائے عشق بر سر چرخ شوق نہیں ہے یہ لومو کی بھار گزے ہے

طفل ہولی باز کے ہاتھوں سے بچا ہو چل موٹھ سچلتی ہو چلتی ہو یہاں مشت کلال

کوئی چھپتی ہیں پیار کی آنکھیں اُن سے ہوتا ہے آشکا و خلوص

دختر رز سے جا کہو کہ ملے در نہ عارف افیم کھاتا ہے

عظیم (۲)

مرزا عظیم بیگ عظیم تخلص اگرچہ شہرت بہ شاگردی مرزا رفیع سودا دار و امار و ابداء چندی
از شاہ عالم استفادہ کر دہ گویند چند روز در فرخ آباد کسوت قلندر ی بنحو دو اشت۔
حالا باز در لباس نیائی آمدہ۔ فقیر اورا در شاہجہاں آباد ویدہ جوان چمک رو بود اکثر
در مشاعر ہامی آمد و بر صدر مجلس می نشست۔ دعوائے شاعری خیلے در و غش جاوا

(۱) و "نداردن خ" (ن) میں۔ (دخ۔ ر) گرفتہ۔ (ن) (۲) بنحو دوست کردہ بود (ن) خ،

پتھ کس را بہ خاطر نمی آورد و دغور از ہمہ متنازعہ نیست با آنکہ هیچ علم و فن ندارد، مرد
سپاہی پیشہ است۔ در شعر تماشا شہائے نمایاں می کند۔ یک دو قصیدہ ہم بقوت تمام
گفتہ۔ دیوانش بلا تشبیہ بہ شکلِ حاصل واقع شدہ۔ از دست۔

گل چشم غولِ فناں سے گلزارِ پیرِ سن تھا دامن کا تھا جو تختہ اک تختہ چمن تھا
کیو عظیم کو بھی یارب غریقِ رحمت آوارہ جنوں کا اک صاحبِ سخن تھا
اور معنی بندایا ہندی زباں کا صاحب ہندوستان سے لے کر شہرِ زاد کن تھا
اک دن جو گھر سے نکلا خطبہ کی صورت بکھرا ہوا بدن پر تبارِ پیرِ سن تھا
اور ماسوائے اس کے کہتے ہیں مرنے والے عریاں تھی سراسر کاخِ گریزِ بدن تھا
دیکھا جو دفن کرتے جوں شمع پر ہوناؤں تربت میں دور تن سے باشت بکھر کن تھا

یہاں غدرِ پذیرا ہو برے سوزِ بھلے سو جوں غنچہ زباں بکھے ہو تک ایک ہلے
اُکھرے ہو تو لے شیشہ بھی اپنے دہوں پر نکلا ہے ترا ہاتھ جو تھر کے تلے سے
کہتے تھے ولا شیریں لبوں کو نہ مل لٹا اب مثلِ گیس فائدہ کیا تھ ملے سے
چھتا ہے کوئی شمع صفت سوز دل اپنا سر کا لٹا اگر تو ہو نمودار گھلے سے
گلِ ز کی مانند جز آتش کے عظیم اب لائے نہ کبھی بیل مری پھول پھلے سے

پاسِ سخن پیچھے ہی یہاں اس کی شان پر مانند خامہ ہے جو سرِ اپنا زباں پر
تقریرِ سرگزشت نہ پوچھو کہ خامہ وار آتا ہے گریہ ہر سرِ حرفِ بیان پر
گھر میں بھی اپنے آئینہ سا منتظرِ ترا حیراں کھڑا رہوں ہوں ملکِ آستان پر
نام آورد می جہان میں ہی باعثِ کائنات نازاں نہ جوں نکلیں ہو تو نامِ دستان پر

(۱۱) تھا (دن ح ۱۲) حیراں سا کھڑا رہوں ان دن مح و مجنہ

دل کے بھی غم کو کڑے ہوئے اپنے قال پر
فارغ ہیں کشمکش سے جہاں کے شکستہ دل
جوں غنچہ تپ زبان کھلی عرضِ حال پر
پہنچے نہاتہ شانہ کا چھتی کے بال پر

غنیمت ہے غنیمت اس عاجز نفوسِ سن تو اٹھے
پڑے تحسین چو لہجہ طرب اور آفریں ڈوبے

(۳) عاقل

عاقل شاہِ عاقل تخلص جو اپنے بود سیاح در شہل جہاں آباد
کثر بہ بندہ خانہ برائے
شنیدن اشعارِ فقیر می آمد و بیا رنظوظ می شد خود ہم جنے موزوں می کرد از دولت
دیکھتے ہیں جو کوئی شہر جہاں آباد کو
قید بھی یہاں کچھ نہیں اور چھوٹ بھی کئی نہیں
دیکھیں سب کچھ اور نہ دیکھیں کیا نظر بندی ہو
اپنے ہاتھوں آپ ہی کرتے ہیں سرن سوجھا
یا سے اُس کی تو عاقل کوئی بھی غافل نہیں
وہ وہ اس دام کو اور آفریں صیا و کو
دیکھئے اس کام کو اور کام کے استاد کو
ورنہ کیا طاقت ہو اُسے اس جگہ جلا و کو
پر پڑی یہ یاد ہو جو بھولے اپنی یاد کو

(۴) عیش

مرزا حسین بسطامی عیش تخلص شاگردِ میر سوز صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ جو ان خندہ
فروش خلق و متواضع و خود میں ویدش - از دست -

وہ اگر اُسے پشتِ بام کہیں
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ نے ساقی
میں بھی کروں اُسے سلام کہیں
ایک بار ہی تو بھر کے جام کہیں
مجھ سے ہونی تھی انصرام کہیں

(۱) اس غزل یادگار اور ست - ان خ

عشقی (۵)

مراد آبادی فقیر اور در آؤلہ دیدہ بود شعرے از وہ خاطر است۔
کوئی تو ہے گلہرہ کوئی سرورواں ہے دیکھا تو یہاں ایک سوا یک آفت جاں ہے

عظیم (۶)

جوانے بود سپاہی پیشہ یک غزل خود در آؤلہ پیش فقیر خواندہ بود۔ شعر از و
انتخاب افتاد اینست:-

کارواں اشک کا ہوا ہوڑاں آنکھوں سے تم کو بھی آہ و فغاں ہم یہ خبر کرتے ہیں
کوئی اگر تم میں سے چلتا ہو تو آجائے شباب ورنہ اب یا تو کوئی دم میں سفر کرتے ہیں
کچھ نگہ میں نہیں آتے ہے ہر جلوہ یار جسک ہم دل میں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں

عشق (۷)

شاہ گھسیٹا فی عشق کہ در عظیم آباد بسیار بہ عزت و حرمت بسر می برد از دست۔
روز و شب تجھ سے گویا کیجے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجے
جتنے جو روستم ہوں تو کر دیکھ یہ نہ ہو گا غم بھی گلا کیجے
دل نے مجھ کو بہت تالی ہے کسی کا فرسے آشنا کیجے

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا
وہ آیا نظر سار بارہا پر کسی نے یہ حیرت ہے اس کا سراپا نہ دیکھا

(۱) از دست بجائے اینست (ن خ)

تری چین ابرو مر غنیمت دل
خدا کی خدائی ہے قائم یہ تجھ سا
میں رو رو کے آنکوں کی شینہ بازی
خدا جانے کیا منہ بھرائی ہے اس کو
سبھی دعوئے عشق رکھتے ہیں یا رو
یہ عقدے ہیں وہ جن کو کھلتا نہ دیکھا
نہ دیکھا نہ دیکھا نہ دیکھا نہ دیکھا
یہ ہنس ہنس کے تو نے تاشا نہ دیکھا
بہ خنسم دل جو کبھی نہ دیکھا
پہ کوئی عشق سا ہم نے روا نہ دیکھا

سورات بحر غم میں فلک تو ڈوب سکا
کس رو سے طعنہ زن ہو خرابیوں کو شیخ
ایک دن وصال کا تجھ سے نہ ہو سکا
خود کو اپنے وہ تو ریا سے نہ دھو سکا

دبدم دل کو مر نہیں آتا
خانماں کرچکا ہوں میں برباد
اس پہ بھی اُس سے نہیں آتا
اس پہ میرے وہ گھر نہیں آتا
تو جو اتنا ہیں ستا ہے
خاک جو شہر میں لگی اڑنے
کیا خدا کا بھی ڈر نہیں آتا
عشق کیا چشم تر نہیں آتا

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم
تاجان نہ ہو عدول حکمی
تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

ہم نے تو خاک بھی دیکھا نہ اثر دے میں
رات کب آئے تم اور کب گئے معلوم نہیں
عمر کیوں کھوتے ہوئے دیدہ تر دے میں
جان اتنی نہ رہی ہم کو خبر رونے میں
تیری صورت نہیں آتی نظر دے میں
ڈوب جاتا ہے یہاں دل کا گھر دے میں
تجھ کو اسے دیدہ تر شغل ہو رہا لیکن
جب تک اشک تھیں بیٹھا اگر آیا ہے

جب تک اٹک تھے آنکھوں سے ہائے نکلے
عالم عشق میں مجنوں بھی بڑا گڑھا تھا
اب بھٹکتے ہیں پڑے کنت جگر رنے میں
یار مجنوں کو بھی ہم گائے ہیں رنے میں

کوئی بت کہتے ہیں اور کوئی خدا کہتے ہیں
دل کے دینے کے برابر کوئی تقصیر نہیں
ہم سے جو پوچھو تو دونوں کو خدا کہتے ہیں
جو مجھے کہتے ہیں سو یارو بجا کہتے ہیں

بات کہنے کی نہیں طاقت نہ کایت کیا کروں
عشق نصحت سے تو شور شراب پر کاروں

جوں آفتاب تاباں گونا نام کو بنا ہوں
گونا نام اور نشان پہنے ظاہر میں یار و میر
یہ تو اہر تیرا ملک دیکھ میں کہاں ہیں
جو دیکھو فی الحقیقت ہوں ہم ایساں ہیں
باتیں نہ سن تو میری جل جائے گاروانے
میں برقیں ساں ہوں یا عشق کی زبان ہوں

دل غم سے خوں ہو بہہ گیا اور آندھم چلے
جاتے ہوئے دم کو کوئی روکے بھلا کب تک
آتا ہے تو آجاکہ نفس باقی تو اب تک
جو سانس بچا یک نہیں آسکتی ہو لب تک
پہنچی ہے میاں ضعف و عیش کی حالت

دل سا جگر جو رکے سو اس کو دو بد ہو
حسرت کو دل میں مت بکھنڈو شیر آزما لے
منہ دیکھو آئینہ کا جو اس کے رو برو ہو
ہم مر گئے بلا سے دنیا ہو اور تو ہو
حالت کو دیکھ میری کہتے ہیں گبر و مومن
ہو کل اس کی آساں یا رب یا یک سو ہو

جرمی آنکھوں میں بتا کہ جہاں تھا
خیال غیر دہاں آنے نہ پایا
ڈوبایا آہ آنکھوں نے جو یہاں تھا
نفس کو چہ میں دل کے پاس تھا

نہو مغسور اتنا بلبلو تم ہمارا بھی کبھی یہاں آئیاں تھا
مگر نعرہ کیا تھا عشق تو نے زباں پر برق کی جواں یہاں تھا

کیا کیا جفائیں ظالم ہم نے تری سہیں ہیں لیکن نسکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں
کہہ بعد قتل مجھ کو کس طرح چین آدے جو حسرتیں تھیں دل میں سچوں کی توں میں ہیں

اوروں کا جگر یا رجو تیروں سے ہو یہ عاشق جاں باختہ کس من کے لئے ہو

نے دردِ دل ہی باقی نے آہ نے فغاں ہو لے سوئے عشق پیچ کہہ تو ان نوں کہاں ہو

دیکھئے بن اُس کے اکدم چن سے رہا نہیں اس دل کا فرکے اتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم

لے آسماں اپنا اور یہ زمیں دونوں عاشق تو چھوڑ بیٹھے دنیاویں دونوں

کعبہ میں بہت خاک اُڑائی ہم نے بت خانہ میں صوٹ بھی نہ پائی ہم نے
آخر کو کہا عشق نے ہم سے کچھ اور دیکھا تو یوں نہیں عمر گنوائی ہم نے
دیکھ

دنیا کے لئے نہ ترک تازی کیجے ہر طرح سے عشق حیلہ سازی کیجے
ٹھک ل میں سمجھ کے اپنے انصاف تو کر کس زیت پہ اتنی ٹہ باز می کیجے

دیگر

مست پوچھ کہ تجھ بغیر کیونکر گزری
دل ہی جانے ہے آہ جو نکر گزری
فریاد و فغان و آہ کرتے ہی ہے
اپنی تو تمام عمر کیونکر گزری

حرف غین

(۱) غضنفر

غضنفر علی خاں غضنفر تخلص عرف میاں اہللو، بنیرہ پسر، غلام حسین خاں کرد رو
کہ دراصل ایشاں کھتری بودہ اند و از مال دنیا نیز بہرہ دانی داشتند۔ جوانِ خلیق و
خوش وضع است و بہ شاکر دینی قلند بخش جرات اتیا از تمام دارد۔ از دست -

تصویر میں ہو اس سے دو بدویم
کیا کرتے ہیں پیروں گفتگو ہم
گیا اب وہ گریاں ہی کہ جس
سدا رہتے تھے شائقِ رفو ہم
کھنچی دیکھی جو کل تصویر بخوں
تو گویا بیٹھے تھے بس ہو ہو ہم
کفن جسے ہم کو دو آنسو بہا
کہ بعد از مرگ پاویں آبرو ہم
نہ آیا مرنے دم بھی وہ غضنفر
چلے دنیا سے کیا پر آرزو ہم

(۲) غیرت

شاگرد جرات۔ از دست -

یا کسی ڈھب سے آپ آجیاد جی
یا ہمیں کو کہیں بلاؤ جی
جان آنکھوں میں آ رہی ہے جان
اب تو صورت ہمیں دکھاؤ جی

(دن، کھیلو۔ در)

زندگی سے تنگ آیا ہوں بس اب آگے تو مت تاؤ جی
وہ بگاڑے ہزار تم غیرت اب اُسی سے بنائے جاؤ جی

۳) غلامی

تخلص شاہ غلام محمد از قداست - با شاہ حاتم دوستی داشت و اکثر مثل
ایشان بربکیہ شاہ تسلیم می نشست بشرے از دست -
کل جس کی نگہ تیرسی براں ہوئی دل پر پھر آج وہی دور سے قاتل نظر آیا

حرف الف

(۱) فراق

تخلص شہناز اللہ خاں برادر زادہ ہدایت خاں ہدایت جوان حلیم و حلیم خوش
فکر و شیریں گفتار استعداد شہزاد خواجہ میر درد کردہ بلکہ ذات شریفی را ہمیشہ از کلامان
اس فن قیاس میکرد آخر آخر پیش چشم فقیر تحصیل طب کردہ نام بر طبابت بر آوردہ چنانچہ
حالا بچکم شہناز اللہ خاں فہرت دارد - دیوان ریختہ اش شستہ و زفتہ است - فقیر تا
در شاہجہاں آباد بود در رابطہ دوستی روز بروز روزی ترقی داشت و اکثر بانی صحبت
مشاعرہ ہا بود - حق تعالی اُس عزیز را ہم جا کہ باشد سلامت دارد - از دست
خنجر لو ہاتھ میں نہ میاں تم کٹا ر لو اس حیدر اتواں کو نکٹا ہوں میں مار لو

یارانِ عدم سے کوئی کہہ دو کہ چلیں ہم پیچھے چلے آتے ہیں ہم کو نہ پکاریں
(۱) از بکار انکار دوست (د ن ح)

گل کا یہ منہ کر کہ ہو اس کف پا کے نزدیک
آئینہ ہونہ سکے جس کی صفا کے نزدیک

کس زلف کا شیدا ہو مراد دل نہیں معلوم
ہر غنجہ میں بو بوتری ہر گل میں ترانگ
کیا جانے کہ ہر کشتی لگے نختِ جگر کی
بھٹائے کسی کے بھی سمجھے ہیں دلوانے
مجنوں کے سوا دیکھے اب نشتِ جنوں میں
کس چشم کا زخمی ہے یہ سبیل نہیں معلوم
جس پر بھی تری شکل و شامل نہیں معلوم
دریاے شرک لپٹے کا سال نہیں معلوم
کیوں پاؤں میں پڑتی ہر سلاسل نہیں معلوم
ہو کون فراق اپنے مقابل نہیں معلوم

غیر کے دل میں نہ جایے گا
کا سہ چشم کو لے در پیرے
زارانِ سرم و دیر کبھو
ولے اس اپنی سیہ بختی پر
میری آنکھوں میں رہا کیے گا
بے نوا یا نہ صدا کیے گا
میرے حق میں بھی عاتکے گا
خواہشِ زلف رسا کیے گا

کردوں کیا وصف میں صاوتیری خوش نگاہی کا
متابعِ دل فراق ازراں ہو یوں باز خوبایا
ہر اک دم نگہ میں حال ہو کیا نشتِ ماہی کا
کہ جیسے مال بکتا ہے کسی غفلتِ سپاہی کا

آنکھوں ہی نے اُس شوخ سربیاں اُبھالی
گو جان سے جائے تو فراق اُس کے الم
ساتھ اپنے ڈوبیا مجھے کیا چاہ بکالی
پر دیکھو تو نے جو کبھو آہ بکالی

(۷۱) فیض

میر فیض علی فیض تخلص سپر میر محمد تقی میر جو ان صلاحیت شمار است بقتضائے

موزونی طبع کہ موزوئی است، گاہ گاہ ہے بروضع خاندان خود لب بزمرزہ نختہ

می کشاید و اندکی حصہ از پدر ہم وارو۔ از دوست -
 زمانی تو نے میری اپنی ہی صند بوفارگی
 شہ وصل آئی تھی یار و سوس بولطفی سکوئی
 کہ دوت جب بت انداز سے نکلا ہی کی تیری
 بنائے صنایع قدرت نے کیا کیا پھول گل یونق
 کہیں اب کس سو ہم جا کر بہاری تو نے کیا بھی
 ہمارے اپنے اُس نے درمیاں تلوار لگی
 ہماری خاک اُس کو جہ میں تو نے کب جھا بھی
 مرے اس نگہ بدن میں کچھ دوا سب جا بھی

دو در میں ساقی تھے آئے ہیں مے نوش ہم
 سرفرو لاتے نہیں زویدہ مویا عشق کے
 بے زبانی کی نہ پوچھو جو ہم سے کوفت میں
 شوق میں تیرے کنار و بوس کے لے جرن
 دل نہیں رہتا کہ چھپ کر دیکھ لوں زہ فیض
 جام خالی مے پر کیا تے نہیں بیہوش ہم
 سایہ بال ہمارے میں پا پوش ہم
 چوٹ کچھ ایسی تھی دل پر کہ میں خاموش ہم
 موج کے مانند ہو جاتے ہیں سب آغوش ہم
 عمر گزری نا کسی سوا اپنی میں پوش ہم

گل کھاموئے جنھوں کے لئے جسم زار پر
 یاری کی مست امید رکھا کر قیاس
 کیا کیا طیور آ کے سر تیرے پھر گئے
 فیض ساری صورتیں ہیں مٹنے والیاں
 دو پھول بھی نہ لائے کبھی وہ مزار پر
 میں ایک نہ اتوان ہوں بھاری ہزار پر
 کچھ ان دنوں نہیں ہو ترا دل تسکار پر
 مٹ بھول آہ یہاں کے نقش و نگار پر

(۳) فغان

اشرف علی خاں فغان عرف کو کہ خاں بیتی کو کہ احمد شاہ بادشاہ از دورہ نستان

(۱) حصہ از عجیب پدر ہم وارو۔ (ن خ ۱۲) دکھ لوں میں در فیض (ن خ)

است۔ شرابہ صفائی تام می گوید و نسبت شاگردی بنام می رساند چنانچہ خود گفته است
 ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے تھاں دو دن کے بعد دیکھو ادا ہوئے گا
 دریا میکہ بسبب تفرقہ شاہ از شاہجہاں آباد برآمدہ بطرت پورب گذرا فکند و معرفت
 میر محمد نعیم خاں کہ تم مکتب ایشان بودیہ ملازمت نواب شجاع الدولہ بہادر رسیدہ
 یکے از مقریان گردید۔ در ہاں نزد روضے نواب وزیر دستش را در عالم اضطراب
 پلس سوختن آب در دیدہ گردانید و بیج نہ گفت و آخر یہیں حرکت آزر دہ شدہ بطرف
 عظیم آباد رفت و در سرکارِ راجہ شتاب رائے بہ ندامت پیشانی پیش آمدہ اقتدار کلی بہر
 بود و چند سال است کہ ہاں جازندگانی را جواب دادہ۔ از دست۔

مست قصد کر صبا تو دل و اغدار کا ظالم یہ ہے چسپ رخ کسی کے مزار کا
 کرتا ہے وصل میں درد دیوار پر نظر تجھ کو مزار پڑا ہے تھاں انتظار کا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمی بازار مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

زفتہ زفتہ بہت خوش قدر آفت ہوگا قدم آگے جو کھلے گا توقیامت ہوگا
 کیا سبب ہو کہ نہ آیا مرے نامہ کا جواب خیر ہو یا رکی قاصد تو سلامت ہوگا

ایسی نگاہ کی کہ مرا جی بکلیں قصہ مٹا، عذاب سے چھوٹے خلل گیا
 آئی بہار پھر تو یسین لیبو قفاں زنجیر کو تڑا کے دوانا بکلی گیا

آنا ہمارے گھر میں تجھے عار ہو گیا ایسا قفاں کے نام سے بیزار ہو گیا
 (۱۱) توڑا کے۔ (دن خ)

آنکھوں نے بے سفینہ الفت ڈبو دیا کچھ بس نہ چل سکا تو مری جان رو دیا
کیا پوچھتے ہو حال فقاں کا سنا نہیں خانہ خراب عشق نے دنیا سے کھو دیا
اُس کے وصال مہجر میں یونہی گزر گئی دیکھا تو ہنس دیا جو نہ دیکھا تو رو دیا

دوستگی فقس سے بہا تک ہوئی مجھے گویا مرا چمن میں کبھی آستیاں نہ تھا

تجھ کو روزی ہو مری جان دعا میں لینا مجھ کو ہر شب تری زلفوں کی بلائیں لینا

فقاں کچھ تری کہنے کی احتیاج نہیں یہ عشق ایسا ہی ظالم ہے ہاں مے صاب

تڑپے ہو دست پھر کسی آرزو کے بیچ ناصح نہ دیر کبھی ہر گز رنوکے بیچ
قاتل کا داغ خواہ میں کیونکر ہوں رفتہ شر لو ہو مرا بہا ہی یاشت دشت کے بیچ

لکھنا لے نامہ بردر و دیوارِ یار پر گزرا جو کچھ الم دلِ امیدوار پر
ممکن نہیں کہ غیر نہ ہوئے رکاب میں تجھ کو خدا نہ لائے ہائے فرار پر
کیا تو شبِ فراق میں جیتا رہا فقاں یہاں تک گماں نہ تھا ترے صبر و قرار پر

کبھی زنگل سے محبت نہ ہوئے ہوا خلاص تجھے بھی دہر میں ظالم کسوئے ہوا خلاص

دیکھے خاک میں مجنوں کی اثر ہے کہ نہیں دشت میں ناقہ لیلیٰ کا گزر ہے کہ نہیں

توشتہ راہ سبھی ہم سفران رکھتے ہیں تیرے دامن میں نغاں نخت جگر کہ نہیں

عاجز ہوں تیرے ہاتھ سے کیا کام کروں میں
گر روز جزا داغِ شب ہجر دکھاؤں
تا حشر نہ کم ہو دے گی ظالم پیشِ دل
جاتا ہے نغاں قافلہ ہم نفساں کل
کر چاک گریباں مجھے بدنام کروں میں
تو صبحِ قیامت کے تینیں شام کروں میں
کافر ہوں اگر گور میں آرام کروں میں
کچھ راہ کے چلنے کا سر انجام کروں میں

ہو کر ترے نفس سے میں آزاد کیا کروں
نے زندگی میں وصلِ میر نہ بعدِ مرگ
بے بال و پر ہوں لے مے صیا د کیا کروں
عاجز ہوا ہوں لے دلِ ناشاد کیا کروں

بتلائے عشق کو لے ہمدانِ شادی کہاں آگئے اب تو گرفتاری میں آزاد کی کہاں

خط و پچو پچیا کے ملے وہ اگر کہیں
باوصیا تو عقدہ کشا اُس کی ہو جیو
ایذا نغاں کے حق میں یہاں تک روانہ رکھ
روزِ باہاں تلک تھامری جان رو چکا
لینا نہ میرے نام کو لے نامہ بر کہیں
مجھ سا گرفتہ دل اگر آدے نظر کہیں
ظالم یہ کیا تم ہے خدا سے تو ڈر کہیں
مطلق نہیں ہو چشم میں نم کا اثر کہیں
آنسو کہیں ڈھلک گئے نخت جگر کہیں
باور اگر نہیں تجھے آتا تو دیکھ لے

نہ دل چمن میں لگے ہے نہ کوہِ صحرائیں کوئی مکان بھی میرے لئے ہو دیا میں

کیا تجھ سے خوش ہے دلِ ناشادِ رنگاں اتنا بھی تو نہیں کہ کرے یادِ رنگاں

دامدگانِ راہِ عدمِ گوشتِ کیمو بانگِ جرس نہیں یہ ہر فریادِ رفتگان

رکھتا ہے دوست چنچ مرے دو راہ کو زلفِ سیہ سے ربطِ ہیختِ سیاہ کو
مہر علی ہر دل میں نہ کر خوفِ روزِ حشر تو لے چلا ہے ساتھ نقائِ زادِ راہ کو

صیادِ راہِ باغِ فراموش ہو گئی کجِ نفس سے مت مجھے آزاد کیمو

تقریت ہو داغ سے میرے دلِ بیمار کو لے فلاطوں کیا مرض کہتے ہیں اسِ ناز کو
نقدِ دل لے کر نقائِ کا چھوڑ دینا ہو عبث گرم کرتی ہر حسدِ راری تجھے بازار کو

مجھ بتلا کی چشم کہاں تک پُراب ہو لے دل خدا کرے ترا خانہ خراب ہو
جہمِ جمِ پلائے دوست مجھے روزِ جام سے تو بست رہ نقائِ ترا دشمنِ خراب ہو

کہتے ہیں فصلِ گل تو چمن سے گزر گئی لے عنذیب تو نہ نفسِ بیج مر گئی
شکوہ تو کیوں کر ہے ہر مے اشکِ سرخ کا تیری کب آستین مے لو ہوئے بھر گئی
تنہا اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں انصاف تو نہ چھوڑ مروست اگر گئی
مجھ سے جو پوچھتے ہو تو بحالِ شکر ہے یوں بھی گزر گئی مری دوں بھی گزر گئی
آخر نقائِ رہی ہو اُسے کیوں بھلا دیا وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی

ڈرتا ہوں محبت میں مرا نام نہ ہوئے دنیا میں آہی کوئی بدنام نہ ہوئے
شیشہ کوئی تیز سی لینا مرے قاتل ایسی نہ لگانا کہ مرا کام نہ ہووے

آتا ہو مری خاک پہ ہر او رقیباں یعنی اُسے تربت میں بھی آرام نہ ہوئے
جی دیتا ہے بوسہ کی توقع نہ تھاں تو ٹک دیکھو سودا یہ ترا خام نہ ہوئے

صنم ماہر ہاں ہو اس قدر وجہ غضب کیا ہو مری تقصیر کچھ ثبات نہیں اے میری کیا ہو
قدم پر ہاتھ جب لکھتا ہوں یوں کہتا ہوں جھکا کر یہ گستاخی مجھے بھاتی نہیں اے بے ادب کیا ہو
صبا ہر ایک گل سے پوچھو گلشن میں تو جا کر گریباں چاک رہتا ہوں فغاں اس کا سبب کیا ہو

دل زلف میں الجھے مجھے آرام ہی ہو میں صید بلا کش ہوں مرادام ہی ہے
کر چاک گریباں تجھے ہر صبح دکھاؤں میں عاشق صادق ہوں مرادام ہی ہے
بھر لیجو دامن میں فغاں نخت جگر کو ہم خانہ بدوشوں کا سرانجام ہی ہے

قاصد تو نا امید پھرا کوئے یار سے خفت ہوئی مجھے دل امیدوار سے
کل دیکھتا ہوں کیا کہ سر راہ ایک شخص کہنے لگا فغاں نہیں شاکی تو یار سے
میں نے دیا جواب کہ سنتا ہے لے عزیز ہے دور مرتبہ مرے صبر و قرار سے

یفرن کے نہیں آتا کہ دل میں راہ کرے فغاں میں اُس کے تصدق ہوں جو بنا کرے

وہ چاہے یا نہ چاہے فغاں آپ چاہئے اپنی طرف سے ہاں مجھے صاحب نہاہئے
مر جائیے کسی کو نہ دیا میں چاہئے کیا گیا تم سے مری چھاتی سراہئے

ظالم تجھے قسم ہے جو اس کو جلانے دے بیل بھی دل نہ ہوئے جو کچھ کو دمانہ دے
قاتل کے کیوں قدم سے تڑپ کر پڑا ہے دُور بیل تو اپنے ہاتھ سے شرط و فائدہ دے
بے طرح جو شگل نے لگائی حین میں آگ ڈرتا ہوں آشیاں کو کانسر جلانہ دے
تیرے ہی دل کو پوچھے اس غم کو ہائِ فغان الفت بڑی بلا ہے کسی کو خدا نہ دے

اثر کرتی نہیں اُس تکتے دل میں آہ کیا کیجے عجب حالت ہو میری لے مے اللہ کیا کیجے

یار اگر جفا کرے چاہئے دل و فاکرے یہ نہ کرے تو کیا کرے وہ نہ کرے تو کیا کرے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے ترے سُن سن کے چب رہنے کے صدقے

نکھولے ترے بندِ قبا تو کیا کیجے دل گرفتہ کو ظالم کبھی تو دیکھے

نے ہیں گل سے غرض ہو نہ تمنا چچن کیا اسیرانِ تھن کے تئیں پروائے چمن

ترے فراق میں کیونکر یہ دردِ ناک ہے مے تو مہ نہیں سکتا ہے تو خاک ہے

(۴) فدوی

محمد محسن فدوی تخلص ولاد میر غلام مصطفیٰ خان قوم سید حسینی بہ لاہور تولد یافتہ و
شانزدہ سالہ در سن آمد فرخ سیر از سیلا و خود بہ شاہجہاں آباد آمدہ۔ فدوی قدیم ہیں است
در شعر شاگردِ شاہ مبارک آبرو بودہ۔ طرزِ شریطہ و قدما اکثر منتظمِ بابہام است و از بسکہ

بزرگانش درویش بودہ اند خود ہم اوقات بہ درویشی گزرا نیدہ و ہرگز نوکری نہ کردہ۔
 شاعر راجپوتی می نواز دہ تانقیر در شاہجہاں آباد بود گاہ گاہے بر سر کوچہ و راہے
 ملاقات می شد۔ از دست۔

یار جو ہم سے سدا چیں حبیبی تھا ہجو نہیں معلوم بلا کوئی پیش آتی ہے

(۵) فدوی عظیم آبادی

از نامش اطلاع نہ دارم۔ از دست
 وہ کانسر بہاری شب تارا ہے بے دیکھنا صبح کا عار ہے

ہو ساتھ کہ حسرت دلِ مرغوم سے نکلے عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سونکلے
 قطعہ

شب ہجراں کی اور تو فدوی ہم سے تفتہ کر نہیں آتی
 پر یہ وراثت ہو کہ جس کی بہیں صبح ہوتی نظر نہیں آتی

(۶) فدوی لاہوری

شاگرد صابر علی شاہ صابر تخلص گویند بقال پسری بود تو مسلمان شدہ و بہ غلامی
 مرزائی نام بر آوردہ و تربیت یافتہ۔ مرزا محمد رفیع در ہجو او کہ مذکور بقال و بوم آوردہ
 اس کناہ دلیل ساطع بر مقولہ مولف است۔ الحاصل چوں ازاں طرف آدرودہ شدہ
 بہ ملک ہندوستان رسید دعوائے شاعرئی در و غاش جا داشت و زیادہ از مرتبہ
 شاعری قدم در راہ امد پرستی می گزاشت چند جا خانہ جنگی ہم کردہ و بہ کو دکان حسین

(۱۱) غمین محمد دم ہے لیکن حاشیہ پر مرغوم۔ (۱۲) شاعری نیلے در و غاش۔ (د ن خ)

تفتق - رزیدہ - اکثر اعضاء میں دیدم کہ مجروح ہووند - درایا میکا انشا بجاں آباد و کھتر آمد
 در آں روز ہا فقیر در آنولہ بود کہ شورش او بہ سمع رسیدہ آخر رونے پرانے دیدش رقم
 او با شہ چند گروا نوشتہ دیدم صحبت شرمیان آمد بعد چند روزے شنیدم کہ بر سر کار
 نواب محمد یار خاں کہ ذکر ایشان گذشت نوکر شد ہر گاہ بعد دوسہ ماہ میاں محمد قائم وغیرہ و
 فقیر ہم بار بار مجلس ایشان شدند بہ سبب برسم زدگی مزاج نواب کہ بیان آں موجب
 تطویل است برخاستہ رفت و بعد شکست ضابطہ خان و سرکرتال از مڑہا بہ باجل طبعی در
 قصبہ مراو آباد در گذشت - عرش از بجاہ متجاوز خواہد بود و رفتن قطعہ طویل در ہر غزل
 بد طولی داشت و نازش شاعری ادا اکثر یہیں بود حسب الفرائض نواب ضابطہ خاں
 کہ پیش از یہ چندے رفیق ایشان نیز بودہ است ثنوی زلیخا را نیز بان ہندی نظم میکرد
 چنانچہ اونا تمام ماندہ - کلامش بر زبان بازاریان بسیار و اوروساڑا است - از کلام او
 چند اشعار کہ ہم رسید این است -

ابر کی تیرے تیغ سے سوئے ہوئے پھر تپہ پہنے منہ پہ سپر کو دھکے ہوئے

قامت کو تیرے دیکھ مصور نے بانوس کھینچی قلم آہ سے تصویر ہوا پر

ٹلتے ہیں کوئی ہاتھ چلے یا زباں چلے ہم داد خواہ ساتھ ہیں اس کے جہاں چلے
 کیا ہمسری ہو تیر کی اس تیر آہ سے یہ یہ ہی تیر ہے کہ سدا بے کساں چلے
 سر پر تو دھڑکے نعل سہاری کو تا مزار ہر اک قدم پہ روتے ہوئے خوفناں چلے
 لائے تھے سر پہ دھڑکے کس قلاص پہیں بس آنکھ اوجھل ہوتے ہی لے دوستاں چلے
 یاروں نے اپنی راہ لی فدوی ہیں رہے وہ چیز اب کہاں کہ پوچھے کہاں چلے

(۱) کیتھر (دن خ) دن (۱) یہ ہی ہے تیر ایک (۲)

یہ سرو نہیں باغ میں ہے آہ کسی کی زگس نہیں تکتا ہے چمن راہ کسی کی

دیکھ کر ناتوا لیلیٰ کو پکارا محسنوں مر گئے مشرق جنوں دشت میں کرتے کرتے
ایک دن اُس نے دکھائی تھی مجھ کو رشتہ ستم وہ ادا یاد رہی یار کی مرتے مرتے
نہ ہیں تابِ خسوشی ہے نہ یار اے سخن بات بھی تجھ سے جو کہتے ہیں سو ڈٹے ڈٹے
کس کو بچنے کی توقع ہے بقولِ فدوی عمر آخر ہوئی پیانہ ہی بھرتے بھرتے

آنسو نہیں یہ دیدہ تر میں بھرے ہوئے موتی ہیں آبدار صدف میں دھسے ہوئے
خالی کران کو دل کے نشانہ پہ ایک بار ترکش ترے ٹرہ کے ہیں جاؤں بھلے ہوئے
فدوی ہاے دیدہ گریاں سے نفیس سے اشجار کوہ و دشت کے کیسے رہے ہوئے

تانا ہوا اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا تحیر کے مکاں سے عکسِ سوئے یار ہو پیدا
کھلے بالوں میں یوں چکے ہو تیرا عارضِ خال کہ جوں ابر سیہ میں برقِ سو سو بار ہو پیدا
جسے کچھ نکتہ تحقیق سے پہنچے خیرِ فدوی اُسی کے دل میں عشقِ حیدر کر اہ ہو پیدا

سب اہل جہاں بھرتے ہیں غمناک میں پر اوقات کوئی کاٹے گا کیا خاک زمیں پر

(۷) فدوی

مرزا عظیم بیگ سوداگر کہ ادہمِ فدوی تخلص میکرو چند شعرا ز وہم سیدہ نیست -
یار گوشہ میں ہے اوریش سے یا یوسی ہو نقشِ پاتک بھی مئے درپے جا سوسی ہو

مجھ پر ظلم یہ خفا باعث کچھ تو میں بھی سنوں بھلا باعث
ایک تقصیر بھی تو ثابت ہو بے جہت رہتے ہو خفا باعث

(۸) قد

مرزا فدا علی حسین خاں قد تخلص ولد آقا مرزا نبیرہ نواب حاتم خاں دراولا و
سلطان قراوالہ بشائر الیہ در علم رمل بے نظیر و در فن طبابت وغیرہ دستگاہ نیز دارد
جوان شائستہ، عرش دریں زمانہ بست و دو سالہ باشد کہ از ابتدا اشعار خود را بہ پسر
قمر الدین منت و والد اہم می نمود و از چندے بہ سبب قرب جواری غرہا کے خود بفقیر

۱) فدا کے حالات کے متعلق نسخوں میں اختلاف پایا جاتا ہے ابتدا اختلافی عبارتیں را پسور اور خدا بخش کے
نسخوں کی جگہ ذیل میں نقل کر دی جاتی ہیں۔

(نسخہ رام پور) مرزا فدا حسین قد تخلص قوم مغل اللہ وردی خانی ولد آقا مرزا کہ اشیاں در فن رمل
نظیر خود ندارد۔ جوان شائستہ عرش دریں زمانہ بست سالہ خواہد بود کہ از ابتدا اشعار خود را
بہ پسر قمر الدین منت یعنی میر نظام الدین می نماید و از چندے بہ سبب قرب و جواری جمع ایں امر
بفقیر کم دارد و غزل درست بہتہ بہ سر انجام می رساند۔

(نسخہ خدا بخش) مرزا فدا حسین خاں قد تخلص نبیرہ نواب حاتم خاں ابن نواب غصنف خاں
دراولہ و سلطان قراوالہ شانزادہ دشت قب چاق بود جوان شائستہ عرش دریں زمانہ
بست سالہ خواہد بود کہ از ابتدا اے اشعار خود را بہ پسر قمر الدین متی میر نظام الدین می نماید
و از چندے بہ سبب قرب و جواری جمع ایں امر بفقیر ہم دارد و غزل درست بہتہ بہ سر انجام
می رساند۔ از دست۔

می ناید چنانچہ در فن شعر ہم بدستی سلیقہ دارد و سازدست۔
خدا ہم آپ ہیں اس سے یہ دم رہو نہ رہو تھے فراق میں لے یا رہم رہے نہ رہے

چاہت سے بخیر ہے ہمار ہی تو یا حیف ہم چاہیں اور ہمیں تو نہ چاہے ہزار حیف

جو ادھر گزر تیرا کبھی باد صبا ہو گا تو کہیو جاں کنی میں تھا قذاب مچکا ہو گا

ہمیں کھانا تو ہم غیر کے گھر جانے کی سچ چوچھو تو یہی بات ہو مر جانے کی

کس طرح عسر بسر کیجئے دلدار بغیر زندگی نظر آتی ہو نہیں یا رہ بغیر
تیرے بیمار کو کیا شربت عیسیٰ سے ہو (۲۵) کچھ دوا اس کی نہیں شربت دیدار بغیر
کر علاج لے لب جاں بخش شتابی اپنا (۳۱) ہم تو بیمار ہیں اس رنگس بیمار بغیر
ہوں فدا جس سے میں یوانہ لگیسے بنا (۳۲) چین آتا نہیں زنجیر کی جھنکار بغیر

لے تو ہی کچھ عشق نہ نہیں تجھ سے یا دل قربان تیری جان یہ ایسے ہزار دل

نا کام کیا رہیں گے کچھ کام کر رہیں گے بنام ہوں گے تو بھی اک نام کر رہیں گے
دل تو دیا ہے جان بھی دیں گے قدامت خرم آغاز عشق کا کچھ انجام کر رہیں گے

طاقتِ ثواب کہاں ہو اک دم رہا ہو باقی اس ناتواں میں تیرے لے دیکھ کیا ہو باقی

(۱) زندگی تو نظر آتی ہی نہیں یا رہ بغیر دن (خ) (۲) اشعار از ۴۲ نخ میں نہیں ہیں۔

بہارِ غم کا تیرے سب کرچکے ہیں چار ا
ویدار یار تیرا اب دیکھنا ہے باقی
گو چھوڑ کر فدا کو پہلے ہی تم سدھارے
اس کے بھی ہر ہوں کا اک قافلہ باقی

قسم تو کھائی ہو بولنے کی پھجھک دے جوابنا
کیا ہو کیا جرم ہم نے ایسا ہو جس عیارنا

نہیں ہو باقی کوئی تنہا ہیں تو ہر طور پرانگی
نہ اپنے بننے کا ہو پھر دسانہ اس کے لہو کی آسگی

غیر کی تم نے کی خوشی اور نہیں تھا کیا
خوب کیا بھلا کیا خیر بہت بجا کیا

کچھ اپنے تو نزدیک خطا ہم نہیں کرتے (۲) آپ ہی ہونے کا تم کو تھا ہم نہیں کرتے
میں بھی جو کسی بات میں بولا کر دیوں (۳) تو کہنے لگے تیرا کہا ہم نہیں کرتے
میں نے جو کہا عفو کر داب مری قصیر (۴) یوں نہ کہلا نہیں کے کہا ہم نہیں کرتے
مختار ہمارا ہو وہی ہم تو ہیں بے بس (۵) واللہ جو کرتے ہیں فدا ہم نہیں کرتے

تیروں کا ان بتوں کی دل آماجگاہ ہے
یہاں آہ آہ کرتے ہیں ہاں آہ واہ ہو
وہاں ہنکار غیر سے وہ رشک ماہ ہے
یہاں کنجِ غم میں شکوہِ بخت سیاہ ہو
ظالمِ جرمِ دل ہو کہ عاشق ترا ہوا
قتلِ فدا عبث ہے کہ یہ بے گناہ ہو

دل تو اب آکے لگا کچھ ستمگار کے ساتھ (۶) دل لگے تو ہی تا کون سے دلا رکے تھ
دشتِ مشاطہ نہیوں کھینچ تو بیدردی سے (۷) جاں ہے دابستہ بری طرہ طرار کے تھ

(۱) یہ فہم کتاب میں نہیں ہے۔ (۲) ن خ میں اشعار ۲۲ بھی شامل ہیں۔

بتلا عشق کا ایک شخص فدا نام جو تھا (۱) مرگیا سر کو ٹپک کر کسی دیوار کے ساتھ

ہوش دھواں گم میں بخود ہیں بخیر ہیں (۲) کیا جانے کون ہیں ہم کس جاہیں اور کدھر ہیں
دولت لے عشق کی ہم سلطانِ بحر و بر ہیں (۳) سینہ ہوا ہے بے نم آنکھیں تمام تر ہیں
لے آہ نیزہ بازی سینہ میں بچ کے کجور (۴) لبریز آبلوں سے اپنے دل و جگر ہیں

شفا پا دے ابھی بیمار تیرا جو دیکھے اک نظر ویدار تیرا

یہ مرض قابلِ شفا ہی نہیں (۵) درد میرے کی کچھ دوا ہی نہیں
مجھ کو اب تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں (۶) تو تو وہ آشنا رہا ہی نہیں
ساتھ غیروں کے ہے نظر بازی (۷) کبھی ایدھر کو دیکھتا ہی نہیں
تاب و طاقت نے ہر جواب دیا (۸) کیا رہا اب تو کچھ رہا ہی نہیں
سیکڑوں کشتہ تغافل ہیں (۹) کہتے ہو میں نے کچھ کیا ہی نہیں
کیا کوئی سر جھکا کے ہونے لیل (۱۰) ہاتھ تیرا کبھی اٹھا ہی نہیں
خونِ دل اب تو پیٹھے پیئے ہیں (۱۱) زندگانی کا کچھ فراہی نہیں
اور ہی اُس کی ہو گئی ہیئت (۱۲) کل جو دیکھا تو وہ فدا ہی نہیں

جیساے وصالِ یار ہیں ہم (۱۳) رسوا و فیل و خوار ہیں ہم
تیری جو نگاہ میں ٹپک ہیں (۱۴) ہر ایک کے جی پہ بار ہیں ہم
دل کو نہ قرار ہے نہ ہے صبر (۱۵) بے صبر ہیں بے قرار ہیں ہم

کہو اُس بیوفا سے یہ تو تم سے دوستاں ہوگا
رہائی دام سے صیاد کے دشوار ہر ہم کو
چلوں کیا بہر طرف کعبہ باندہ حرام میں اہد
کہ لے نامہریاں پھر مٹی کسو پر نہریاں ہوگا
چمن میں دیکھے پھر بھی ہمارا آئیاں ہوگا
کہ کا فردل مراد ہاں بھی پرستارتاں ہوگا

کیا کروں جاؤں کہاں کہہ لے رنج کو تم میں
نا کوئی قاصد نہ مرغ نامہ بڑا ہے صیا
عشق میں تیسے ہوا ہوں جا بجا بدنام میں
کس طرح سے یار کو بھوں خدا پیغام میں

موسے افسوس ہم درد نہاں کس سے عیاں تو
اگر قید نفس سے چھوٹتے جیتے تو ہم کیا
اگر جیتے جنوں میں اب کے ہم تو اشک غنیمت سے
یہ سرت گہنی کچھ درد لُٹاں سب بیاں کہتے
چمن میں پھر گلوں کے پاس تنو آئیاں کہتے
ہر اک جھگڑا خدا درد کے نیش خشتاں کہتے

دوستاں دور کرو درد نہانی کو مے
روز خواہش میں تے وصل کی میں تہاں
سالہا جس کے لئے گریہ یعقوب کیا
باغ میں گل کی ادا دیکھ جو میں مری گیا
مجھ تک لاؤ کسی طرح سے جانی کو مے
نامہ برکھو یہ عین ام زبانی کو مے
کوئی لا آئیں نہیں اُس یوسفانی کو مے
بیلیں آئیں خدا مرثیہ خوانی کو مے

جب تک تو ہی مرے درد کا چاند نہ کرے
بیوفا یار کو کس طرح سے میں بھٹاؤں
زندگانی ہی کو دل اپنا گوارا نہ کرے
تا مرے روبرو غیروں سے اشارا نہ کرے

(۱) ن خ میں یہ شہزاد اس کی جگہ یہ شعر ہے ۵

بہار آئی ہے اب کے خوب دیاو اپن کر لیں
کہ یہ شور جنوں اور موسم گل پھر کہاں ہوگا
(۲) مرغ نامہ برہے سے نبیا (ن خ) (۳) یہاں سے خدا کے باقی تمام اشعار ن خ میں نہیں ہیں

کون پہنچائے مرا نامہ و پیغام اُسے
جس کے کوچہ میں کبوتر بھی گذرا نہ کرے
میں تو اُس سے نہ ملوں ہائے کروں سکویا
اُس کی الفت جوئے دل سحر کنارا نہ کرے

اُس جھاکار کی جس وقت مجھے یاد آئی
تیرا سایہ طرفِ آبِ زرواں دکھاتا تھا
باغ میں چاک گریبان ہر اک گل نے کیا
قتل پر میرے تو انگشت بدنداں جو ہلو
شب جو اک مئے خروہ اس کا میں لے آیا تھا
اک بگولا سا گلستاں کی طرف اٹھتا تھا
آگے اُس بت کے فنا طاقیت گفتار ہو کب
آہ لب پر وہیں کرتے ہوئے فریاد آئی
میرشنا د کو نظر شکل پر یزاد آئی
جیکہ بلبل بگرفت رسی صیاد آئی
آج کیا جی میں تے لے مئے جلا د آئی
اک پری خواب میں لے نخچر فلا د آئی
کل جبا خاک مری کر کے جو برباد آئی
بات کہنی مجھے اُس وقت خدا داد آئی

مونے مژگانِ بٹاں نخچر فلا د ہیں سب
اب پسینے کی جگہ خوں ہے بدن سو جاری
شاعری جھٹ ہی گئی میں نے کئے علمِ حوصلہ
لکھنؤ ہو یہ برا شہر جہاں مجھ سا شخص
میں نہ دیکھوں گا فنا شکل پر دیویوں کی
خوب رو جتنے ہیں حق میں مئے جلا د ہیں سب
بال گویا کہ مرے نشترِ خضاد ہیں سب
لیکن اُس کے بھی جو ہیں قلعے وہ یاد ہیں سب
یوں ہے برباد بلا سے اگر آباد ہیں سب
طاؤرِ دل کے لئے میرے یہ صیاد ہیں سب

قفص میں جیسے ہومرغِ قفس تہ و بالا
کے ہے چین کشا کش میں بحرِ سستی کی
سحر کو فکرِ معاش اور شب کو نشی بٹاں
ہماری آنکھوں نے اب جو خشک سالی کی
کرے ہے دل کو یہ بانگِ جس تہ و بالا
جباب وارہ میں سب ہم نفس تہ و بالا
ہمیشہ دل کو رکھے ہے ہوس تہ و بالا
تو لوگ کیسے ہوئے اس یریں تہ و بالا

جو مسجدیں بھی بناؤ تو نیک نیت سے کرے نہ زلزلہ جن کے کھس تہ و بالا
فدایہ آہ تھی کیسی ابھی جو کی تو نے جگر کی ہو گئی ہر ایک شہ تہ و بالا

شق جو قبریں ہیں انھیں سمجھو نہ گل کا اضطراب مرے پر بھی نہیں مٹا ہر دل کا اضطراب
رہ گیا آتش یہ جم کر کس طرح سے یہ پسند کھو دیا کس نے تے عارض کے بل کا اضطراب

حرف قاف

(۱) قدرت

مولوی قدرت اللہ قدرت تخلص در عربی و طبابت مہارت تام دارد، بندہ اور
تادرسا جہاں آباد بود اکثر میدید۔ میان تارا اللہ خاں فراق ماسولے شاگردی و انسانی
دوستی تام داشت۔ از دست۔

زلفوں میں اگر دل یہ گرفتار نہ ہوتا یوں روزِ مرا آہ شبِ تار نہ ہوتا
ہم دام میں پھنسنے ترے صیاد تب اگر رہنا جو قفس میں ہیں دشوار نہ ہوتا

(۲) قدرت

مولوی قدرت اللہ قدرت تخلص مولف تذکرہ ہندی گویان کہ بالفعل در ہندو
استقامت دارد و فقیر اور ادرا یا میکہ بر رفاقتِ نواب محمد یار خاں عز و امتیاز داشت
پیش محمد قائم روزے دیدہ بود از دست۔

لاکھوں جلا دے مردہ صدارت میں فیض دم مسیح ہر اس کی زبان میں

۱۱۱ قدرت کی جگہ نراج میں قائم ہے۔

نکلی تھی رات دل سوچے بید رہ آہ
انصاف بھی ضرور ہے یہ ظلم تا کجا
ہنگامہ ایک بڑ گیا ہفت آسمان میں
لاکھوں کے گھر توجہ تے رہو امتحان میں

(۳) قیس

مرزا احمد علی بیگ عرف مدار ابیگ قیس تخلص ولد مرزا مراد علی بیگ ابن داؤد بیگ
کہ سوداگریتول بود، بنیرہ مرزا عاقل بیگ کلید دار و روضۃ امام موسیٰ رضا۔ وطن بزرگانش
مشہد مقدس و خودش بکھنڈ و فیس آباد تولد و تشہ و نمایافتہ۔ بمقتضائے موزونی طبع ہر چہ
کہ موزوں کردہ از نظر جعفر علی حسرت گذرانیدہ۔ از دست۔

میں کہوں کچھ اور تیری گفتگو کچھ اور ہے
ایک دن اس دل کے ہاتھوں نے گی جان پہ
ہو گیا کچھ اور میں یا آج تو کچھ اور ہے
وہاں ارادہ اور کچھ یہاں آرزو کچھ ہے
دل تو ہم سے بچکا ہو وہ کہے گا ہم نہیں
شاید اس گل کو کیا ہر تے شب بوس دکنار
اب تلاش دل نہیں ہو جو کچھ اور ہے
آج تو لے قیس تیرا رنگ رو کچھ اور ہے

بات گئی ہاتھ پھرتی نہیں
باغ میں کس گل کی ہو آمد کہ جو
یا گیا جان تو جاتی نہیں
بہشت گل پھولی سانی نہیں
جسے ہوا غیر کا وہاں بند و بست
جسے لگی اس بت کا فرے آنکھ
موت تو کیا نیند بھی آتی نہیں
کیا تری تھر کی تو چھاتی نہیں
داع پہ تو داع جو کھا تہے قیس

وصیت ہو مرا احوال گر نوع دگر ہو دے
تو بھگو دفن ہاں کج جہاں اس کا گذر ہوئے

چاہت کی لذتوں سے جو لوگ بیخبر ہیں صدیف اُن کا جینا وہ کون سے بشر ہیں

دل مضطرب کا دیکھا عجب اضطراب اُٹا ہوا اور مضطرب اُس نے جو درِ انقباض اُٹا

ہو آنا تیرے کو چہ میں اپنا شمار ہے ملنا نہ ملنا آگے ترا اختیار ہے

نگِ جناسے شیشہ دل توڑتا ٹکر بس اٹھ چلے نہ کھیل کو پیاسے بھاڑ کر

تن پر مے زخموں سے جاگ نہیں خالی ہو اور ہائے تم اُس نے پھر تیغِ سنبھالی ہو

وہاں وہی ناز کی اک آن چلی جاتی ہو شدتِ شوق سے یہاں جان چلی جاتی ہو
کونسا رشکِ چینِ باغ سے کڑا ہے ہنر جو صبا بے سرو سامان چلی جاتی ہو
کوئی بھڑکی ہیں مے ہر کوئی مے ہر دہانم عشق میں اپنی بھی گذران چلی جاتی ہو

رہی تنِ من کی سدا کونہ جن کی یاد گارچی تیا بھلائی وہ ہیں پھر پڑیں پھر ایسی یاری میں

شبِ فراق میں برہم جو مجھ سے یار رہا تو میں فراقِ نصیب لینے من کو مار رہا

(۴) قدرت

شاہِ قدرت اللہ قدرتِ تخلص کہ بظرفِ عظیم آباد قیام دارد شخص کہہ مشقِ دعاوت
وقدرت است۔ انا فقیر اور اندیدہ۔ یک غزلش کہ برائے صنغیر و کیر جارست و شہرت تام

یافتہ باخند شعر دیگر مسلم آوردہ - از دست -

کس کی نیرنگی یہ برق خاطر مایوس ہے
صبر و طاقت تو کبھی کے کچ یہاں ہو کر گئے
حسن کو اپنے ہوا داروں سے کاوش ہو ملام
کل ہوس اس طرح سو ترغیب تہی تھی مجھے
گر میر ہو تو کیا عشرت سے کیسے زندگی
صبح سے تا شام ہوتا ہونے گللوں کا دور
منسنے ہی عبرت یہ بولی اک تا شامیں تجھے
لے گئی بیکارگی گو غریباں کی طرف
مردیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
پوچھ تو ان سے کہ جاہ و کمالت دنیا سو آج
ایک ہی پرے کے یہ بے بھتے تو ہیں لاپ
کل تو قدرت پائے غم کھٹے تھی تیج ریا

جو شرر دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہو
اب و داغ تنگ ہو اور نصبت ناموس ہو
ہر طیش یہاں شمع کی برق دل فائوس ہو
کیا ہو ملک روم کیا ہی سر زمین طوس ہو
اس طرف آوازِ طبل اودھ صلیکے کوس ہو
شب ہوتی تو ماہ رویوں کو کنار دیوس ہو
چل دکھاؤں تو کہ قسید آرزو محبوس ہو
جس جگہ جان تناسو طرح مایوس ہو
یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ یکاؤس ہو
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت ناموس ہو
گر صدائے بانگ ہے ورنہ آقاؤس ہو
آج رہن جام سے یہ خرقہ سالوس ہو

آہستہ رو رقیوں نے منزل کو طے کیا
رفا ر تیز نے مرے ناقہ کو پے کیا

حسرت لے صبحِ طرب ہم سے وطن چھوڑ ہو
خزہ لے شامِ غریب کہ وطن چھوٹے ہے
اب ملک تیرے شہیدوں کے بن ہر مونس
لاکھ فوارہ خوں زیرِ کفن چھوٹے ہے

ہم پر ایامِ مصیبت آج پھر آنے لگا
یار گھر جانے لگا لے گھر جانے لگا

(۱۱) سہ شعر دیگر - (نخ ۱۷۱) رکھتے تھے (نخ ۱۷۳) تری (نخ ۱۷۴)

سینہ اُس کا ہر دل اُس کا ہر جگر اُس کا ہر
تیر بیدار جدھر رو کرے گھر اُس کا ہے

تک دی مری آہ پہلے قدم میں میں قوت تری لے اثر آزمائی

۵) قائم

قیام الدین علی قائم تخلص اگرچہ پلٹش قصہ چاند پورا ست ابا بسبب توسل نوکری
بادشاہی اکثر در شاہجاں آباد می بود و در آں روز ہا در توبہ خانہ ہم اسمی داشت بقضائے
موزونی طبع و استعداد درست انچہ کہ موزوں می کرد از نظر مزار فیج می گزرائید و
بنواجہ سیر و دنیر اعتقاد داشته فقیر اور ادرا یام ذو نوئی بر لباس درویشی در سرکار
نواب محمد یار خاں کہ در آں روز ہا تازہ وارد بود دیدہ - در پٹائی کلام چہتی مصراع
غزل و رویتہ قصیدہ و مثنوی وغیرہ موافق رواج زمانہ دوش بدوش استاد راہ میر و دلکہ
در بعض مقام غلبہ میجوید۔ در آں ایام باعث قصیدہ خواندن و نوکر شدن مولف و در سرکار
نواب موصوف ایس بزرگ شدہ بود، با فقیر در عرصہ قلیل بسبب سیم فراہی و نسبت تام
شاعری را بطہ شدید پیر سانیدہ - کاغذ ہائے سوۃ اشعار نواب را کہ برائے اصلاح
پیش او می آمد از کم و داعی بدست مشورۃ فقیر می داد چنانچہ سہ ماہ پھیں طور کیا گزرائیدہ ام
دشام چاشت بیک سفرہ کردہ ، واللہ کہ یاد آں صحبت گذشتہ داغ ناکامی بر دل درخ
می گذارد۔ الحاصل بعد بر ہم خوردن آبادی کہنیز و صورت گرفتن کا فیض اللہ خاں بہو
والدہ سرکار نواب احمد یار خاں پسر نواب موصوف و خیل شدہ چہرے موافق زمانہ
تقریر داشت - اما اوقاتش در آں بہ فراغت نمی گذشت لہذا برائے رہا کردن دیہات
قدیم ملک دیو میہ وغیرہ قصبہ مذکور کو رکھو گذرا فکندہ و از راجہ ٹکلیٹ رائے بہاد قصبہ
(۱) قیام الدین علی عرف محمد قائم قائم تخلص (دخ ۱۷۱) موی (دخ ۱۷۲) بکھنہ (دخ ۱۷۳) راجان پیر دیون (دخ ۱۷۴) کیشہ (دخ ۱۷۵)

و پروانہ جات بنام مائل آنجا درست کنایندہ بردہ بود کہ بعد فائز شدن بر مطلب جلش در
رام پور رسید خبر و فاش شہر بہ شہر انتشار یافت - از دست -

پڑھ کے قاصد خط مر اس بد زبان نے کیا کہا
غیر سے ملنا تھا را سن کے گوتم جیلے ہو
قائم اس کو چہ سے شب نگیں نہ آنا تھا تھیں
کیا کہا پھر کہ بت نامہ زبان نے کیا کہا
رہنا ہو گا کہ تم کو اک جہان نے کیا کہا
کیا کہوں جھکو کہ اس کو پابان نے کیا کہا

جلوہ چاہے ہو اُسے اُس بت ہر جانی کا
چھوڑ تنہا مجھے یا رب انھیں کیونکر گزے
عارفے ننگ کو مجھ نام سے سبحان اللہ
صبح صحر کو سدائشک سے رکھتا چھڑکاؤ
نہ پریشان نظری جرم ہے بیسنائی کا
غم جنھیں آٹھ ہر تھا مری تنہائی کا
کام پہنچا ہے کہا تک مری رسوائی کا
بس دانا ہوں میں قائم تری مرزائی کا

یہ کہو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا
اب تک بھی میں جتیا ہوں جو آنا ہو مجھے آ
پر دیکھو لیسنانہ کبھو نام کسی کا
پھر فائدہ جب ہو ہی چکا کام کسی کا

نہ وعدہ اُس کے ساتھ نہ پیغام کیا کہوں
قائم جو کچھ کہ ہوگی سمجھ لیو بعد مرگ
پوچھے کوئی سبب جوئے انتظار کا
اب جیتے جی تو دید اڑا اُس دیا رکا

جو کو کہن تجھے قوت ہی آزمانا تھا
معاملہ ہے یہ دل کا اسے کہے گا وہ کیا
کہو کہ گورِ غریباں میں رکھیں قائم کو
عوض پہاڑ کے شیریں سودل اٹھانا تھا
پیامبر کے نہیں ساتھ آپ جانا تھا
کہ اُس کا جیتے بھی اکثر وہیں ٹھکانا تھا

عیش و طرب کہاں ہر نیم دل گدھر گیا
صدقہ میں اس گزشت کے کیا کیا گزر گیا
کیا کہنے نا تو انی غم کی حسدایاں
گر شب میں دل کو جمع کیا جی بکھر گیا

اک ڈھب پہ کسجودہ بت خود کام نہ پایا
فہرست میں خوبانِ وفا دار کی پائے
دیکھیں تو کہیں اس میں تیرا نام نہ پایا
اک شب دہ کہیں گو دہیں سو یا تھا سو قائم
دیکھائیں جو کچھ صبح اُسے شام نہ پایا
دیکھی تو کہیں اس میں تیرا نام نہ پایا
پھر بالشِ غفل سے میں آرام نہ پایا

ہو گرایے ہی مری فسل کو نیر بہت
ہمد گر جب تھکی آئی تو جھگڑا کیا ہے
سچ کو قتل پہ کس کے یہ کمر باندھی ہو
قائم آتا ہے مجھے رحم جو انی یہ تری
تم سلامت رہو بندہ کے خریدار بہت
تم کو خواہندہ بہت ہم کو طر حدار بہت
ان دنوں ہاتھ میں تم رکھنے ہو تلوار بہت
مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت

زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں ات
خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے
لیک خالی سی کچھ لگے ہے بغسل
ہم سحر تک تھے پیچ و تاب میں ات
ور نہ آئے تھے ایک عذاب میں رات
دل گراست اید اضطراب میں رات

چاہے ہیں یہ ہم بھی کر رہے پاک محبت
چس میں یہ دوری ہو وہ کیا خاک محبت

گو کرے ہم کو کسی طح تو در سے باہر
تم کو کیا قدر ہے لے دیدہ مے رٹنے کی
تھی تو اک بات یہ کیا کہنے کہہاں تو پیا کر
جیتے جی جائیں کوئی ہم ترے گھر سے باہر
ایک بو مذا آتی ہے سو خون جگر سے باہر
تھکی ہی پڑتی ہے تلوار کمر سے باہر

دیکھ دیتے مجھے ہر وقت کل جاتے تھے
ایک سودا کی تو قائم نہ کہوں میں ورنہ
دل میں اب آئے ہو جاؤ گے کہ ہر سے باہر
ہے ترا طور سخن حسدِ بشر سے باہر

پی کے غیر کے ہے شبِ بہار
سینہ کا ویسی ہی کام ہے کچھ اور
واہ وارِ صحت، آفریں، شہا باش
بسن کو کہ ہر سوڑی ہی ہر لاش یہ لاش
ہے کلنا تر می گلی سے محال
خبر وہیں سوڑ طلب قائم
داسے بر عاشقی کہ ہو فلاش

رکھا ہے جو تو صفائے عارض
اک صافی تن کو گل میں بھی لیک
موتی نے کہاں یہ پائے عارض
ایسا وہ کہاں سے لائے عارض
اس سینہ سو منہ رگڑنے لے داغ
اس کی بھی کھویر جائے عارض
بیجانہ میں ہر وہاں دیکھے
تیرا ہو جہان بہائے عارض
کس سے کہوں اس کے منہ نقشہ
لے لے جائے جبین دہائے عارض
کیا دور جو حشر ہو دے قائم
کھ مٹا جو وہ دکھائے عارض

آج آپ برے حال پر کرتے ہیں تانف
لے کر یہیں قافلہ دل نام ہے اک یار
اشفاق و عنایاتِ کرم ہر لطف
یہ خستہ بھی نبھ جائے جو یک دم ہو توف
خاموشی بھی کچھ طرفہ لطیفہ ہے کہ قائم
کرنا پڑے جس میں نہ تصنع نہ تکلف

لے محنت آزماے عاشق
سود بکھی جفا یہ منہ نہ موڑا
جب خوش ہو کہ ہر ہی جائے عاشق
رحمت ہے تجھے دفاے عاشق

شرمندہ نہ ہوں کل جس کے
لے نالہ نارسائے عاشق
ہجرال میں بھی مر گیا نہ قائم
اس منہ سے تو اور کہاے عاشق

دل دیکے دیا میں تھکوا جان تک
کوئی اور جگر کرے کہاں تک
آدہ سوختن ہوں یک بار
لے برق مرے بھی آشاں تک
اں نالہ کہ ہے یہ وقت ادا
یہ بھی تو ہے آہ آساں تک
آہستہ ہواے نسیم یک دم
ہمراہ میں ہم بھی گنتاں تک
قائم جبے شمع بزم معنی
میں رات گیا تھا اُس جواں تک
پایا تو میں ڈھیر آنسوؤں کا
دیکھا تو گداز استخواں تک

کل لے آشوب الہ آج نہیں
آج ہنگامہ پر مزاج نہیں
غیر اس کے کہ خبر وہو اور
غم دل کا کوئی علاج نہیں

لے چکو دل جو نگہ کو تو یہ دشوار نہیں
لیک تم دیکھتے پھرتے ہو خریدار نہیں
تنگ تو ہم کو تو لے حبیب کرو لیکن
اُٹھ گیا اٹھ کر اپنا تو پھراک تار نہیں
سے کی تو بہ کی تو مدت ہئی قائم لیکن
بے طلب اب بھی جو بچائے تو اکار نہیں

ناکجا مستی میں ناخوش دل اجاب کریں
یکے وجام اور بھی ساتی کہیں خجاب کریں
ہر طرف طرف وضو پھرتے ہیں ابد ہونی صبح
ساتی اُٹھ ہم بھی صراحی میں سئے ناب کریں

یہاں سئے اٹھ غیر کے گھر شب تو گیا کہتے ہیں
بے لے ننگِ مروت اسے کیا کہتے ہیں

کیا ہوگا کہ نالہ اثر سے قسریں نہیں
کیا آفت آئی آج کہ آہاتشیں نہیں
کیوں ہم کو جرمِ نیم نگہ سے کر دمِ موقتل
اک خلقِ بکھیتی ہے تمہیں کچھ ہمیں نہیں
قائم جو اعتبار سے رتبہ کے دیکھئے
کم آسماں سے شر کی تیرے زمیں نہیں

جوں شمع دمِ صبح میں یہاں سے نفوی ہوں
ملکِ منتظرِ جنبشِ بادِ حسری ہوں

کب ان آنکھوں کی ہمیشی کریں تصویر کی نکلیں
دہانی نے نکلیں در حق نے یہ تحریر کی نکلیں

خوش رہ لے دل اگر تو شاد نہیں
ہاں کی شادی یہ اعتماد نہیں
میں کہا عہد کیا کیا تھا رات
تس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں

آپ جو کچھ اصر کرتے ہیں
کبھی ہم اعتبار کرتے ہیں
سی تو لینے دجیبِ ناصح کو
اب کے ہم تا زار کرتے ہیں
چلئے قائم کہ زنگاں اپنا
دیر سے انتظار کرتے ہیں

آئے خزاں چین کی طرف گریں رو کروں
غنجہ کے گلوں کو صبا گریں رو کروں
کتا ہے آئینہ کہ ہے تجھ سا ہی ایک اور
باور نہیں تو لا میں تھے رو برو کروں
قائم یہ جی میں ہے کہ قید سے شمع کے
اب کے جو میں نماز کردل بے وضو کروں

لائق وفا کے خلق و منسلکِ بھاموں میں
جتنے ہیں یہاں سونیک ہی جو کچھ باموں میں
آگے مرے دغیر سے گو تو نے بات کی
سرکار کی تو نظروں کو پہچانتا ہوں میں

جو سپرد دوری یا ران دروئے غیر جو کچھ نہ دیکھتا تھا سواب دیکھتا ہوں میں

یونہیں بخش ہوا در گلا یونہیں
کچھ نہ ہم کو ہی بھا گیا ہے یہ طور
ہو جے ہر بات پر تغایو نہیں
واقعی ہے کہ ہے مزایو نہیں
یہ کہاں اور وہ گل کدھر قائم
اک ہوا باندھے ہے صبا یونہیں

جب نہ تب مجھ سے جو تم دل کی طلب کرتے ہو
ایک مدت سے میاں وہ تو موا پھرتا تھا
دل یونہیں مفت دیا جائے غضب کرتے ہو
آج تم مرنے کا عاشق کے عجب کرتے ہو
قائم اک بات میں جیتا ہر تمھاری لیکن
پریش حال تم اس حسد کی کب کرتے ہو

قبولِ فذر تو وہاں ہر جہاں ملال بھی ہو
قصورِ خدایت احباب اس قدر قائم
بجانِ پاک صفا یہاں کچھ خیال بھی ہو
کچھ آدمی کو ہے لازم کہ انفعال بھی ہو

گردشِ شبانہ روز نہیں یہ سپہر کو
صدقہ کرے ہر کچھ پستے ماہ و ہر کو

شمع ساں جلنے کو صانع نے بنایا بجھکو
تھا بد نیک جہاں سے میں عدم میں آزاد
جس کے میں ہاتھ پڑا اس نے جلایا بجھکو
آہ کس خواب سے ہستی نے بگاڑا بجھکو
کچھ تو تھی بات خلل کی کہ شب اس نے محرم
غیر کے آتے ہی مجلس سے اٹھایا بجھکو
میں تو اس بات پر متا ہوں کہ اس نے قیام
کس طرح پردہ سے کل بوں سنایا بجھکو

کیجے گا صلح پھر دل بے مدعا کے ساتھ
ان بن ہر کچھ قبول کو اپنی دعا کے ساتھ

خونِ نابِ دل سے ہاتھ ملا ہو تو جاسئے
اُس حسنِ نیرنگ کے صدمے کو جس کے بیچ
سوئی صدف سے بچلے ہو قایم کب اس طرح
نیچے کئے ہیں آپ نے اکثر خنکے ساتھ
ہلکی سی ایک شوخی کی تہہ ہو حیا کے ساتھ
دھلتی ہر بات منہ سے تھے جس صفا کے ساتھ

نہ ہم فلک کے کھجور یو درنگ سے چھوٹے
نشاہ ہم کو رہا کر کہ فصلِ گلِ صبا د
تھے نامِ ونگ جہاں میں ہزار بے انگلی
نہ اُس کی زلف سے چھلے کا قصد کرتا ہم
پڑے بھنور میں جو کامِ ننگ سے چھوٹے
خزاں ہر اُس میں جو ہم ٹک درنگ سے چھوٹے
بھلا ہوا کہ ہم اس نامِ ونگ سے چھوٹے
کوئی سنا ہے کہ قیدِ فرنگ سے چھوٹے

خونِ گرِ درِ دہوں میں کرتے ہیں دُعاں میرے
ہر گلی کو پہنچتی ہے پتی کا پراپہ کی دکان
آہ کیوں درپے جان ہیں یہ عزیزان میرے
دھجیاں ہو کے اوڑے بیکہ گریبان میرے

جب میں دیکھا ہے تو اس لکھنؤ میں کیا ہو
صبرِ دل کو مری تجھے ہر وہ خستہ جے
یہ نیا چاؤ محبت کا یہیں دیکھا ہے
یار نے اُس کے دم باز پس دیکھا ہے

ہنوز شوقِ دل بے قرار باقی ہے
گیا تھا آج میں قایم کے دیکھنے کے لئے
بھی ہے آگ تو لیکن شمار باقی ہے
کوئی دم اور نفس کی شمار باقی ہے

یارب کوئی اُس چشم کا بیمار نہ ہو دے
صورت میں تری گر نظر آئے ملک الموت
دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہو دے
جی دنیا کو طرح سے دشوار نہ ہو دے

کیا کیا عدم میں ہم پر سلم و تم نہ ہوں گے چہچہ یہی رہیں گے اور ہائے ہم نہ ہوں گے

پھرے زمانہ جہاں تک ہر ہم سے یا نہ پھرے کسی کے پھرنے نہ پھرنے کو کیا خدا نہ پھرے

کس نل پہ داغ غم نے یہ میرے بہار کی اللہ سے دھوم اب کے برس لالہ زار کی
شاید وہ بھول کر کبھی یہاں بھی لکھے قدم یکساں کر د زمین ہمارے مزار کی

وہ بھی کیا دن تھو کہ جی کو لاگ اُس کے ساتھ تھی میں تھا اور کچھ تھا اُس کا اور ڈھیر سی اتھی

دامن گل تلک ہر کہاں دسترس مجھے تکلیف سیر باغ نہ کر لے ہوس مجھے
بھٹکا میں وہ نہیں کہ ملوں قافلہ سے پھر کیوں بے داغ کرتی ہر آگاہ جس مجھے
قائم میں عندلیب خوش آہنگ تھا چہیف زارغ و زغن کے ساتھ کیا ہم نفس مجھے

دل ڈھونڈنا سینہ میں مرے بوا بھی ہر اک ڈھیر ہے یہاں راکھ کا اور آگ دبی ہر

شکوہ تاغیر سے نایار کی بیزاری سے جو ہوا ہم پر سوا س کی گرفتاری سے

(۶) قسمت

نواب شمس الدولہ قسمت تخلص سپرکلاں نواب بارگاہ قلی خاں کہ سیادت و شجاعت
و عمدہ خانہ دانی ایشاں از قدیم شہرت دارد جو ان صاحب قش است۔ در ایامیکہ ایشاں
معہ والد بزرگوار خود چھنور مرزا جہاندار شاہ مختاری کلی داشتند مقرب ملازمت کیا

خاکِ ربی مقدارِ بجا بہ شہِ زادہ آفاقِ زبانِ سحر بیانِ ایشان شدہ بود و وعدہ ہر روز عید داشتند
 جوں سبب کثرتِ از دھامِ صغیر دیکر موقعِ خواندنِ قصیدہ ندیدند برائے پاسِ خاطر من کہ قطعہ
 مختصر تہنیتِ عید نیز در آستینِ دامنِ آفرینہ گرفتہ و صدفِ امرِ غیرہ ہم نہ گافتم بدستِ شانہ راؤ
 دادند و مرا رو بر و کردند غرض کہ محسنِ فقیر اند۔ و اصلاحِ شہر از میانِ جعفر علی حسرت می گرفتند
 و در صحنِ جایتِ او ہم با فقیر از تہ دلِ اعتنائے در جعبے داشتند حالاکہ حسرت نہ ماندہ باکل
 خیالِ مشورہ بہ موکف دارند و در گفتنِ سلام و مرثیہ منیر از شوہمت می گمارند و از عہدہ
 آن نسبتِ دیگر مرثیہ گویان حالِ بخوبی می بر آیند۔ اس کلامِ ایشان است۔

گر دہ بت گنسِ شربِ مہ بامِ برائے
 فرگانے دل میں مجھے سیر کی گئی ہیں
 ہفتہ نہ دیکھا کوئی محنتِ جگر آوے
 رتم جو نہ آوے تو وہیں اس کا سراوے
 خورشیدِ فلک بیچے اپنی سپر آوے
 قیمتِ وہ اگر چاند کی صوتِ نظر آوے
 جولِ ماہِ منور ہو شبِ تارِ ہماری

دیکھا میں جنسِ دل کے طلبگار تم نہیں
 کہتا ہوں ان کو دیکھ کے چیں برجیںِ قیب
 بھرتے ہو بواہوس سے خریدتے تم نہیں
 کیا ماجرا ہے مجھ سے تو سیرا تم نہیں
 کہتا ہے کون یہ کس طرحِ صدا تم نہیں

کہتے ہیں یوں چمن میں پھرائی بہارِ گل
 شکرتِ خدا کیا تھا بہت انتظارِ گل

اے مالہ اس کے دل میں اک دم آخر تو کرجا
 مژگانِ تر میں تیرے ابر بہارِ قسمت
 اُس شوقِ بے خبر کو بارے خبر تو کرجا
 دامنِ کوہِ صحرا اکبار تر تو کرجا

آہی یا تو میرے دامن دلدار ہاتھ آئے
 ادھر سے میں کھڑا ہوں کھینچ لینے کی تہا پہ
 نہیں تو ہاتھ کے اس کی جو ہر تلوار ہاتھ آئے
 ادھر سے کاش کے تیرا ہی تا دیوار ہاتھ آئے
 تو نے تو ڈال اس کے کہ پھر نہ تار ہاتھ آئے
 اگر تبیع ہاتھ آئی نہیں ہر تیرے قیمت

امید دار بوسے لب سے کھڑا کوئی
 میں تجھے پوچھتا ہوں کہ بچہ کیا کہے اگر
 دیتا ہے تجھ کو دیر سے پایے دعا کوئی
 مرجائے دیکھ کر تیرا رنگِ خنا کوئی
 کہتا ہے واضح ہے کوئی، نامِ خدا کوئی
 کہو کہ آرزو میں تری مر گیا کوئی
 شاید نظر پڑا ہے فرنگی بچا کوئی
 تو ہے وہ ملے صنم کہ تری چھب کو دیکھ کر
 قاصد اگر گذر ہو تیرا کوئے یا رہیں
 قیمت جو سیکھتا ہے سرنگی زبان کو

پھر جھک کر کیا جو غیر کے تم جا کے گھر ہو
 آتی نہیں کسی کی جواب تک صدائے پا
 میرے تو ساتھ وعدے ہی شام دھر ہو
 واما ندگانِ قافلہ یا رب کدھر ہو

آتا نہیں شب کو خواب تجھ بن
 اے ماہِ سپہرِ خبر وئی
 بیداری ہے عذاب تجھ بن
 سرگشتہ ہے آفتاب تجھ بن
 سینہ سے نکل پڑے گا گویا
 قیمت کی بھی تجھ کو کچھ خبر ہے
 ہر دل کو یہ اضطراب تجھ بن
 دیکھا میں اُسے خراب تجھ بن

جو دل لیکر ہمارا دشمنِ جاں یا رجانی ہے
 مے اس خستہ دل کو پاس اپنے پار ہے
 تو اس سے موت ہی بہتر ہے کیا زندگانی ہو
 کوئی پوچھے تو کہنا میرے عاشق کی نشانی ہو
 شبِ حیران ہو اور میں اُن کی گھٹیں اور آنسو ہیں
 اذیت ہو مصیبت ہو نہایت نا تو انی ہو

نہیں کوئی زیت کی صحت قبول صحیحی نہت نہ قاصد ہر نہ نامہ ہے نہ پیغام زبانی ہر

(۷) قبول

کہ از احوال خبر ندارم۔ از دست۔
دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہر نعرہ زن تار یک شب میں جیسے کوئی پاسبان پہرے

حرف کاف

(۱) کمال

شاہ کمال الدین حسین کمال تخلص، وطن بزرگانش کٹرہ مانک پور و از چیمے والد
قبلہ گاہ ایشان در صوبہ بہار نیز توطن کر قند و اینہا ہمہ در زمانہ خویش منصبدار پادشاہی ہوئے

(۱) کمال کے حالات نسخہ رامپور میں زیادہ تفصیل سے لکھے ہیں۔ وہ تمام عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے۔

کمال تخلص معروف بہ شاہ کمال چشتیہ ولد قاضی نواز خاں وطن بزرگانش شاہجہاں آباد
و در زمانہ خویش منصبدار بادشاہی بودہ اند۔ از چند سے والد ایشان در موضع محی الدین پور کہ
متصل صوبہ بہار است کہ بطریق ایہہ و خارج جمع بنام ایشان مقرر است توطن گزیدہ چنانچہ
تولید شاہ مذکور در ہاں موضع واقع شدہ لیکن نشو و نما در عظیم آباد یافتہ۔ بعد انتقال والد ماجد
خود در سن شانزدہ سالگی ترک لباس اختیار کردہ و سمیت و قبضہ سلون در حضور پیر شاہ کریم عطا حسنا
کہ فرزند جانشین حضرت پیر شاہ اشرف قدس اللہ سرہ اند نمودہ، درویشانہ قدم در وادی حیات
گذاشتہ در ہاں عالم پلگھو وارد شدہ ازاں ایام در ہاں شہر اقامت در زیدہ۔ او قاتلش ہمیشہ

در ر کور در آغاز شباب به خاندان اولیہ بیت کردہ ظاہر حال خود را بہ لباس درویشی
 است آنہ کردہ بلکھنوار دشنہ۔ حالاً بر مکان راجہ ہولاس رائے سکونت دارد و
 نجامیر سد شوق شہر ہندی از مدت مدید در دیش جا گرفته بود ازین جہت
 دواہ ملف و حال را جمع نمود و قریب سی دیوان بہم رسانیدہ بفیض صحبت
 بزرگ ال کلام خود را نیز بہ پای اعتبار کشیدہ بیشتر شاگردش بیک جاتعین مذمت
 در بخش جرات داخل شدہ از کلام طبع زاد اوست
 وز غم کی بات چلی خروش مرغ سحر نے کہا کہ راست چلی
 چہاں سو کمال ہمارے ساتھ فقط اک خدا کی ذات چلی
 چھاور۔ ۱۰

میں بندہ کیوں نہیں اس کی ادا کا عیاں اُس بت میں ہر جلوہ خدا کا
 تو خواہی یا نخواہی گالیاں دے ہمارا کام ہے دین دعا کا

بہ توکل گذشتہ از ہفت سال راجہ ہولاس رائے بہادر بہ مکان خویش جاو ادہ خدمت را بموجب
 سعادت می واند و بسیار بخوبی پیش می آید و چون بمقتضائے موردنی طبع شوق شعرا و فطرت
 و انگیز بود ازین جہت دوا دین اساتذہ سلف و حال را زیادہ از سی جمع نمودہ بہرکت سیر کلام اشیا
 و فیض صحبت کاملان این خود را نیز بہ پای اعتبار کشیدہ بیشتر شعر خود از نظر محمد تقیم می گذرانید حالاً از
 چندے رجوع این امر بہ قلند بخش جرات دارد۔ ماسوا این در اخلاق درویشانہ با صاحبان مہنی جرات
 بیک دتیرہ پنج و در میان اکثر در مشاعرہ فقیر حاضر شدہ با کلام این عالم کار از تہ دل دل دوستی دارد، ؟
 چنانچہ ہر سہ دیوان را بہ دست خود نقل گرفته و تذکرہ را کہ تیار شدہ بخریدار ان تمام بردہ غرض کہ دشا
 چرام خود کمال مجسم است، عرش از سی سال متجاوز خواہد بود۔ (نسخہ رامپور)
 (۱) خاندان ویسیہ بنیر الف۔ (ن خ)

ہے بس ڈھپے کو تن پہاں چادر چٹاک
ہیں اُس دیوار کے سایہ میں جو شخص
کمال اُس کا جھکے سر کس کے آگے
میں کیا خواہاں کسی سے ہوں ردا کا
کریں کیا لے کے وہ سایہ ہما کا
ہے جو بندہ علی مرتضیٰ کا

جوں قدم پائے گھر سے میرے در پر رکھا
ہم کو صیاد نے رکھا جو قفس میں تو آہ
نگ رہ اُس کی گلی کا جو کوئی ہاتھ آیا
بیٹھے بیٹھے مجھے کون آگیا یا دلچ کمال
سر رکھا زانو پہ میں ہاتھ جگر پر رکھا
دستِ شفقت کبھی ظالم نے نہ سر پر رکھا
شل گل میں نے اٹھا کر اسے سر پر رکھا
تو نے رومال جو لے دیدہ تر پر رکھا

چشمِ غول بستہ سے پھر اشک نمودار ہوا
طفلِ خوابیدہ بہت دیر میں بیدار ہوا

جلوہ ترا تو ہم کو ہر ایک سو نظر پڑا
پایے صفائے حق تیری میں کہوں سو کیا
قد کا تو نے آنکھوں میں میرے بسو خیال
دیکھی کمال غور سے اُس کی کمر جو میں
دیکھا میں جس طرف کے تئیں تو نظر پڑا
مر آئینہ سے صاف تر اُر و نظر پڑا
اکثر ہے یہ کہ سر و لب جو نظر پڑا
کچھ اور تو نہ تھا مگر ایک مون نظر پڑا

مرے سینہ سر آنکھوں تک دلِ پیا زرد پہنچا
ابھی بازارِ لبِ مدد سے تیرے حق کا ہوگا
مبادا کم نہ ہوئے نرمے خواہوں کی کیفیت
چلا حسرت بھرا میں کتنی ہستی کو ہے ظالم
جو آنا ہے تو یہاں اپنے تئیں جلدی ستون پہنچا
اگر گرمی سے مہتابی پر وہ خورشید پہنچا
شبابی اور یہاں پیرِ مغان بھر کر سب پہنچا
دومِ سہل نہ میرا اُس کے دامن تک پہنچا

کیوں تو پھر تباہ دلا کر اُس کے سوائے ہوا
جز شکستِ شیشہ دل کچھ نہ دیکھا اس کا کام
لفٹ کیا ملے گا اُس سے جو ہر جانی ہوا
مرقع جس دن یہاں یہ چرخ مینا کی ہوا
قیس کو لطف میں میری مت برابر تو سمجھ
عشق کو کیا خاک مجھے گنا جو صحرائی ہوا

یہ زخم دل پر اسے جراح اُس اُبڑے پر خم کا
یہ ہولناکی کی کوئی گریباں یا کہ لے مہر دو
کرے گا اس کو کیا جنگا تیرا بچا ہا یہ مرہم کا
پس از خورشید انور پھر تارا صبح کا چمکا
نہیں کچھ سوچتا دریاں مجھے اس چشم پر خم کا
کروں کیا لے کمال آنسو تھے آنکھوں کو جو

دل کے ہر داغ کا ہے رنگ کچھ لے یا زیا
جس دل جس کی مانگی ہے قیمت اُس کو
سیر کر تو بھی کہ پھولا ہے یہ گلزارِ نیا
واہ پیدا یہ ہوا از در خسریدا رِ نیا
رنگ ہر لحظہ دکھاتا ہے وہ دلدارِ نیا
طرفہ آزار ہے یہ اس کو ہے بیمارِ نیا
یا اُہی اسے کیسا ہے یہ آزارِ نیا
رنگ اُس چہرہ عالم کا ہر بارِ نیا
ایک نقشہ پہ زمانہ رہے پھر کیونکہ کمال

گھراپے بلا لے کے اُسی آن کالا
اُس صانعِ قدس کے ہوتے بان بیکال
جھگڑا تو مزے کا یہ میری جان کالا
اللہ یہ انسان سے انسان کمال
بیچارہ گیا مفت میں دربان کالا
میں کو دے دیو ار گیا یار کے گھراؤ

اپنی نظر کے آگے سے عالم گذر گیا
یہ قافلہ شتاب نہ جانے کدھر گیا

کیوں ہیں تو دیکھ کر آزرده جانا ہو گیا
بتلا کس شہرہ آفاق پر ہیں ہم کمال
کیا ہوا اگر ہم فقیروں کا بھی آنا ہو گیا
شہرہ آفاق جو اپنا فسانا ہو گیا

رہ جا چن میں تو کوئی دم اور عندلیب
اس گل بغیر ایک تو سونا لگے ہے باغ
تا ایک دو مالہ کر لیں بہم اور عندلیب
کرتی ہے بول بول ستم اور عندلیب

خط جو اُس جیلہ سے عاشق کا اُسے پہنچا ہر
تیرہ بجتی میں ہر جینے کی ضعیفوں کے بہار
پھر کھو اُن نے نہ رستہ سے اٹھایا کاغذ
ہوئی گلزار جہاں شب کو جلایا کاغذ

ٹکڑے کرے جگر کے میرے ٹوٹ ٹوٹ کر
ایک ہم رہے اسیر نفس اور ہم صنیر
رویا ز بسکہ غم میں تیرے پھوٹ پھوٹ کر
پہنچے جہنم میں تیرے سب پھوٹ پھوٹ کر

ہم گدا دیکھتے ہیں اُس بت گراہ کی راہ
یعنی آنکھ تو کچھ مانگ لیں اللہ کی راہ

ہاتھ میں اُس بت کی جواز ک کلائی آگئی
وہ بت مغرور کل ہم سے ہوا جو میں دو جا
گویا قبضہ میں مرے ساری جدائی آگئی
یہ لچلا صحرا میں کیوں جکبودل وحشی تو چھینچ
سانے ہو کر مجھ کب سیریا نی آگئی
اکڑو بالابے طرح سے کر چکے تھے تم کو زرد
بیٹھے بیٹھے جی میں یہ کیا تیرے بھائی آگئی
بعد مدت روزِ وصل اُس کا میسر جو ہوا
شیخ صاحب آپ کے اڑے کائی آگئی
حرفِ مطلب جو کمال اُس کو کیا میں دنیا
ڈھل گیا دن ناگہاں شامِ جدائی آگئی
ستے ہی بس اُس کے چہرہ پر رکھائی آگئی

نظر پڑتے ہی اُس پر یوں کوئی دلیکھ کا بنے ہو
نظر اُس شوخ کی پڑتے ہی بس ل تھڑا اٹھا
چلا دشت کو ہوں میں لے کمال اس کے کوچہ میں
کہ جیسے دیکھ کر صبا کو نچیر کا بنے ہے
کیلچے پر کوئی جیسے کہ کھا کر تیر کا بنے ہے
کہ جوں جوں پاؤں کھتا ہوں ادھر نچیر کا بنے ہے

کیا غصہ ہے دم ہو آنکھوں میں لبوں پر جان ہے
دم کی فرصت اب نہیں لوڑ میں اراں ہو

کھولے آنکھیں وقتِ آخر بھی ترا ہمار ہے
اب جو اٹھ اُٹھے گلی سے یار کی تو کیا کہیں
خوابِ غفلت میں ہو کیا بیدار ہو ہشیار ہو
سانس لے سکے نہیں ہیں کیا کہیں ہم اہل کمال
مرتے مرتے بھی اسے کیا حسرت دیدار ہو
سانے آنکھوں ہی کے ہر رشتہ دیوار ہو
قافلہ راہِ عدم کا چلنے کو تیار ہو
اب تو درِ دل سے ہم کو زندگی و ثنوار ہو

اُٹھتا ہے اُس کے کوچہ سرِ بارگراں مجھے
تجربہ بن نظر اٹھا کے میں دیکھوں ہوں جس طرف
اُٹھتا ہے دل سے نالہ بھی لے آہ کا عصا
آزادی قیدِ رُف سے آتی نہیں نظر
از بس کمال اُنس ہے جی کو قفس کے ساتھ
مکلف سیرِ باغ نہ دو دوستاں مجھے
ادھر نظر پڑے ہے یہ سارا جہاں مجھے
غم نے کیا ہے اس قدر اب ناواں مجھے
بختِ سیہ نے لاکے پھنسیا کہاں مجھے
نے فکرِ باغ ہے نہ غمِ آشیان مجھے

نہ سمجھو آپ سے تشریف یار لاتا ہے
گلوں کو جہانگوں ہوں کیا کیا چن ہی چھینا
آتے ہم بند تیر سے در پہ لے کا فر
بلا میں لینے لگا میں تو پیچھے پھٹ کے کہا
ہمارا جذبہ دل یہ ابھار لاتا ہے
قفس اٹھا کے یہ فصل بہار لاتا ہے
پہ کیا کریں یہ دل بے قرار لاتا ہے
سرک بھی یہاں سے کہاں کا پیار لاتا ہے

بزارائیں بہاریں پہ نخل تن اپنا
نثار ہونے کی تیری گلی کے خواہش ہے
پس از فنا تو ذرا آ کہ یہ دل مضطر
دلانا اُس سے الجھ تو کہ راہ چلنے میں
چمن میں دیکھا جو اس گل کو نکھٹھا کے کمال

کبھی شگفتہ ہوا ہے نہ بار لانا ہے
یہ گرد باد جو اتنا غبار لانا ہے
قیامت ایک تہ سنگِ مزار لانا ہے
دکھا وہ زلف کئی مجھ سے مار لانا ہے
تو آنکھوں میں وہ گڑونے کو خارا ہے

کچھ ان دنوں دل پر داغ اس بہار پہ
چمن میں کانٹے پگل کو پڑے ہو جو کوئی
گیا میں جی سے اٹھا کر جو دردِ تنہائی
نہ تن سے نکلتے جی اور نہ یار آتا ہے
نہیں ہے پست تو سبزہ ہی کرا دیا مبعود

کہ نہ سماں یہ گلوں پر نہ لالہ زار پہ ہے
یہ عندلیب کا دل ہے جو لوک خار پہ ہے
تو بیکسی سرے اب نوسہ گر مزار پہ ہے
عجب طرح کا عذاب اپنے جسم زار پہ ہے
نشہ کمالِ فقیروں کا اب آتا رہا ہے

آہ سیما جے دیکھ کنار ا کرے
تیغ سے اپنا گلا کاٹیں نہ پھر کیونکہ ہم
سیرِ چمن میں نہ آئے جس کو نظر اپنا گل
فرقہ عشاق میں ہو وہی صاحبِ کمال

اُس کے مرض کا بھلا کیا کوئی چار کرے
غیر کو ابرو سے کچھ جب وہ اشار کرے
آہ گلوں کا وہ کیا خاکِ نظر ا کرے
ذلت و خواری کے تئیں جو گوارا کرے

نہیں خورشیدِ فلک ہم جو چمکتے جاویں
باکش آہ ہے اور دل میں بھری آتشِ غم
زلفِ مشکیں میں جو ہو مثلِ صبا اپنا گدار
ہم جدھر جاویں تو یہ دیدہ پر آشک اپنہ

سایہ ساں جانیں جدھر سر کو چمکتے جاویں
شعلہ پر شعلہ نہ چھ کیونکہ بھڑکتے جاویں
ہم بھی پھر جاویں جدھر کو تو جھمکتے جاویں
جامِ لبریزی کی مانند چمکتے جاویں

یہ بھی کوئی بیٹھنے کا نرم میں سلوب ہو واہ
خاک رہ جن کی ہوا ہوں میں غصنب یہ ہو
جوں جوں ہم آگے بڑھیں آپ سر کے جاویں
اُس طرف گزریں تو دامن کو جھٹکتے جاویں

میاں اوجھانے والے آنکھ اٹھا کر تکلا دھڑکھڑ
اجی میں کیا کہوں ناچار ہوں کہ ہو کیوں مجھ
یقین تم کو اگر آتا نہیں ہو میری حالت کا
کمالِ خستہ کو بار و بہاں قسمت لے آئی ہر
کوئی مضطر پکارتے ہے ذرا منہ پھیر کر دیکھو
نیوں حیران ہو کر مجھ کو تم دو دو پہر دیکھو
تو آئینہ کو اپنے سامنے تک تم لہجی دھڑکھڑ
نہیں تو مجھ کو دیکھو اور یہ میرا سفر دیکھو

(۲) کبیر

حکیم کبیر جلی شیخ انصاری بودہ و کبیر تخلص سے گذشت فقیر ایشاں را در سرکار
نواب محمد یار خاں مرحوم کہ ذکر ایشاں گذشت دیدہ بود یا رب خوبی پیش آمدہ بود یہ سب تہا دی
ایام یک شعرا ایشاں بخاطر است۔

ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا ہر کبیر
ترتیب معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے

(۳) کلیم

محمد حسین کلیم تخلص الدیباں حاجی تہلی صاحب تصانیف بیا راست پناہ ترجمہ
مخصوص الکلم وہ مجلس ہندی بہ سبک نظم کنیدہ خاستہ خیال اور صنفہ و زنگار یادگار راست۔ محفل
تغزیش در تذکرہ خویش بہ الفاظ نوشتہ۔ از دست۔

ہو چکی شہر گئی جنت و دوزخ کو خلق
رہ گیا میں ترے کوچہ میں گر قارہ ہنوز

آتی ہے دل پہ قفلِ میناے اشکات
وہ دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ تنگ تھا

تافلے کتنے گئے کوئی نہ سمجھا کیا ہے شہر کہ کہتی رہی بانگب در کیا کیا کچھ

حرف کاف

(۱) گوہری

گوہری بد انونی دوشعرش کہ زبانی عالم شاہ پیر زادہ در عالم طفولیت شنیدہ بودم بیاد است از دوست^(۱)۔

رو برو پلکوں کے مت جا بس کے بانوں کی چھٹیر آفت آئے گی تو ان زہور خاں کو نہ چھٹیر
آخرش مارا پڑا ہاتھوں سے اُن کے گوہری ہم نہ کہتے تھے کہ ان بانے پُچھانوں کو چھٹیر

(۲) گرم

مرزا حیدر علی گرم تخلص و لدنیا ز علی بیگ ساکن شاہجہاں آباد جو اُن صلاحیت شہا است بمقتضائے موزونی طبع جنینے کہ موزوں می کند آں را بہ نظر اصلا ح فقیر می گذرند۔
باوصف نوشتی از ذکاوت طبعش معلوم می شود کہ بشرط موزالت بجائے خواهد رسید
چرا کہ سوغ و اعتقادش از تہ دل بایں خاکسار نسبت دیگر شاگردان اولین روز بروز در ترقی دار و بقولے کہ سپر من خس است و اعتقاد من بس است۔ از دوست۔

نالہ کی گرمیوں سے بھٹتے دل و جگر ہیں لب خشک ہو رہے ہیں کاٹھے زبان پر ہیں
تیغ نگاہ کس کی دکھی ہر ہم نے یارب جو زندگی سے اپنی بیزار اس قدر ہیں
یاران رنگاں کا مست پوچھ مجھ سے قصہ اے نشین میں بھی حیراں ہوں کہ بھر ہیں
خورشید و ماہ کو میں پھرتے ہی دیکھتا ہوں یہ کس کی جستجو میں آوارہ در بدر ہیں

(۱) از دوست نادر و۔ دن خ (۲) و جواں دن خ، دن حیراں۔

سینہ کے داغ سواں آنکھوں کے لٹکائی
کس شعلہ رو کے غم میں دتا ہو اس قدر تو
اس نعل عاشقی کے یگل ہیں وہ تیر ہیں
جو گرم اشک تیرے سوزندہ اس قدر ہیں

شبِ نصرت ہو رہو تم مے گھڑن کی رات
کر دیا در کو اجابت کے خدا یا کیا بند
جاں بلب چھوڑ کے جاتے ہو کہہ طرح کی رات
نہیں کرتی جو دعا میری اثر آج کی رات
دیکھتے ہوتی ہو کس طرح سحر آج کی رات

حسرت سے دیکھتا ہوں میں حبیب ار کی طرف
مڑ پئے ہو تیرے کو چہ میرا ک جاں بلب میاں
لگتا ہے تب وہ دیکھنے دو چار کی طرف
حک جھانکیو تو رخسہ دیوار کی طرف
ہرگز نہیں ہوں کافر و دنیا دار کی طرف

تصویر کا عالم ہو تیرے رومے حسین پر
اخلاص اُسے غیر سے ہو واسطے جس کے
تجھ سا تو پری چہرہ نہیں رُسے زمیں پر
گھدوائی ہو میں سورہ اخلاص نگین پر
وہ باندھے ہوئے پھرتے ہیں تلوار ہیں پر
فریاد سے بلب کی مری جان حزیں پر
اک شور فرشتوں میں پڑا عرش بریں پر
نالہ نے مے گرم شب آتش جو لگائی

یوں آپ جو کچھ جی میں ہو فرمائے صاحب
ہر چند گنہ گار ہے کشتہ کا تک اپنے
گالی نہ مجھے غیر سے دلو اسے صاحب
لاشہ تو بھلا آن کے اٹھو اسے صاحب
اب رات بہت آئی ہو گھر جائے صاحب

(۱) سوزندہ جو شہر نہیں (دن خ)

میں گرم گیلے کو ان کے تو انھوں نے فی الفور ظرافت سے کہا اُسے صاحب

رات وہ دریاں کے دسے مجھ تک کر پھر گئے
گرم گل اُسے جو وہ سننے مرا احوال دل
اپنے پاؤں کی صدا مجھ کو سنا کر پھر گئے
سوچ کر کچھ جی میں اپنے مسکرا کر پھر گئے

سیل گریہ میں نہ ہم تابہ مکر ڈوب گئے
تجھ کو دریا میں جوئے شوخ نہاتے دکھا
اس قدر روئے کہ مہایوں کے گھڑ گئے
شرم کے مائے وہیں شمس و قمر ڈوب گئے
تیرے رونے سے تو ب راگہ زور ڈوب گئے
گرم کیا خاک چلیں سیر کو ہم دریا کی

بیل کے سر سے جاتی ہو کوئی ہونے گل
لوہو میں بھرے ہیں تیرے ہاتھ بچ بہت
ہوتی ہو وہ نفس میں بھی پھر پھرنے گل
تربت پس شہید کی تو نے چڑھائے گل
سر دھن کے عندلیب بکاری کہائے گل
بدھی کے اُس نے کیونکے سٹلے سو لگائے گل
عاجن کو لگ سکے ہو کب اُس کے صفائے گل
صیاد نے نفس میں جو ہم کو دکھائے گل
ہم نے بھی گرم رشک ہو ہاتھوں چھائے گل
بیل کے سر سے جاتی ہو کوئی ہونے گل
لوہو میں بھرے ہیں تیرے ہاتھ بچ بہت
گل خوردہ دست سے مئے نفرت رہی جو
جس رخ کے آگے ہر درخشاں بھی گرد ہو
ہم بھی تڑپ تڑپ کے وہیں آ رہ گئے
گلدستہ لا دیا جو گل اُس کو رتب نے

حرف لام

(۱) لطیف

نغمہ نازین لطیف تخلص متوطن سورت ساداتِ عالی تبار اند بہکم موزونی طبع

از چند سال شوقِ گفتنِ شعرِ ہندی بہر سانیدہ - عرشِ تالی الیوم سی و دو سالہ خواہد بود از دست
 مژدہ وصل اگر کوئی سنا تا ہے مجھے میں یہ سمجھوں ہوں کہ جی دان دلاتا ہے مجھے
 اسی الفت کو لگے آگ پڑے چوٹے میں جو ہے دلسوز مراد وہی جلاتا ہے مجھے
 گھر میں جا بیٹھ رہا اس سوخا ہو تو لطیف کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے مجھے

(۲) لطف

مرزا علی لطفِ تخلص جو ان خوش فکر و دیدارِ طبعیتِ نیتِ دیگر شعراے اینجاست
 دارد - ثنوی آبادار بہ سبک نظم کشیدہ او حجت بر قولِ موکف است و ازین بہت خود را
 بہ شاگردی مرزا تہتم می کند - واللہ اعلم بالصواب - از دست -

ہے زلفِ یاقہر کی شب کچھ نہیں معلوم کھڑا ہے آہی کہ غضب کچھ نہیں معلوم
 خاموشی ہمارے کسے نہیں سچ رہی سمجھو گو ہم کو لگا لینے کا ڈھب کچھ نہیں معلوم

کھل گئی یہ اب کہ وصل اس کا خیالِ خام ہے آج امیدوں کا دل ہی دل میں قتلِ عام ہے

کوئی زخم اور بھی کہ لے قاتل کب کے ہم اڑیاں رگڑتے ہیں

رباعی
 جو کوئی کہ آفت نہانی مانگے اور ملکِ عدم کی کچھ نشانی مانگے
 دکھلائے اُسے تو اپنی یہ تیغِ مگاہ جس کا مارا کبھی نہ پانی مانگے

حرف المیم

(۱) مجذوب

مرزا غلام حیدر مجذوب تخلص سپر خواندہ مرزا محمد رفیع، شخص خوش خلق و با حیا است
فقیر اور اول کھنؤ دیدہ بسیار بہ تپاک پیش آمدہ۔ من کلامہ۔

دعہ کی وفا اُس سے بہت دور پڑی ہے فہرست شب روز سے باہر وہ گھڑی ہے
خاموش چور ہوتا ہوں مجھے لنگ نہ سمجھو اک عرض تناس ہے کہ آمنہ پہ اڑی ہے
غفلت میں بسر کرتے شب وصل کو مجذوب ایام جدائی کی گھڑی سر پہ گھڑی ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ اختیار کئے میں بھی تو یار کم نہیں دو چار کئے
ہے دردِ سر ہی بلبلی آزاد کی صغیر موزوں ہے نالہ مرغ گرفتار کئے
طوبی کے نیچے بیٹھ کے روؤں گنا زار جنت میں تیرے سایہ دیوار کئے
مجذوب بہر سبب ہے منت بھی شیخ سے پھر رہن سے عجز ہے زمار کئے

رکھے لگائے اُس کو گریس چلے ہمیشہ دینے پہ دل کے کیجے آئے بے ہمیشہ
آتے ملے دے ہو گھر سے کسی کے ان م پھیرا کئے چھری ہو میرے گلے ہمیشہ
مجذوب ان دنوں میں پھر روگ کچھ بسایا رہتے تھے پیشتر تو اچھے بھلے ہمیشہ

چشم دوری میں تری یاریاں تھی رات تھی شبِ بھر مے سر پہ کہ طوقاں تھی رات
مازاحتر کوئے تھا فلکِ ہفتم پر زلفِ سرکش جو تری تابعِ فواں تھی رات

کسی دشمن پہ خداون وہ نہ ڈالے جوں گل سر پہ مجذوب کے لئے گیر و ملان تھی رت

برباد نہ جائے گا یہ خسرو ملک سپیح کہ خون کو کہن ہے

لے میر سمجھو موت مجذوب کو اور دل سا ہے وہ خلیف سودا اور اہل ہنر ٹہی ہر

(۲) منظر

مرزا جانِ جاں منظرِ تخلص کے یکے از شاہِ کبار گزشتہ - احوال و اشعارِ ایشان مفصل در تذکرہ فارسی نوشتہ ام - در ابتدا کے شوقِ شعر کہ ہنوز از میر و مرزا وغیرہ کے در عرصہ نیامدہ بود و در دورِ ایہساں گویان اول کے کہ شعرِ ریختہ بہ تنبیح فارسی گفتہ است چوں در آں روز ہا بہ میر عبدالحی تاباں دوستی بسیار داشت - چند غزلیات متعددہ از خامہ فکرش بر صفحہ کاغذ ریختہ بودند کہ مشاۃً الیہ مانع آمدہ - آخر ایشان قرار شو گفتنِ خود بہ زبانِ فارسی و اندو بعد ازیں بہ ریختہ زبانِ نیا بودند مگر ہاں قدر کہ باصلاحِ دوسہ شاگرد بکار آید چنانچہ تبریتِ انعام اللہ خاں نسبت بہ محمد تقیہ در و مند کہ ساقی نامہ ایشان شہرت دار و پر توجہ بودند - در تمام دیوانش فصاحت و بلاغتِ زبانِ اُستاد جلوتہ ظہور می دہد فی الحقیقت نقاشِ اولِ زبانِ ریختہ بایں ویرہ باعتبارِ فقیر مرزا است ، بعدہ بتبعش بہ دیگر اں رسیدہ - از دست

اُس گل کو بھیجنا ہے مجھے خطِ صبا کے ہاتھ
اس واسطے بکا ہوں چین کی ہول کے ہاتھ
برگِ خاں پر لکھو احوالِ دل مرا
شاید کہ جا لگے وہ کسو میرزا کے ہاتھ
مرا ہوں میرزا نی گل دیکھ ہر سحر
سو بچ کے ہاتھ چو نری و نکھا صبا کے ہاتھ

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں اس کو دماغ اور دل رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹو کو یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

لوگ کہتے ہیں موانظہ بے کس افسوس کیا ہوا اُس کے تئیں اتنا تو بیمار نہ تھا

مت اختلاط کر لے نوبہار اب ہم سے (۱) چمن کے ہونے کا اس خاک کو باغ نہیں
یبلوں کا صبا مشہد مقدس ہے (۲) قدم سنبھال کے رکھو ترا یہ باغ نہیں

(۳) میر

میر محمد تقی میر غلص کہ مفصل احوال ایشاں تیز و تند کرۂ فارسی سمت تیسر ریافتہ۔
شخص صاحب کمال است اکثرے در فن رنجتہ اور اذریہ مرزا رفیع سودا گرفتہ اندو
اکثر دغزل و غنوی بہتر از مرزا قیاس می کنند و مرزا در ہجو و قصیدہ بر فضیلت می بند
غرض ہرچہ بہت استاد می رنجتہ بر و سلم است۔ اگرچہ دیوان فارسی ہم دارد اما در
فارسی گویان نمرودہ نمی شود۔ ہمہ رنجتہ گویان ہند سندا ز کلاش می آرد و اورادریا
فن مستثنی میدانند و الحق کہچیں است۔ از چند سال کہ از شاہجہاں آباد بہ پورب رسیدہ
در سرکار نواب آصف الدولہ بہادر اعتبار و اقیان تمام دارد۔ چہار دیوان رنجتہ از
خاصہ فکرش رنجتہ و شوقیہاے متعددہ و شکار نامہ ہائے بے نظیر نگاشتہ کلک ندرت
طراز اور صفحہ زمانہ یادگار است۔ بر فقیر بسیار مہربانی می فرماید عمرش تخمیناً قریب ہشتاد
است۔ از دوست۔

تسے کوچہ میں یہ جتنے کہ جسم زار بیٹھے ہیں میاں گم کردہ دل میں جیوں لپاڑ پٹھیں

(۱) یہ آخری دو شعر تیسرا سپور میں زائد ہیں۔ (۲) رسیدہ باشد۔ (د ن خ)

مدت سے لگ ہی ہیں آنکھیں درِ حرم سے پردہ اٹھا تو بڑیاں نظریں ہماری ہم سے

نازِ چمن دہی ہے بلبل سے گو خزاں ہو ٹہنی جو زرد بھی ہو سوشاخِ زعفران ہو

عشق کو بیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا یا اس آوے میں ہرادل نہ بنایا ہوتا
کم اٹھانا تھا نقاب آہ کہ طاقت رہتی کاش یکبار ہمیں منہ نہ دکھایا ہوتا
در کے آگے سوتے نعش گئی عاشق کی اپنے دروازہ تک تو بھی تو آیا ہوتا

جدوجو پہلو سے وہ دبیرِ گناہ ہوا طلش کی یہاں تئیں دل نے کدوستان ہوا
کھلا نشہ میں جو گڈی کا بیچ اس کی سیر سمندرِ ناز کو ایک اور تازیانہ ہوا

باغ میں جس شب گئے ہم ظلم کے مائے ہوئے جان کو اپنی گلِ قناب اٹھائے ہوئے
پیار کرنے کا جو خواہاں ہم پر رکھے ہیں گناہ ان سو بھی تو پوچھتے تھے کیوں پیائے ہوئے
آہنیں رکھتے ہی رکھتے دیدہ خوبسار پر حلقِ بسل کی طرح لوہے کے فولے ہوئے
استخوان ہی رہ گئے تھے یہاں دمِ خورِ زئیر دانے پڑنے سے اس شوخ کے آئے ہوئے

جسمِ گیاخوں کفِ قاتل پہ ترسِ تیرا سیر اُن نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوتے دھوتے

ہم ہیں مِسْرُوحِ ماجرا ہے یہ وہ نمک چھڑکے ہے مزاج ہے یہ
اگ تھے ابتدائے عشق میں ہم اب جو ہیں خاکِ اتہا ہے یہ
بس ہونا زہو چکا اغماض ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ

ہے ری بیگانی کبھی اُس نے
نہ کہا یہ کہ آشنا ہے یہ
میر کو کیوں نہ مستم جانیں
اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

دل عجب جنس گراں قدر ہے بازار نہیں
کچھ تھیں ملنے سے رکتے ہو ہائے ورنہ
وے بہا سہل جو دیتے ہیں خریدار نہیں
دوستی تنگ نہیں عیب نہیں عار نہیں

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں

بارہاد عدو کی راتیں آئیاں
ایک نے صورت نہ پکڑی پیش یار
آچن میں یہ بھی ہو کوئی روش
شوق قامت میں تھے لے لے نہ لیا
پاس مجھ کو بھی نہیں ہوا ب کے میر
طاہلوں نے صبح کر دکھلایاں
دل میں شکلیں سیکڑوں ٹھہرایاں
ناز تا کے چند بے رویاں
گل کی شاخیں لیتی ہیں انگڑایاں
دور تک پہنچیں مری رسوایاں

اعجاز منہ تکے ہو تھے لکے کام کا
رقعہ نہیں جو آئے ہر سوتر میں بندھا
صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم وگرنہ کچھ
کیا ذکر بہاں مسیح علیہ السلام کا
کیا دیئے جواب اجل کے پیام کا
جز عاشقی گناہ نہیں ہے غلام کا

سر پہ عاشق کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو
تاب یہ نہ کی تاب کب ہو ناز کی سے یار کو
کب میسر اُس کے منہ کا دیکھنا آتا ہو میر
جی ابھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو
چاندنی میں آفتابی کا مگر سایا کرو
پھول گل سے اپنے دل کو تم بھی بہلایا کرو

کہتا ہے کون تیرے بے اختیار رو ایسا تو رو کہ روئے پتیرے ہنسی نہ ہو

بھئے ہنسی ہوں سائے پھول ہی جس کر گریاں میں وہ کیا جانے کہ کلمہ ہی جس کے میسے دماں میں
جہاں کو دیکھئے اک شعرِ شورا انگیز نکلے ہے قیامت کا سا ہنگامہ ہو مر جا میرے دیواں میں
ہولے اب میں کیا تیرا متا بن میں وہ تھا گری پڑتی تھی بجلی آج کچھ طعنِ گستاں میں

رو چکا خونِ جگر سب اب جگر میں خوں کہاں غم سربانی ہو کے کب کا بہ گیا میں ہوں کہاں
عاشق و معشوق یہاں آخر فنا نہ ہو سکے جائے گریہ ہو جہاں لیلیٰ کہاں مجنوں کہاں

حال کہنے کی کسے تاب ہے آزار کے پہنچ حال رہتا ہی نہیں عشق کے پیار کے پہنچ
آرزو مند ہے خورشیدِ میر ہے کہاں کہ ذرا ٹھیرے ترے سایہ دیوانے کے پہنچ
کیا کہیں ہم کہ گلے ڈالے پھرے مستی میں دانہِ سمجھ پُر و رشتہ زنا ر کے پہنچ

زلفوں کو میں چھو اسو غصہ ہوئے کھڑے ہو یہ بات ایسی کیا ہے جس پر ابھڑے ہو
ہوتے ہیں خاکِ رہ بھی لیکن نہ تیرا ایسے رستہ میں آدھے دھڑکنک مٹی میں تم گڑے ہو

جائیں تو جا دیں کہاں جو گھر میں کیا گھر ہیں یار بن لگتا نہیں جی کاش کے ہم مر رہیں
زندگی دو بھر ہوئی ہے میری آخر تاکجا دل جگر جلتے رہیں آنکھیں ہماری تر رہیں
وہ نہیں جو تیغ سے اُس کے گلا کٹوائے تنگ آئے ہیں بہت اب آپ جو ہر کر رہیں

جس کا خواب خیاں سیتے ہیں دل کیلجیا نکال سیتے ہیں

پڑتی ہر آنکھ ہر دم جا کر صفائے تن پر
نام خدا نکالے کیا پانوں رفتہ رفتہ
درکار عاشقوں کو کیا ہے جواب نامہ
کس طرح تیر جیو کا ہسم تو بہ کرنا مانیں
سو جی کئے تھے صدقہ اس شوخ کے بدن پر
تلواریں چلتیاں ہیں اس کے تواب چلن پر
اک نام یا ربس ہے لکھا میرے کفن پر
کل تک بھی داغ سے تھو سب آن کے پیر نہ

ہم اے آگے ترا اگر کسی نے نام لیا
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

یا پہلی وہ بگھا ہیں جن سے کہ چاہ نکلے
یا اب کی یہ ادا میں جو دل سزاہ نکلے

کبھی میر اس طرف اگر جو چھپاتی کوٹ جاتا ہوں
خدا شاہد ہے اپنا تو کیجھ ٹوٹ جاتا ہے

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا
وہاں کام ہی رہا تجھے یہاں کام ہو چکا

جو یہ دل ہر تو کیا سراج نام ہو گا
تہہ خاک بھی خاک آرام ہو گا

بخدا دجور سے کج ادائیاں دکھیں
تری گلی سے سداے کشندہ عالم
بنی نہ اپنی تو اُس جنگجو سے اک دم تیر
بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دکھیں
ہزاروں آتی ہوئی چار پائیاں دکھیں
لڑائی حبیب سوسن نکھیں لڑائیاں دکھیں

گرم مجھ سوختہ کے پاس سے جا کیا تھا
دیکھئے اے دم نزع لے منہ پہ نقاب
اگ لینے مگر اے تھے یہ آنا کیا تھا
آخری وقت مے منہ کا چھپانا کیا تھا

جب نہ تب مرنے کو تیار رہے عشق میں ہم جی کے تئیں لپے کبھو یوں بھی نہ جانا کیا تھا

آزار دیکھے کیا کیا اُن پلوں سے اک کر جی لگے یہ کانٹے دل میں کھٹک کھٹک کر

تلوار فرق خوں ہو آنکھیں گلابیاں ہیں
چاہے ہر کج ہوں میں ہفت آسماں کے اوکے
دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں
ہم لے ہیں خوں گرفتہ ظالم جنہوں نے تیرے
کعبہ میں تیرے ہم پہ ہے سرگراں یہ زاہد
دیکھیں تو تیری کب تک یہ بدشرابیاں ہیں
دل کے مزاج میں بھی کتنی شتابیاں ہیں
اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
ابرو کی جنبش اور پتلواریں کھائیاں ہیں
اور بت کہہ میں ہم نے دھولیں گائیاں ہیں

غیروں سے وہ اٹا ہے ہم سے چھا چھپا کر
ہم گام بند رہے تھی بت خانہ کی محبت
پھر دیکھتے ہو ایدھر آنکھیں ملا ملا کر
کعبہ تلک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر

ماند شمع آتشِ غم سے پھل گیا
گر می عشق مانعِ نثر و نسا ہوئی
ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک فزاج تر
بزمِ جہاں میں روتے ہی روتے میں گل گیا
میں وہ نہال تھا کہ اُگلا اور جل گیا
تیوری چڑھائی تو نے کہ یہاں دم گل گیا

بہاں اپنی آنکھیں پھر نہیں پر وہ نہ آ پھرا
طالع پھرے سپر پھرا قلب پھر گئے
خانہ خراب میسر بھی کتنا غیور تھا
دیکھا نہ بدگمان ہمارا بھلا پھرا
چندے وہ رشک ماہِ جو ہم سے جدا پھرا
مرنے موا پہ اُس کے کبھو گھر نہ جا پھرا

پھرتے کب تک شہر میں اب سوئے صحرا دیکھا
 تجھت خوش اس کے پندے کی سی تھی ہرچیز
 جانا اس آرام گاہ سے ہے بعینہ بس یہی
 ہاتھ پر رکھ ہاتھ اب وہ دو قدم چلتا نہیں
 پھول زگرے کا لئے بھونچک کھڑا تھا راہ میں
 کام اپنا اس جنوں میں ہم نے بھی کیسویا
 اس سب گل کو چمن میں نہیں نے بو کیا
 جیسے سوتے سوتے ایدھر سے اودھر پہلو کیا
 جس نے بالش خواب کا برسوں مرا بڑو کیا
 کس کی چشم پر فسون نے تیر کو جادو کیا

کیا چال بکالی ہے کہ جو دیکھے سو مچ جائے
 بے طاقتی دل سے مری جان ہر لب پر
 تاجنہ خیال رہ کشتی تنگے ہوں یارب
 بھونچک کوئی رہ جائے کوئی جی ہو گزر جائے
 تم ٹھہر کوئی دم تو مرا جی بھی ٹھہر جائے
 آغوش مری ایک سٹپس شوخ سو بھر جائے

جنوں نے گر کیا رخصت مجھے سیریاں کو
 نکالا جائے موسرے مجھے خارِ مغیلاں کو

بے رنگ بے ثباتی یہ گلستاں بنایا
 اوڑتی ہو خاک یا رہنجام و سر جہاں میں
 سرگشتہ ایسی کس کی ہاتھ آگئی تھی مٹی
 نقش قدم سے اس کے گلشن کی طرح ڈلی
 اس صحن پر یہ سوت اللہ سے تیری صنعت
 وہ تو مٹ گیا تھا تربت بھی میت سیریاں کی
 بلب نے کیا سمجھ کر یہاں آئیاں بنایا
 کس کے غبارِ دل سے یہ خاکداں بنایا
 جو چرخ زن قضا نے یہ آسماں بنایا
 گردِ زرہ اس کی لے کر سرو رواں بنایا
 معمار نے قضا کے دل کیا مکاں بنایا
 دو چار اینٹیں لے کر میں پھر شاں بنایا

ہاتھ دامن میں تیرے مارتے بھونچلا کے زہم
 اپنے دامن میں اگر آج گریباں ہوتا

تاوت پر بھی میرے نہ آیا وہ بے نقاب میں اٹھ گیا دے نہ اٹھا بیچ سے حجاب

آہ رد کوں جانے دے کس طرح گھر کے ترز کاش جھکو گاڑ دیوں بیچ میں در کے تے

بہار آئی ہر غنچہ گل کے بکھلے ہیں گلانی کر نہاں سبز جھو میں ہیں گلستاں میں شربتی سر بہت ڈراموں میں لے میر تیری دین خوبی سر

ہر بات پر خنوت طس ز جفا تو دیکھو ہر لمحہ بے ادائی آس کی ادا تو دیکھو گلبرگ سے ہیں نازک خوبی پا تو دیکھو کیا ہے جھک کفک کی رنگ خناتو دیکھو سایہ میں ہر پلک کے خوابیدہ ہر قیامت آس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو

کاش کے دل دو تو ہوتے عشق میں ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں

باغ گو سبز ہوا پر سر گلزار کہاں دل کہاں، وقت کہاں، عمر کہاں یا رکھاں دل کی خواہش ہو کو کو تو کمی دل کی نہیں اب بھی یہ جنس بہت ہو یہ خریدار کہاں

ٹنک جہاں ہر و وفا کی جنس تھی میرے کئے لیکن اس کو پھیر ہی لایا جہاں میں لے گیا رنجہ کا ہے کو تھا اس تریہ عالی میں تیر جزیں نکلی اُسے تا آساں میں لے گیا

میرا ہی مسئلہ عمل تھا مجنوں کے داغ میں خل تھا
تھا نفع میں دست میر دل پر شاید عینم کا یہی عمل تھا

نیم مصر ب آئی سوادِ شہر کنگاں کو
کوئی کا تھا سر رہ کا ہاری خاک پر ہے
صدائے آہ جیسے تیر جی کے پار ہوئی ہو
کریں ہاں ملک فرش رہ اس ساعت کہ محشر میں
کیا سیر اس خراب کا بہت اپ چل کے سوچتے
تیری ہی جستجو میں گم ہوا ہر کہہ کہاں کھو یا

کبھر جھولی نہ یہاں سے لے گئی گلاہٹے حواں کو
گل گلزار کا در کا رہے گور غریباں کو
کسو بیدار نہ تھے کھینچا کسو نے دل سے بیکیاں کو
ہو ڈوبا کفن لادیں شہیدانِ زخوباں کو
کسو دیوار کے سایہ میں نہ بے کے اماں کو
جگر خوں گشتِ دل آزدہ میسر اس خانہ دیراں کو

قد کھینچے ہر جس وقت تو ہے طے فرملا تو
کہتا ہر ترا سایہ پر پی سے کہ ہے کیا تو

رباعی
کیا جانے بسا ہے آج کس کے جا
ہے جی میں نہ اٹھے آہِ صبحِ محشر
آتی نہیں نیند مجھ کو تنہا پا کر
اس رات کو سوئے کچھ ایسا کھا کر

دیگر
کیا تیر ہوئی تھی جان تجھ کو بھاری
بیار بھلا کوئی بھی ہوئے اس کا
جو اس بت سنگ ل سو کی ہوا یاری
پر ہیز کرے جس سو خدائی ساری

دیگر
وہ ہمد گئے کہ جو اس کے سہنے
جب جی ہی چلا تو میر پھر صر ذکیا
وہ بات نہیں رہی جو چپکے رہئے
بے صرفہ جو کچھ کہ منہ پر آئے کہئے

دیگر
تبلیغ کو مدتوں سنبھالا ہم نے
اب آخر عمر میرے کی خاطر
خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے
سجادہ گردو رکھنے نکالا ہم نے

(۴) محبت

نواب محبت خاں محبت تخلص خلف حافظ رحمت خاں قوم برہنچ جو اپنے استاذِ بزرگ
فضل و کمال و علم و حیا آراستہ و در علم آداب و طریق سلوک و تہذیب اخلاق بہ اعلیٰ و ادا فی
ظاہر و باطنش بہ یکمائی پہراستہ از بسکہ از ابتداء موزونی طبع خیال شعر و روش جاگرفتہ بود
فکر فارسی و ہندی ہر دو میکند۔ بندہ اورادر لکھنؤ دیدہ بسیار بخوبی پیش می آید۔ حق تعالیٰ
سلامت دارد۔ من کلامہ ۔

نظر کے پڑتے ہی تجھ پر برا لگانہ رہا کہ دیکھتے ہی مجھے دل میں مدعا نہ رہا

مجھ سے خفا ہے وہ بت خود کام اب تک جھڑکی وہی ہے اور وہی دشنام اب تک

درو کس کا برے پہلو میں خلش کرتا ہے یا اتنی مجھے کیوں رات دن آرام نہیں
عاشقی کا تو تری نام ہر اک یقینا ہے پر محبت سا کوئی عشق میں بدنام نہیں

آرام ایک دن کسی پہلو نہیں مجھے یارب یہ کس کے درد سے میں تیار ہوں

افت میں جس کو انک بہانے کی خونہ ہو اُس کو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو

ہم سے دشت اسے کیا کہتے ہیں اتنی دشت اسے کیا کہتے ہیں
اس قدر یار سے گرمی کرنی کیوں محبت اسے کیا کہتے ہیں

ہو گئی سب پر ہری اور تری چوری ظاہر
ایسے ہم رہے کہ آشوب کرائیں آنکھیں
تو نے نفل میں جو شب مجھ پر چرائیں آنکھیں

یہ نقتا تو کھینچیں جہلا آن کر
دریغ آج بہزاد دانی نہیں

شب میں دیکھا کہ ٹکٹا ہو خیم زلف میں دل
یار داس خواب پریشاں کی تو تعبیر کرد

دیر سے مجھ کو نہ کچھ کام نہ کعبہ سے عرض
کیوں گلا کرتے ہوئے گبر و مسلمان میرا

الحذر گریہ سے اے شمع محبت خاں کے
وہ جو رو یا تو یہی جا تو کہ طوفاں اٹھا

گالی کا انتظا تو حد سے گزر چکا
منہ کو کہاں تک ترے دیکھا کرے کوئی

بھٹکوا کہتا ہے کہ کرتا ہے تو بدنام صریح
لکھ کے بھیجے ہے جو یوں نامہ و بیغام صریح

دیکھ کر آنکھوں کو اس کی سزگوں کیوں گئے
چشم کو کرتے نہیں اے زگرش شہلا بلند

جس کو تری آنکھوں سے سروکار رہیگا
بالقرض جیا بھی تو وہ بیمار رہے گا

تجھ کو چھوڑا ہے بت مغرور نہیں جانے کا
زخم دل کو مرے یوں دیکھ کے بولا جراح
جاؤں تو پر مجھے مقدور نہیں جانے کا
ہائے افسوس یہ ناسور نہیں جانے کا

اُس کے کوچہ کی طرف بائیں توجہ جائے گا پہلے اپنی جان سے وہ ہاتھ کو دھو جائے گا
بے کموں کی خاک پر جوش سوا یا برہو لے فلک آنے سے وہ بھی آن کر جائے گا

آخر تجھے غص کی طرف لے چلے نصیب مرغ چمن تک اور تو گلزار دیکھ جا

(۵) محنت

مرز حسین علی محنت تخلص مولدش نعل پورہ مہربن ساگی بطرف پورب رسیدہ جوان
سلیم الطبع و کم گو است بمقتضائے موزونی طبع فکر شعر و ریختہ بخوبی می کند و شعر خود را
از نظ قلمدر بخش جرات می گذراند از دست
ہو رقیبوں سے ملاقات اُس بت گمراہ کی اور ترستے ہم میں قدرت ہو یہ اللہ کی

کان میں غیر کے جو تو نے کہا سمجھائیں لے نہ گھبرا تری محفل سے اٹھا بچھائیں

کیا ہے یہ تیرا مجھ کو رلا کے ہنسنا پھر نہ لے سنگریوں کھل کھلا کے ہنسنا
درسے اٹھایا مجھ کو اور میں ہنسا تو بولا ہے سخت بے حیائی سخت اٹھا کے ہنسنا
کیا وصال میں منے تھے اُس شخص کے کہ مجھ کو کچھ آکے چھیڑ جانا پھر بھاگ جا کے ہنسنا
بہال دیکھ مجھ کو غیروں سے یوں بکے ہو ملک واسطے خدا کے اس کو بلا کے ہنسنا

آمد نہ فصل گل کی نسیم سحر سنا مہجائوں کا قفس میں مت ایسی خبر سنا

افت ہوئی ہو اُس بت مغرور سے مجھے پھر سے نہ جو دیکھتے ہی دور سے مجھے

صبح یہ نصیحت نہ سنا میں نہیں سنتا
 احوال مرادھیان سے سنتا تھا لیکن
 اس بت نے جو غیردں پر کیا لطف تو یارو
 کچھ ذکر میں ذکر اپنا میں لایا تو وہ بلا
 شکوہ سے ہی کرتا ہی جو کوئی اس سوا ذکر
 محنت کو ہر یہ ضعف کہ کچھ اپنی حقیقت
 بک بک کے مراغز نہ کھایں نہیں سنتا
 کچھ بات جو سمجھا تو کہا میں نہیں سنتا
 مجھ سے نہ کہو بہر خدا میں نہیں سنتا
 بس بات کو اتنا نہ پھرا میں نہیں سنتا
 تو کہتا ہر ہر اک کا گلا میں نہیں سنتا
 کہتا ہے وہ مجھ سے تو ذرا میں نہیں سنتا

رحم آئے نہ کچھ اس بت خوشخوار کے دل میں
 وہ جنس نبوں ہوں میں کہ لیتے ہوئے جس کو
 جب تک کہ اٹھے درد نہ دوچار کے دل میں
 سو سوچ گزرتے ہیں خریدار کے دل میں

کل شب وصل کی کیا جلد کٹیں گھڑیاں
 آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے دلے

(۶) مائل

مرزا محمد یار بیگ مائل تخلص جوان خوش اخلاق شاگرد جرات از دست -
 یہ کہاں مقدور جو اس کو بلا کر دیئے دل میں ہر قاتل کو اپنے آپ جا کر ٹیکھے

مائل تجھے اضطراب کیوں ہے
 اتنا بھی تو بے قرار کیوں ہے
 رونے کا خیال ہم کو دن رات
 لے دیدہ اشکبار کیوں ہے

آنکھوں کے سامنے نہ ہو وہ گنہگار حریف
 اور اس بغیر میں رہوں جتنا ہزار حریف
 (ن) بڑھا

کیوں مجھ سے نفایہ تھے ہوئے جان کہو تو کیا میری ہر تقصیر میں قربان کہو تو

پتیا ہوں جامِ مے کے عوض کا سہ نگ کا مائل ہوا ہوں جیسے میں اک سبزہ رنگ کا

دور رو کے میں نے زانوئے حسرت پر رکھا جب یہ سنا کسی نے کوئی اپنا کر رکھا
کیا آبد بہار سے خوش ہوں کہ ہم کو آہ گردوں نے فصلِ گل میں بھی بڑا لپکھا

انتر سے تھے گرمی اُس کان کے بالے کے اک چاند بھی جھکے تھا جھڑپ میں دندے کے
فانوس میں کب دیکھا یوں شمع کے شعلہ کو جھکے ہو بدن اُس کا جوں کرتے میں دلے کے
جوں کان میں تیرے ہے یہ موتیوں کا بالا کب گردِ شاخے ہیں یوں چاند کے بالے کے
وہ زلف جو ڈس جاوے تو خاک بنے کوئی بچے ہیں کہیں مائل کاٹے ہوئے کالے کے

کل جو نہیں اٹھا مجھ سے وہ باتوں میں بگڑ کر میں بیٹھ گیا دو وہیں کلیجہ کو پکڑ کر
کیا جانے ہے زاہ کدھر ملکِ عدم کی یارب نہ رہے قافلہ سے کوئی پھڑک کر

(۷) مشاق

غایت اللہ شاق تخلص پر زادہ سرہندی است۔ چن داں بہرہ از علم ندارد۔
اکثر در شاعر ہائے شاہی ہمال آباد بہ بندہ خانہ حاضر می شد۔ رونے بر سرِ راہ دولت خانہ
با من دو چار شدہ بود تا زہ بایں طرف رسیدہ اما باز زندیش کہ چہ شد و گارنت یکلی ازو
بہر سیدہ این است۔

(۱) دو شعرا زو بہم رسیدہ و آں اینست۔ (دن خ)

اے باغباں نہ جاؤ بوسل کے متصل بیٹھی ہو کس خوشی سواہ تک گل سے متصل
شائق رہ جو شانِ محمد ہے اور علی ٹھیرے ہو کون اس کے قتل کے متصل

(۸) مجنون

درویش پرینہ شاگرد میر محمد تقی صاحب ازاد لاہورائے پٹیم نا تھ منی نمبرہ رائے
بشن نا تھ کہ جہنمت و اقبالِ خاندانِ ایشاں شہرتِ تام دارو۔ شائقِ قدیم است۔ دلائلِ ش
آبِ زودہ از نظر فقیر گذشتہ۔ از دست -
چڑھا کر ساغرِ لبِ عزیز جس دم تو نکلتا ہے ترا انداز ہنسنے کا گلوں کے ہونٹھ ملتا ہے

سرکٹا دیں گے ہم اپنا تیری ہی شنیرے لڑ گئی تیرا اپنی گر کبھی تقدیر سے

بیٹھا تھا دیکھ بھلکے ہاں سے اٹھ گیا حسنِ سلوک آہ زمانہ سے اٹھ گیا

تیری بے وفائی سے لے زندگی کا چھپانا پڑا منہ ہیں تو کفن میں

پیا نہیں قدح سے کو میں کبھو تجھ بن راہِ مدام میرے جام میں ہو تجھ بن
اسیرِ زلفِ ترا ہوں تجھی سے کہتا ہوں سنے گا حالِ مرا کون مو بہ ہو تجھ بن
نہ پوچھ حال تو مجنوں کلاے بت کا نسہ خراب و خوار وہ پھر آہی کو کبھو تجھ بن

جس سے دل چاہے ملو تم نہ کسی کو پوچھو مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی جی کو پوچھو
(ن) مجھیم۔ (۱) نسخہ دریس دایر اللش سے قبل یہ الفاظ ہیں "بر شرف اسلام مشرف شدہ"

بجدوں نے میرے قدرت اپنی دکھائی اتو پوجے ہو تھکولے بت ساری خدائی اتو
کیا پوچھتا ہے مجنوں غیروں سے آشتی سے رہتی ہو اُس سے مجھ سے ہر دم لڑائی اتو

سر نکلنے سے بھی کچھ حاصل نہیں مجنوں بس اٹھ یا رکب نکلتے ہو باہر گھر سے گو بیٹھے ہیں ہم

(۹) مشتاق

عبداللہ خاں ولد ابوالحسن خاں ابن سیف اللہ خاں المتخلص بمشتاق، قوم افغان
یوسف زئی۔ مولد بزرگانش کا شان بود و بقولش جد و پدرش ہر دو شاعر بودند، بقی المتخلص
جد و حسن تخلص والدش میکرو۔ واز بسکہ فیض و کمال در آں زمانہ موصوف بودہ اند،
بر خلاف نعم خود اشتہار شہجی نہ برداشتند۔ جد مرحومش استاد بہادر شاہ بود و پدرش
بسبب کثرت زرو مال کہ در خانہ داشت ترک روزگار کرکہ بہ خانہ نشینی گذرانیدہ الحال
خان مذکور از حضور علی حضرت ظل سبحانی مشتاق علی خاں خطاب یافتہ بہ منصب پانصدی
ذات و جاگیر متاز است و بہ استاد می مرزا فرزندہ بخت بہادر مامور۔ و در علم جفر و رمل و
ہندسی غیبی تمام دارد و نیز در نوشتن خط تعلیق و ثلث و شفیعیگانہ روز و جوان خوش
خلق و خوش اخلاط و عاشق پیشہ و راہبند اسے فکر سخن و راہ آباد شوخ و راہ شاہ محمد علی
حیرت الہ آبادی نمودہ، در شاہجہاں آباد از میر محمد تقی میر استفادہ نمودہ۔ از دست۔
غہید عشق تھکے کی نش اٹھتی ہے بنے تو تم بھی چلو ملک نماز کرنے کو

رنگ کیوں سبز ہے شاق تے چہرے کا کس نے دیکھا ہو تجھے زہر بھری آنکھوں سے

کی اک نگاہ یاس جو مژگان یار پر
جی بند ہو نکل بھی گیا تو کھلی رہی
سورجیاں چلیں دل امید دار پر
لے چم آنسریں جو تھے انتظار پر
ملاقات تیرا کشتہ تیغ فراق ہے
نقریب فاتحہ سے چل اس کے مزار پر

تو بچے مجنوں مر جائے لیلیٰ
لے لے دے دیلا صد لے دے دیلا

خود کو روؤں یا اس دل زین ناز و رکو
پس مردن مینتے ہی کرتے دست طلبا ہر
کیا اک ترک نے غارت مے لشکر کے لشکر کو
کفن میں آہ کس خواہش نے نگہ تھاکند کو
مکدر ناتھ لیلیٰ چلا آتا ہے صحرے
صبا کس نے ستایا آج فیس خاک بر سر کو
مسی آلودہ دندان تبسم میں تاشا کر
ند دیکھا ہو چکے گرشپ یلدا میں اختر کو

آہ لاحق عشق کی جب سے یہ بیماری ہوئی
بہ قرار می بے کلی در پے طلش رہے گی
بارہ نصیب چھٹیں کاش غشی طاری ہوئی
آہ دل میتے ہی عایدی گنگھاری ہوئی
دل سنجل چل زور می بوسہ شب دیکر بیکھ
یار چو بکا پایا نون میں خبر داری ہوئی
کیوں نہ بھٹکے تو پھر سے لے خواہش دل میر کو
بے نیازوں سے تری کب ناز بزاری ہوئی
کھینچ تیغ دشمن جاں امتحاں کرنا ہو کیا
کر چکے ہم عاشقی جب زندگی پیاری ہوئی
کیا کہوں کیا ظلم غفلت سے ہوا شاق رت
جا چکا پہلو سے جب دل تب خبر داری ہوئی

ہر قدم پر اس کے کوچہ میں غش آیا مجھے
ناتوانی اسے یہاں تک تو نے پٹوایا مجھے

مٹے ہو دمدم یہاں وصل کی تدبیر نکاشتہ
دکھائی دے ہو کچھ بے طہب ہیں تقدیر نکاشتہ

(۱۰) منشی

میر محمد منشی تخلص، سید صبیح المنب از سادات رضویہ ابن میر ابو الحسن عرف
میر کلن خوشنویس، بزرگانش اہل ولایت بوده اند از دوسہ پشت در شاہماں آباد
توطن اختیار کرده مشارالہ بہ خط تعلیق بیار و درست می نویسد و در فن انشا پرداز می
دہارت تمام دارد۔ اکثر کتب نظم و نثر فارسی از نظرش گذشتہ و قلیل و کثیر در عربی ہم ملکہ
چون از ہر بری بخت سید خدمت منشی گری مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ بہادر
باو متعلق است ہمیشہ بخط طو لوسی حضور والا مصروف می باشد۔ از آنجا کہ بہ سبب
درستی ہلیقہ نظم و نثر و آگاہی فصاحت زبان اردوئے معلی صرف سخن ہم اورامی توان
گفت ہذا ہم غزلے کہ از حضور ارشاد می شود مشاطگی تحریر و تقریر و تمییز بدست اصحاب
ادست۔ معہذا بموجب ارشاد حضور جلالت موزدنی طبع گاہ گاہے فکر شعر مندی ہم میکنند
عمرش تخمیناً بہشت و ہفت سالہ خواهد بود۔ از دست۔

مالوف طبع اُس کی ہے جو رستم کے ساتھ	پھر ہم کو ربط کیوں نہ ہو اندوہ و غم کے ساتھ
صبح شب ہصال ڈرا ٹھیر کر نکل	ور نہ یہ جی ہوا ہے مرا تیک دم کے ساتھ
منشی رقم کروں میں جیسا پنا میں سوز دل	نکلے ہو دود آہریر سلم کے ساتھ

کی جس سے محبت میں لے یار نہ پایا	اس جنس کا کوئی بھی خریدار نہ پایا
تقصیر بھلا کیا ہوئی بتلاؤ جو ہم نے	دروازہ ملک آپ کے کل بار نہ پایا

نہ پوچھو اُس پر سی کے حسن کا عالم کہ آنکھیں	بلا شوقی غضبِ فراق قامت اک تیا مستیں
دیا آئینہ میرے ہاتھ جو آج اُس پر یہ دے	تو کیا معنی کہ یعنی صاف بے فح کدو در سے

جو پوچھا اُس کو لوگوں نے کہ نفشی کون ہو بلے مجھے کچھ نہیں اُس کو دو کی صاحبِ سلامت ہے

نہ رکھے دیر کو مطلب نہ اب طرفِ حرم کیجے
تنگ آیا ہو جی ہستی سے ٹک سیرِ عدم کیجے
اگر خط بھیجے اس کو تو پھر حضرتِ یلماں کا
یہ صرع کر کے نصیبیں ایک خواب یوں رقم کیجے
سوا احوالِ دل اپنے کے نفشی سے اگر تم کو
لکھا ہو حرفِ شکوہ کا تو ہاتھ اس کے قلم کیجے

گھر سے جو نکلے ہوا جی آج تم اس تلاش سے
آپ کو کچھ خبر بھی ہو دل کی مری خراش سے
کو چہ یار کا بتا جب نہ ملا تو مر گئے
خوب ہوا کہ چھٹ گئے روز کی تم تلاش سے
نفشی خستہ دل کو اب عشق میں اُس پری کے
فک نہ کچھ معاد کا کچھ خبرِ معاش سے

(۱۱) مقتول

مرزا ابراہیم بیگ مقتول دلدہ مرزا محمود علی۔ مولد بزرگ کاش صفایان وایشان از
قدیم مرزا یان دفترِ بدوہ اند و خودش در شاہجاں آباد نشو و نمایانہ سلیقہ نوشتنِ انشاء
نثر بسیارہ درستی دارد۔ و در ہمیدہ و نیک شواہر حرف بردگی صرافانِ معانی
است۔ کہ کم خود ہم بقضائے موزونی طبع خیال شعور ہندی می کند و انچہ گفتہ بغیرِ نووہ
ماسوائے شاگردی دوستی بسیار باں خاکسار دارد۔ عرش از سی ہما و زخواہد بود از اشعار
اوست۔

مطلب رہا نہ کچھ ہیں ویر و حرم کے ساتھ
اککا ہو دل اک ایسے ہی کا فتنم کے ساتھ

کل گھر سے جو ہے سادی پوشاک پہن نکلے
سو طرح کے اس میں بھی بے ساختہ پہن نکلے

دیکھا ہو جس نے اُس بتِ کافر کے گات کو
 زنگِ شفق کی خاک میں مل جائے سب ہار
 یا تو ہم اُس سے آٹھ پر ہم کلام تھے
 مقتولِ مصحفی سے ہوا ہے مجھے فیض
 آئے نہ فرشِ گل پہ اُسے خوابِ رات کو
 جس دم وہ کھولے اپنے خوابتہ بات کو
 یا اب غضب ہو کہ ترستے ہیں بات کو
 حقِ دیرِ گاہِ جنگ میں لکھے اُس کی ذات کو

بتاں جب کہ زلفِ وقفا باندھتے ہیں
 نہیں بنتی لبّیل سے اپنی چمن میں
 میں یہاں حوں قناہوں ہاتھوں کو اُس کے
 بھٹا کھینچیں گے پرنہ ہا ریں گے جی کو
 گرہ دیکھے سر پر جو بالوں کا جوڑا
 ہر اک تار میں اُس کے دلہائے عشاق
 میاں حالِ مقتول دیکھا نہیں کیا
 گرہ میں دلِ مستلا باندھتے ہیں
 ہم اب آشنا نہ جدا باندھتے ہیں
 جہاؤں میں اُس کے خواب باندھتے ہیں
 یہ ہم تم سے شرطِ وفا باندھتے ہیں
 یہ نازک بدن خوش ادا باندھتے ہیں
 بہم جمع کر کے ملا باندھتے ہیں
 کمر آپ کس پر بھلا باندھتے ہیں

مضطر (۱۲)

لالہ کنور سین مضطر تخلص سپر دیوان دیہی پر شاہ قوم کا لیتھ رک سینہ، ہزرگانش

(۱) مضطر کے حالات کے متعلق راسپور کے نسخے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اہلی نقل ذیل میں دی جاتی ہے۔
 مضطر ۱۔ کرپا دیال عرف لالہ کنور سین مضطر تخلص دیوان دیہی پر شاہ قوم کا لیتھ
 سکینہ ولالہ درگاہ پر شاہ مضطر کو ذکر ایشیا گزشتہ برادرِ علم زادہ ایشیا اند۔ جوان خوش خلق و
 بیارِ حلیم و سلیم و اجیاد و متواضع و خادم درویشاں است۔ بسببِ موزونی طبع از عالمِ مکتب نشینی چیرے
 در زبانِ ہندی و فارسی موزوں می کرد و از چندے بسبب دوستی کہ از میاں علیٰ تہامی داشت
 جملہ رشاک گردان مولف در آمدہ۔ و طبعش روانی کمال است و خیالش بیارِ راست، و اسال

کہ ہمہ عمدہ معاش و باجاء و ثروت ہووے اند، از شاہجہاں آباد اند خودش در لکھنؤ تولد و تربیت یافتہ و بن تمیز رسیدہ بسبب موزونی طبع کہ اکثر کو دکان رامی باشند از عالم مکتب نشینی چیرے در زبان ہندی و فارسی موزوں می کرد و از جہاں کس نمی نمود بلکہ از زرگان خود فقیہ می داشت۔ از چندے معرفت محمد علی تہا کہ ذکر ایشان گزشت پہلۂ شاگردی مولف در آمدہ۔ طبعیتش روانی بسیار معلوم می شود اما از بے اطلاعی طرز شعر و محاورہ زبان ناچار است۔ اگر چندے مشق سخن بسلقہ شاعری خواہد کرد البتہ بجائے خواہد رسید۔ از دست۔

کام فرمانے لگا سہر بھی مرنائی کو	سیکھ کہ باغ میں قد سے تنے رعنائی کو
ہم نے بس دیکھ لیا آپ کی دانائی کو	دشمن اپنا ہمیں تم سمجھو ہوا و غیر کو دوست
لیکے بیٹھا ہے وہ کیا گوشت تنہائی کو	اُس کے خیال تہا برو یہ مجھے آئے ہر شک
بوسہ دیتی ہے ترے ہاتھوں کی نیبائی کو	رنگ ہر رنگِ خیال کہ یہ کس پردہ میں
ہر کوئی دیکھ رہے ہے ہری رسوائی کو	جب سواس شیخ کا عاشق میں ہوا ہوں مضطر

کس طرح وہ لے سلام میرا	جو سن کے خفا ہوا نام میرا
کام اُس نے کیا تمام میرا	کھڑا میرا چاروہ سا دکھلا

(۱۳) مضطرب

لالہ درگاہ پرنس و مضطرب تخلص سپر دیوان بھوانی پرنس و قوم کا میتھ سکینہ جوان صالح

ہمراہ پدر خود توجہ داری حالات چاند پور وغیرہ علاقہ چکھریلی از حضور سر فراز شدہ عرش بست نامہ خواہد بود۔ از دست۔

(۱) رام پور کے قفسے میں کسی قدر اختلاف ہے۔ اس کی نقل لکھی جاتی ہے۔

دخوش رویی و خوش خوئی است بمقتضای موزونی طبع گاہ گاہ ہے چیزے موزوں سیکند
 و از آشنایان محمد علی است - از دوست -

بہت بے اختیاری کر چکے ہم	نہایت آہ و زاری کر چکے ہم
کہا میں کچھ تو کبھی میری خاطر	کہا خاطر تھاری کر چکے ہم
ترے وعدوں پر ہر اب ہم شاری	بس اب اختر شاری کر چکے ہم
اگر یاری نہیں ہوتی ہو صاحب	تو بس آگے کو یاری کر چکے ہم
نہ آیا مضطرب نہ رشتک گلہاے	لہو آنکھوں سے جاری کر چکے ہم

(۱۴) مرہون

مرزا علی رضا مرہون تخلص کہ بیشتر مضمون تخلص میکرد جو ان صلاحیت شعرا است
 بزرگانش مشہدی بودہ اند و خودش در شاہجہاں آباد نشو و نما یافتہ قبل فکر شعری بطور رساوہ
 یادداشت از رونے کہ جلقہ شاگردی پیر میر قمر الدین منت کہ نظام الدین نام دار
 درآمدہ طرز متانت گوئی خاندان ایشان اقتیا کردہ با فقیر ہم بیا رنجوبی پیش می آید -
 از دوست -

(نوٹ صفحہ ۲۲۲) لالہ درگاہ پر شاہ مضطرب خلف دیوان بھوانی پر شاہ قوم کا سیتہ سیکینہ جو ان صالح و خوش
 خلق است - بزرگانش از ہمیشہ ہمہ عمدہ معاش با جاہ و ثروت بودہ اند چنانچہ در علم ہجری کہ رتبہ
 بھگواند اس صوبہ دار کٹر بود والد و عموی شان دیوان کل بودند، باوصف قابلیت و شعور سلیقہ شعر
 فہمی کہ بیاد درست دارد گاہ گاہ ہے بسبب موزونی طبع فکر شعری کند - صلش از شاہجہاں آباد خودش
 نشو و نما لکھنؤ یافتہ - عمرش تخمیناًست دو دو سالہ خواہر بود از آشنایان محمد علی تھا است کہ ذکر ایشان
 گذشت - (نفسہ رامپور) (۱، مفتون (خ - ر)

کیا سودا اپنے بریں ابل کی جستجو کا
یہاں آتش دروں کو وہ چکا کھو کا
ہر آرزوئے دل کو حراماں نے خوں کیا جو
گردن پر یاس کے ہو خون اپنی آرزو کا

جزیک نگاہِ شرم کبھی اُس کی خو نہیں
قسمت تو دیکھ یہ بھی کبھو ہے کبھو نہیں

جہاں رکھا ہو حکمِ بیشتر ہر خارِ سدا کا
عرق اس لطف کو ہر زلفِ اُس نے تپا کا
سراپا ہو گیا آئینہ ساں جوں جو حیرانی
وہاں کیا کیا فرے لے آبلہ میری تیرا پا کا
شبِ ہتھاپ میں ہو جلوہ جوں عقدِ ثریا کا
دل مرہون ہوا ہے محو کس کے دئے تیرا پا کا

پڑا ہے شورِ دل میں جبے اُس کنِ ملاح کا
برہنہ پائی لے چل بھکواںِ شبنمِ نیلاں میں
نہیں ہو ملقت دیکھا یہاں وہ دشنہ سدا کا
یہاں گو حوصلہ طاقت کا برگ کاہ کو کم ہے
شہیدِ لطفِ قاتل ہوں کہ بعدِ قتل کل اُس نے
یہاں ہر زخم ہے مہاں مکداںِ قیامت کا
جہاں ہر خار کو دعویٰ ہو نشتر کی نیات کا
لبِ ہر زخمِ دل کو خون نکلے نہ نکات کا
وے روشِ سدا رہتا ہوں میں صکوہِ منت کا
کیا محرم لبِ افسوسِ آگشتِ ندامت کا

(۱۵) ماہر

میاں فخر الدین تاجرِ مخلص خلیفہ اشرف علی خاں کہ عمدہ خاندانی ایشیاں شہرت تام
دار و شخصِ سن و چاندیدہ است مدتے بخدمتِ مرزا رفیع سودا اوقاتِ عزیزِ خود را
بکلیت دیوانہ صرف ساختہ چون فیضِ صحبتِ بزرگاں ضائع نمی رود خود ہم چیزے
موزوں کردہ و آنرا از نظرِ مرزا گذرانندہ - ازین جهت اکثر اوقاتِ خود را از مصاحبان و
مشیرانِ مرزا می شمارد و فخرِ برمی گوید کہ مونسِ ہر وقت ایشیاں بودہ ام و طرفہ ترایں کہ

اوصف آکا ہی فن اگر کلاش نگاہ کنی خالی از ساقی نیست، در نجایش بسیار بوی می آید
 کہ دوران بانجیر و حضور و نزدیکان بے بصر دور از شمار است۔
 جو اس کے در پہ بیٹھے ہیں سمجھتے ہیں وہ کس کا ہنوسے جو اس کے آوارہ دکھتے ہیں کہ کس کا
 ملی فرست نہ آتی بھی کہ اٹھ کر آئے گئے پانی ہوا تیرنگہ یوں آہ دل میں کا رگر کس کا
 ہوا پڑ سکے جانے کا اس کے گھر کس کا فرشتہ پر نہ جہاں مارے وہاں گزر کس کا

(۱۶) موزول

میر فرزند علی موزول تخلص متوطن سامانہ شخص کثیر الکلام است۔ و علایق شاعری
 خیلے درویش سپیدہ، بگمان ہل خود را از ہم بہتر می داند و فکر شعر در زبان ہندی و فارسی
 ہر دو میکند اہل طبعش در فارسی از کمال تشیع بکفایت مثنویات مجید امیر علیہ السلام و نظم کردن
 سبغات آنجناب مثل میر شمس الدین فقیر بیشتر است بلکہ خود را بہ شاگردی میر موصوف نیز ہم می سازد
 اما ز قی شب و روز است۔ از دست۔

یارِ حجت چڑھا ہوا بیٹھے ہیں ہم آداسے ذکر کر اس کا کشیں اٹھ نہ ہائے پاس سے

زگر کس کا پھول بھیجے نامہ میں یار کو معلوم تا کرے وہ برسے انتظار کو

(۱۷) محزول

عالم شاہ پیرزادہ محزول تخلص، ساکن قصبہ امر وہہ دریا ایکہ فقیر کتب نشین بود و ادب
 ضلع شہرت بہ شاعری داشت و در راہ محم و شیعہ و سلام تیر می گفت و می خواند و دوسہ شرار
 بخاطر است۔

بے محابا چاک کرتا ہے گریباں کے تئیں کس کے آنے سے چمن میں گل کو سودا ہو گیا

اسیر مرتے ہیں حسرت میں قتل کی بیج کہہ خدا کے واسطے کس دن عتاب ہوئے گا

اہل دنیا تو نہیں دیتے ہیں محزون غم کی ا کو کہن کو خواب شیریں سے بگاڑیں تو یہی

(۱۸) محشر

محشر پاؤنی کہ پیچ از احوالِش خیر ندارم۔ یک غزلش بر ریاضِ کہنہ کہ از مدتے پیش
 فقیر است مطلق بود۔ چوں اندکے در سلیقہ سخن درست می نماید حوالہ کا غز کہ وہ شد از دست
 تجھے ہو عالم سے گر کیا غزلش زباں میری بہ ہے پھوٹ کے چشمِ خوفناں میری
 جدھر کر لے اڑے دل کی پیش کروں پرواز نہیں ہو رہی صفتِ ہاتھ میں غناں میری
 ہر ایک وقت کا یہ روٹھتا ترانا حق بلا ہو جان پلے شوخ بدگماں میری
 ملی تھی چندے محبت کے ہاتھ سو فوست نظریہ پھر چڑھا اسکے اک جواں میری
 کہوں ہوں بات میں ہر چند خیر خواہی کی غم و حزن میں سنتا ہے تو کہاں میری
 نمایں زلف کی از بس کیا گیا محشر قلم کی طرح سیہ ہو گئی زباں میری

(۱۹) مست

جوانِ نوجوانِ مست بود شاگردِ میرِ امانی اسد۔ در مشاعرہ ہائے دہلی اکثر بر مکانِ فقیر ہوا
 ایشاں می آمد، مولف در اں روز ہا غزلے کہ طرح کردہ بود مصراعش را در قطعِ نصینِ گردنیت
 مشاعرہ میں چلو مست مصحفی جو کہے کبھی ملا تو کرے بارے ہر باں ہم کو

(۱) ہتھا ہے جان پہ (بجئے)

(۲) کردہ آورده و آن (نیت۔ دن خ) (ن) چلے۔

(۲۰) مقصود

نقاشِ عِزِّ اِزْاِریّت باوصفِ بے علمی جزائیکہ بیعتش موزوں و روان است، سپح
صفیّہ نہ وارد و گاہی در مجلس شرا قدم نہ گذارد۔ اطفالِ اجلاف بجلقہ شاگردش درآمدہ
کلامِ دانش را در ہنگامہ با ویلہ ہامی خوانند خصوصاً در ایام ہولی۔ و شعرش بر شالے کہ
جفت لعل از سنگیزہ با بر آید بہ نظر این مبصر رسیدہ و آن اینست۔
عشق کیا جانے کہ ہر تھا مجھے معلوم نہ تھا عشق کا دل ہی میں گھر تھا مجھے معلوم نہ تھا

بوسہ لینے سے تھا ہوتے ہو کیوں عشق من بوسہ وہ چیز ہے دونوں کو مرزا دیتا ہے

(۲۱) مائل

میاں محمدی مائل کہ متصل جامع پنجوری قیام دارد و از شعرائے متوسط شاہجہاں آباد
است اگرچہ فقیر را بایں بزرگ اتفاق ملاقات نیفتادہ اما یک شعرش زبانی عاتل شاہ
روزے کہ برائے شنیدن اشعار این سچدان می آمد بہ سمع می رسید۔ سلیقہ سخن سخنیش بسیار بدستی
معلوم می شود۔ از دوست

اتنا میں مر کے دل سے ترے دور ہو گیا اک دن بھی آ کے تو نہ سرگور ہو گیا

توں سے مل کے گنوا ہوں دین دل مائل یہ کا فراہ خدا کا بھی طر نہیں کرتا

(۲۲) مہلت

مرزا علی مہلت شاگردِ حیرات چند سال گذشتہ اند کہ اورائیش ازین^(۳) بہ علی تقی محشر مناظر

(۱) مرزا خاتون خان (۲) گنوا ہوں (۳) ازین کا تائید تعلق نہ علی تقی محشر (جسہ) (ان مخ)

در میان آمدہ بود آخر ہر دو بریں قرار دادند کہ از گوشتی عبور کردہ از دسے آب بہ تیغ بنگ
کنند آخر ہمیں کردند کہ مشائرا الیہ چون زخمی شدہ بخانہ رسید وراثت ہر چند پرسیدند از ضارب
خود نشان نہ داد و در عرصہ تقلیل از ہماں زخم جانقان زندگانی را جواب داد۔ از دست۔
گریاد گلہ خاں کی تہہ خاک کیجئے تو قبر میں بھی تن پہ کفن چاک کیجئے
رنے کے بعد بھی نہ گئی دل کی ویش کیجئے آرام زیر خاک بھی اب خاک کیجئے

(۲۳) منت

میر قمر الدین منت متوطن سونی پت کہ شاعرِ مسلم الثبوت فارسی است۔ در ابتدا
چندے استفادہ از ریختہ از محمد قایم نمودہ، چنانچہ مشائرا الیہ اور در تذکرہ خود ہمیں جہتِ شاگردی
یا ذکر کردہ۔ ہر گاہ بعد پیدا کردنِ قوتِ علمی تحصیلِ عربی و فارسی نام بہ فارسی گوئی بر آورد و
در آن زمان خود را شاگردِ میر تقی الدین فقیر بیگ و چندے پیشِ قوت حسین خان ہم آمد و سند
داشت۔ غرض کہ مفصل احوالِ در تذکرہ فارسی نوشتہ ام زیادہ بریں نوشتنِ موجبِ درد
سر سامع خواہد بود تصانیفِ بسیار از دو بر صنفِ روزگار یادگار است۔ گاہ کاہے برائے
تعلیم شاگردانِ ہندی گو لب بزمنہ ریختہ می کشود و الا قافرا و بریں بود فقیر بعد تا پنج
رحلتش کہ از دو سالِ جهان فانی را پدر و دود کردہ، دوسہ شعر تاریخ برائے من می نویسند۔

تاریخِ مولف

منت کہ ہنگامہ بہ فنونِ کمالِ شعر	از ہمسراں نہ کردہ کے ہمسری او
دیوانِ زندگیش چو شیرازہ واکداشت	در شہر فاش شد خبرِ بتری او
چو گانِ دگو نامند و گجا در ز پانہست	خالی ماند عرصہ جو لانگری او
ساتی روزگار در بریں مجلسِ خراب	حظِ فشر و در قدحِ آخری او
واحسرتہ کہ سالِ وفاتش نوشتہ شد	منت کجا و زمنہ شاعر می او

من کلامہ

مدعی اس سے سخن ماز بہ سالوسی ہے پھر تمنا کو یہاں مژدہ مایوسی ہے
میری ہی طرح جگر خوں ہو ترا دلت ہو اے خاکس کی تجھے خواہشِ بابوسی ہے
آہ اے کثرتِ داغِ غمِ خواب کہ مدام صفحہ سینہ پر از جلوہ طادوسی ہے
تہمتِ عشقِ عبث کرتے ہیں جھکومت ہاں یہ بیج ملنے کی خواب کی تو اک خوشی ہے

ہم سے وہ جوشِ وہ الفت دور کی آپ کو سوجھی نہایت دور کی

(۲۴) محب

شیخ ولی اللہ محب تخلص تبع دہم صحبت مرزا رفیع اصلش از شاہجہان آباد است شعر
راہِ ثبات و پختگی تمام می گفت۔ سوائے دیوانِ رنیتہ یک شنوی ہم زبانِ فارسی بہ سلکِ نظم
کشیده۔ از چند سال بصیغہ شاعری در حضورِ مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر امتیاز
تمام داشت۔ دو سال است کہ بر مرضِ مزمنِ ناسورِ پا و دواعِ جہان فانی کردہ۔ مرقش در پیر
جلیل است۔ از دست۔

جس طرف تشنہ دیدار نہ جانکے آؤ ہر آنکھوں سے بہاتے ہوئے دیا نکے
یا رِایانہ کہا ضعف سے میں اتنا بھی خیریت صاحبِ من آج کہ ہر آنکھ
قافلہ پہلی ہی منزل سے دیا ہم لے چھوڑ سفرِ ملکِ عدم کو بن تنہا نکے
جی جب بے چین ہو کہ پہی ترا دیکھ آئے کیا کریں ایک گڑھی دل وہیں بہلا نکے
ہم چین میں گئے تھے سیر کو گل دیکھتے ہی یاد آیا جو وہ گل باغ سے گل کھا نکے

رکھتی ہو عینِ وصل سے ہم قرین مجھے عینک تصور اس کے کی ہو دور میں مجھے

گھنڑا حسن پھولتی ہے اس میں چار فصل
آئینہ کی خوش آتی سرسبز میں مجھے
جائے تشہد اپنی یہ خواہش ہے لے محبت
بھولے نہ ذکرِ دوست دمِ دلہیں مجھے

خانہ دل کہ نہ ہوا عشق کا آئین جس میں
ہے وہ قرآن کہ نہیں سورہ یسین جس میں

باغ میں جب وہ گل تازہ ہمارا ہے
بوئے گل پھر تو ہوا پر ہی دھری رہتی ہے

غلطی کم کو کہتا ہے ہو بے مروت
تو ہی بے مروت ہے اویسے مروت
نہ دیویں جگہ جی میں نہ پھیرتے ہی
اک آئینہ ہے اور تو بے مروت
نہ دو بوسہ اور رفت لو دل ہمارا
پھر اس میں ہمیں کو ہو بے مروت

پشیم پر آب میں ہے جلوہ قدِ دل جو کا
شبِ ندرت میں جو اٹھتی ہیں جگہ سے آہیں
دیکر کرتا ہوں عجب سروِ کنار جو کا
تھ تب عشق کے میں سنگ گراں پر ڈالا
اک جہان جھکو نظر آئے ہے عالم ہو کا
باندھنوں پر یہ نیا باندھنوں باندھا ہے محبت
زور فرما دے کہ جب تول لیا بازو کا
شوخی نے چہرہ جو سر پر ہے سجا سا لو کا

اُس بت نے گلجانی جو اٹھانہ سے لگا ئی
عالم میں نشہ کے شبِ تہاب میں تیرے
نیشہ میں عجب آن بے جھکے تھی خدائی
خورشید سے کھڑے نے طلسمات دکھائی
جس ساتھ میاں تو نے ذرا اکھڑائی
چھپتی تھیں وہ بات جو مول کی بنائی
مارا ہے اُسے پھوٹے تیرے تیرنگہ نے
گو غیر کے ملنے کی قسم کھاتے ہو پایے

واللہ ہیں عشق کی بھولی ہوئی سب چال
 کا فرتری رفتار نے پھر "یاد دلائی
 مردم تو بھرا شیشہ جھکا تاہر نشہ میں
 ڈرتا ہوں کہ تیری نہ موڑک جائے کلائی
 آئینہ تدبیر ہوا عشق میں تیرے
 چار ابروؤں کی لے کے فقیر نصفائی
 ہم جھوٹے کہیں تو نہ ہو دیدار خدا کا
 ہے روز قیامت تیری اک شب سہائی
 عاشق کو محبت سلطنت ہر دو جہاں ہے
 گریار کے کوچہ کی میسر ہو گدا ئی

بازہ جوڑا کیا چمک کر اس نے سج بدلی محبت
 برق زیر ابر ہے گویا کناری کا بانٹ

دل تو پہلے لے چکے اب کیا ہر مطلب آپ کا
 تے تکلف وہ بھی کہہ دیجئے کہ ہر سب آپ کا
 روز قرہ عاشقوں سے ہر جو اب صاف کا
 مٹ گیا ان نو خطوں کے کل ہر حرف نصف کا
 یہ رگ جاں ہو کسی مقتول عاشق کا میاں
 یا کہ جوڑے پر نمایاں رشتہ ہر موباف کا

کی چشم کی سیاہی پیدا نظر نے
 دھونی لگا رکھی ہے ترے در پہ آہ کی
 تیس پر بھی آہ خط نہ کھا بھکوار نے
 لے شعلہ خورے دل امیدار نے

جو خواہش دل تھی سودہ مہیات نہ نکلی
 دلی کے ہیں کوچوں میں محبت سحر کے پھانے
 گالی کے سوا منہ سرتے بات نہ نکلی
 کس روز رنسی ایک ظلمات نہ نکلی

اُسے ذبح کرنے دیجو تو نہ منہ سے آہ کیجو
 یہ امید دار کب تک بجے اتنی آرزو میں
 جو یہ رسم عاشقی ہے تو محبت نباہ کیجو
 کبھی مڑکے اس طرف بھی تو ذرا نگاہ کیجو

دنیا میں کیا کسی سے سروکار ہے ہیں تجھ بن تو اپنی زیت بھی دشوار ہے ہیں
تو ہی نہیں تو جان تری جان کی قسم یہ زیت کس کے واسطے درکار ہے ہیں

منتظر (۲۵)

میاں نور الاسلام منتظر تخلص دلہ شاہ فیض علی عرف پیر غلام برادر بزرگ شاہ بدلی
ابن شاہ محمد حسینؒ کہ او برادر بخوریدہ شاہ عاقل سیر پوش خدا یاد و خود فراموش بود جوان صلاہت
شمار دو استہ مزاج و شوریدہ سر است تحصیل عربی تا صرف و نحو دارد و اکثر کتب درسی
نظم و شرفیسی ہم بخوبی خواندہ از دہ دواز دہ سالگی طبع موزوں داشت چون شروع حسن
تو امان است در ہماں ایام شباب جائے تعلق خاطر ہم رسانیدہ تا دواز دہ سال دیگر خود را
بہ تعاضدائے دلفری محبوب مصروف فکر شروع داشتہ اوقات شبان روز می را مثل بمثل صرف
می کرد۔ از ہشت سال برائے مشورہ کلام خوش بپیش فقیر آمد و شد دارد۔ ہر گذریں حصہ
با وجود کم ملاقاتی و فصل سال و ماہ مثل دیگر ایں رجوع بہ طرف دیگر نہ کردہ۔ اگر بعض شہان
ذہانت طبعش را دیدہ یا رخواستند کہ او را بہ طریقہ جلقہ بیعت خوش کشند ہرگز انکسار
نہ کردہ تا آنکہ بہرکت راسخ الاعتقاد می خویش بقام دالائے شاعری رسیدہ۔ حالاً برائے
کلمہ کنی آنہا برابر من موجود است و کلامش از غایت لطف و صفا پنج از کلام مولف در پاتہ
کمی نیست غرض کہ از شاگردان رشید ایں خاک را بہ مقدار است۔ عرش تا اہر وزیت و پنج
سالہ باشد۔ (۲۵) از دست۔

ہر دم خیال یار جو پیش نظر را ہجراں میں بھی وصال ہیں بیشتر را
گر یونہی منتظر سے تھانت رہو گے تم سن لو گے ایک دن کہ وہ کچھ کھائے مرا

(۱) ذکر خود دن (خ) (۲) اشخاص مہوی دن (خ) (۳) التفات بگفتہ ایشان نہ کرو دن (خ) (۴) مختل ان (خ)

(۵) خواہ بود بچلے باشد دن (خ) (۵) انتخاب دیوان دوست دن (خ)

طرف چمن نہ جانے سوئے لالہ زار دیکھ
تو آپ باغِ حسن ہے اپنی بہار دیکھ
ہے روزِ مشردیکھنے کا شوق گر تجھے
اے نظر تو اپنی شبِ انتظار دیکھ

چاہت مرے دل کی آزا دیکھ
ظالم کہیں تو بھی دل لگا دیکھ

آئے ہیں تیری گلی میں اک زمانہ چھوڑ کر
جی رہی اب پیائے کہاں ہم بٹھکانا چھوڑ کر
کیا کریں ناچار پھر آئے تری نخل میں پار
جی ہی سے ہم تو گئے تھے یہاں کا آچھوڑ کر
آرزو میں سجدہ کے سرے سے مار نظر
سریہ کیا آفت یہ لی وہ آستانہ چھوڑ کر

خلق دیکھے ہے میرِ عیدِ تامِ آج کی رات
تو بھی لے ماہ جھلک جالبِ بامِ آج کی رات
کل شبِ وصل کو پھر دیکھے یارب کیا ہو
ہو گئی باتوں ہی باتوں میں تامِ آج کی رات
اک ذرا بے ادبی ہوئی ہر تقصیر معاف
پائنتی گر رہے کہتے تو غلامِ آج کی رات
منظر ہے یہ شبِ ہجر کہ اک روزِ سیاہ
نہ تو شیشہ ہونہ سانی ہونہ جامِ آج کی رات

چمن تو پھول گل و لالہ زار پر اپنے
کروں میں نازِ دلِ داغدار پر اپنے
دلوں کو روتے ہی روتے تمام عمر گئی
کریں نہ خندہ ہم اس روزگار پر اپنے
ہاں ہے جی میں تو تھا زہر کھا کے سُور ہے
وے یہ ڈر ہے نہ تہمت ہو یا پر اپنے

صدہ جو شبِ ہجر کا یاو آئے ہے مجھ کو
اک دو ہیں پھر پریشی کچھ آجائے ہے مجھ کو
پیدا ہوئی اب کے نبی طرح کی وحشت
نہ شہر نہ صحرا نہ چمن بھائے ہے مجھ کو

تم پیار کر دو گز صنم اور کسی کو سو گند لو پھر جا ہیں جو ہم اور کسی کو
اغیار تو جھوٹے ہیں میں کب تم کو کیا کچھ پوچھو تو بھلا دیے کس قسم اور کسی کو
میں نے جو کہا گھر سے چلے کوئی دم پاپ تو منہ کے کہا دیجیے دم اور کسی کو

گئے چوری سے جو تم غیر کے گھر آخر شب دل آگہ نے ہیں دی نیلبر آخر شب
کل شب وصل جو کھی لہیسی بچائی تھی دھوم بولتا آج انہیں مرغِ سحر آخر شب
رات بھر تو رہی اُس ماہ کے آنے کی امید پہنوا خوب مرا حال تبر آخر شب
یا دکر تکیہ زانو کو میں اُس کے ہر دم بے دے مارا کیا بالیں سے سر آخر شب
منظر کیوں نہ جگر سینہ میں زیاد کرے لے گیا لوٹ کوئی دل کانگر آخر شب

سگہہ پردہ فاش نالہ نے گہہ آہ نے کیا رسوائے خلق ہم کو تری چاہ نے کیا

چاہت کی بات مجھ سے نہ دم دے کے چھپے اپنے ہی جی سے آپ قسم دے کے پوچھے

لب پر مے اُس لب کی تقریرِ راویں ہوں آنکھوں کے تلے اُس کی تصویرِ سراویں ہوں

کیا جو تم نے مجھے آج پیار تھوڑا سا بھل گیا مرے جی کا بنجار تھوڑا سا

سر دہیز میں گر گئے غنچوں نے سر جھکاؤ خندہ گل کو دیکھ جو یار نے مسکرا دیا

یوں لے گئی دل زلفِ سیہ فام لگا کر جوں صید کو کھینچے ہو کوئی دام لگا کر

کیوں گردشِ دوراں کا نہ کیجے گلہ ہر روز
ہرگز نہ ہوا طے یہ سیباںِ محبت
ہر جی میں کروں میں بھی سفر ملکِ عدم کو
دہشت نے یہ گھیرا ہو کہ دیوانہ کے تیرے
لے منتظر اس رشک نے مارا اگر کس ہے
پڑتا ہے نیا پاؤں میں اک ابلہ ہر روز
دریش رہا جھکونیا مرحلہ ہر روز
یاروں کا ادھر جائے ہو اک قافلہ ہر روز
پڑتا ہو نیا پاؤں میں اک سلسلہ ہر روز
اک یار نیا وہ صنم وہ دلہ ہر روز

جہاں سے ہم دلِ راضی طلب لیکے چلے
کبھی نہ لے گئے ہم دل کو اس تک چھی طرح
یہ سرِ نوشت میں تھا جائے راہ میں مارا
مواجو منتظر اُن کا وہ اُس کی تربت پر
عدم کو ساتھ ہی اپنے عذاب لیکے چلے
جو لے چلے تو بحالِ خراب لے کے چلے
وہاں سے خط کا جو قاصدِ اب لیکے چلے
گل اور شمع برائے ثواب لیکے چلے

کبھی گر بعدِ ماہ و سال کس لے اٹھ کھلائی
بروز وصلِ شادی مرگ ہو جانا ہی بہتر تھا
تو پھر برسوں ہی مشتاقوں کو تو نے راہ کھلائی
فلک نے یہ شبِ حیراں ہیں کیوں آہ دکھلائی

یک سرِ موزیہ مالِ دلِ ابتر سمجھے
مجھ سے کہتا تھا وہ اک روز مجھ کو چکا میں
دولتِ حسنِ ہر جس پاس یہ ہو اس کو سوال
زلف سے تیری خدا ادبت کا فرج سمجھے
حالتِ شمع میں ہوں میں ابھی آکر سمجھے
کچھ نہ لے اور نہ لے پر ہیں نوکر سمجھے

کیا ہجر میں بسرِ نوہیں اوقات ہوئے گی
جب جاتیں گے کہ آج ہمارے بھی دن چرک
کہتا تھا ایک بات میں تجھ سے ہوں خفا
یار کبھی تو اُس سے ملاقات ہوئے گی
ہم نصیبِ وصل کی جب بات ہوئے گی
دھڑکے ہو دل مرا کہ وہ کیا بات ہوئے گی

کچھ نہ پایا جب نشا بر عید قرباں کے لئے
لے چلے تب جاں کف ہم ند جاناں کے لئے
ہم اسیروں کو رہائی کیا ہو جب ہر عید کو
لے صبا یہ ہم صغیروں سے مرا کہیو پیام
قفل تو تیار ہوں درہائے زبلاں کے لئے
کوئی تڑپے ہوش میں سیر زباں کے لئے

غصہ میں اُس جس پر پڑے جب شکن کئی
کیوں سیر لا زار کو اُس بن گیا میں ہے
آنکھیں کھولو اُن میں کھجور دیکھ کر تنہا
دریائے تہران سے ہوئے موجزن کئی
میلے میں اس نے ہم سے کئے بانگین کئی
جوتا زہ ہو گئے مرے داغ کہن کئی

امید ہے کہ محب کو خدا آدمی کرے
اس طرح وہ فریب سے دل لے گئے مرا
بھائیں نہیں کچھ اُس کے بھلتی ہوا اپنی جان
پر آدمی کرے تو بھلا آدمی کرے
دل کو لگی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے
کیا ایسے آدمی کا گھلا آدمی کرے
بٹھا کسی کے سر کو لگا آدمی کرے
ہے عشق بد مرض کوئی جاتا ہے منتظر
گزر کچھ کہا گئے میں بس اُس نے نہیں دیا
گذرا میں ایسی چاہ سے تاجند ہمنشین
کیا خاک اس مرض کی دوا آدمی کرے

(۲۶) ممنون

میر نظام الدین ممنون تخلص خلیف الرشید میر قمر الدین منت جوان سعادتمند و دشتی
است۔ در حین حیات پدر بزرگوار بعد تحصیل کتب رسمی بمقتضائے موزونی طبع خود را
مصرف فی گفتن شعر ہندی و فارسی میداشت تا آنکہ در عرصہ قلیل قوت شاعری چنانکہ
شاعر را بایر پیدا کرد و کلام خود بر تہ کلام پدر رسانید اکثرے از موزونان شہر استفادہ

شرار و یکسند حق تعالی سلامت دارو۔ از دست۔

بندہ ہوں جن صورت و عشق مجاز کا
از خویش رفتگی ہی یہ ہم غش میں یہاں نہیں
لے آہ بے ادب نہ اُسے پھونکیو کہ ہے
ہے آستانِ دیر پہ اپنی نشیبِ جفاست
یہاں جان تک بھی ٹپے چکے بڑھی ہاں نہیں
منوں دلِ تم زدہ ہے عشق کا حریف
ہر آئینہ میں جلوہ ہے اُس جلوہ ساز کا
عزمِ کلیسا و ارادہ حجاز کا
دل جلوہ گاہ، پردہ نشینِ راز کا
کب ہو حرم میں ہم کو ارادہ نماز کا
جھکڑا چکے گا کیونکہ یہ ناز و نیاز کا
یہاں ہو دو چار صعوۂ بے بال باز کا

کل جو خلوت میں رہت جو خود آرائی تھا
جب مقابل ہوا اُس برق بلا سے منوان
آئینہ پشت بہ دیوار تاشائی تھا
وقفِ آتشِ مرا سا مانِ شکلیائی تھا

کھولا جو بیچِ طسرہ عنبر شمیم کا
جب کھول دوں میں سینہ سوزاں کی چاک کو
دیکھا جو اُس کا قد و دہاں زلف ہٹ گیا
مشکِ ختن سے بھر گیا دامنِ نسیم کا
تب باز روئے خلق پر در ہو جیم کا
زاہد کے دل نے نقشِ لاف لامِ میم کا

بس ہے یہ لطفِ صبا بہر گرفتِ قفس
راہِ بوئے گل کرے سوراخِ دیوارِ قفس

منکر ہمارے قتل سے ہوتا ہو تو ہنوز
آنکھیں بیانِ آئینہ پتھر اگیں مری
اپنا غبار بھگتے ہے اندر گردِ باد
رنگیں ہے اپنے غنِ سودہ خاک گو ہنوز
لے خود نما پر آیا نہ ایدھر کو تو ہنوز
گو ہو گئے ہیں خاک پہ ہی جستجو ہنوز
(۱) ہم غش یہاں نہیں۔ (دخ)

رکھے ہر ڈھنگ کچھ ساقی شربِ نابِ آتش کا
 گرے یہ گرم آنسو پوچھ مت دستِ نگاریں سے
 قطر کیا کیا لے کر گلِ شاداب آتش کا
 دکھاؤں دلِ داغ دل تو ہوئے زہرہ آبِ آتش کا
 کہ ان چشموں کی رہتا ہر رواں سیلابِ آتش کا

قدم رکھا ہے یہاں کس نے گلِ تصوفِ قالی کا
 دعائیں زیر لب آہستہ آہستہ اُسے دے دے
 رکھے ہر ڈھنگ اُس پائے خائبہ کی لالی کا
 پڑا ہر پتوہ طلعتاں اس دیدہ ترین
 جو یاد آئے ہر لب تک آکے رُک جانا گولی کا
 نکاحِ شونخ یوں گستاخ مت عاُس کے عارضِ کُ
 وہ حسنِ نظم میں ہسر ہے اشعارِ جمالی کا
 لکھا جو شعر تعریفِ جلالِ یار میں ممنوں

کب گل ہر ہوا خواہ صبا اپنے چین کا
 بے تابی دل تیرے شہیدوں کی کہاں بجا
 دُخِ پیشِ دم سے ہر روزِ زخمِ کہن کا
 اس واسطے دیتا ہوں اب آئینہ کو بوسہ
 کچھ کم رگِ سبیل سے نہیں تاکِ رُغن کا
 طفلی میں دیا ہے سبقِ اساتذہ نے تجھ کو
 وہ شمع جو دلدادہ ہے عینِ اپنے دہن کا
 ناز و نگہ و عہدہ و شوخی و فن کا
 ہم زمرہ ہم تم تھے کبھی ہر یہی پیغام
 مرغانِ قفس کے لئے مرغانِ چین کا

دھویا ہر کس نے منہ کہ یہ ہر رنگِ آب کا
 لبریزِ رنگِ گل سے ہے ساغرِ حباب کا

رہے ہر روشِ نشترِ پرا بلہ دل کا
 یہ حوصلہ ہر کوئی بل بے حوصلہ دل کا

(۱) قدم رکھا یہاں کس نے گلِ الخ (۲) نور محمد، رنگ (۳) دن خ - نور محمد، (۴) رشکالی (۵) دن خ
 (۶) کس واسطے (۷) دن خ کس واسطے دیتا ہے اب الخ (۸) نور محمد - (۹) دلدادہ نہیں اپنی دہن کا (۱۰) دن خ

بجھ کے رکھو قدم رہروانِ وادیِ عشق رواں ہو یہاں دمِ نغمہ پہ قافلہ دل کا
عیش نہیں ہو یہ دایہ پریشانی کسو کی زلف کو پہنچے ہے سلسلہ دل کا

تھا روز کو ناکہ یہاں غم نہیں رہا بڑھ بڑھ کے دل کا مریہ ماتم نہیں رہا
کیوں مکی مکی چولی ہو اور کبھر کبھر بال گراختلاط غیسرے باہم نہیں رہا

دورِ فلک میں کس کو نہیں مکشی ہو ذوق رکھتا ہے ماہِ ہاتھ میں ساغرِ بلور کا
ممنونِ برنگِ حضرتِ سودا جو دیکھئے ہر رنگ میں شرا ہے اُس کے طور کا

میں راحت ہو جو کچھ ہم پرستم کیجئے گا سر جھکا دیں گے اگر تیغِ عمل کیجئے گا
کس کو پروا کہ ہوا دارِ گلِ دلالہ رہے باغِ دل اپنے ہی کو رشکِ ارم کیجئے گا
دیکھ کر مجھ کو کہتے ہیں بتانِ خوشخط ایک دن سر کو ترے تن کو قلم کیجئے گا

نہیں ہو جلوہ ناغچہ شاخِ پر گل کا یہ ہو رہا ہے گرہ شعلہ آہِ لبس کا

سم سے کتنے بے دلوں کی کبے نزل پہنچئے یا رگوں میں ہو پیہم کو کہاں لُٹ تک پہنچئے
کشتیِ طاقت شکستہ اور سیرِ غم کا جوش مژدہ نو میدی نہیں بانیِ سال تک پہنچئے
دشتِ تنہائی میں صحر اگر ہو جوں گرد باد مشتِ خاکِ قیس کی شکل ہو محل تک پہنچئے
صید گاہِ شوق میں کیا بے ادب نہ صید جو کجا تا ہو تڑپ کر پائے قاتل تک پہنچئے

ہے سایہ فلک زلفِ سیدِ نامِ زمیں پر یا صبحِ قیامت کی ہو یستامِ زمیں پر

(۲۷) محترم

خواجہ محترم خان محترم تخلص کہ فقیر از احوال ایشان مطلع نیست۔ از دست۔
 اے محترم اتنی اشکباری کھل جاتا ہے ابر بھی برس کر
 کیا رونما ہو یہ ترا کہ جس سے بدنام ہوا میں اب تو بس کر

پیغام تجویز کے آنے لگے ہیں مجھ تک شاید بہار کے دن نزدیک آن پہنچے

(۲۸) مصدر

میرا شاہ اللہ مصدر تخلص پدر میرا شاہ اللہ خاں کہ کمالاتِ طیبی ایشان از غایت
 اشتہار محتاج بیان نیستند۔ گاہ گاہ خیال شرم می کنند و ہر کہ پیش ایشان کلام خود بخواند
 در جواب اں بدیدہ گوئی را زیادہ می شوند فقیر اگر چہ ایں بزرگ را ندیدہ اما اوصاف
 کمالش بیشتر شنیدہ، و دشوار از و سمع رسیدہ۔
 خدا کرے کہ مرا مجھ سے ہر باں نہ پھرے پھرے جہاں تو پھرے پروہ جان جان پھرے

کا فرہم سوا تیرے کرے چاہ کسی کی صورت نہ دکھائے مجھے اللہ کسی کی

(۲۹) مضمون

میاں شرف الدین مضمون از قدام است، و دشوار ایشان بطریقِ یمن نوشتہ۔
 ہمارا اشک قاصد کی طرح یک دم نہیں تھمتا کسی پے تاب کا شاید لئے مکتوب جاتا ہو

(۱) چند اشارش از نظر گذشتہ انچہ انتخاب افتاد نیست (ن ج ۲) آمادہ دن نور محمد

زہی فتنہ قد و قامت ہے ہنس کے پھر دیکھنا قیامت ہے

(۳۰) منزل

شاہ منزل تخلص از قدماست گویند ویشے بود شرے از طفولیت یا دوارم۔
دل ہرن میسرا منزل ر م گیب دشمنوں کے من کے چیتے ہو گئے

(۳۱) معین

بہ شاکر دینی مرزا محمد رفیع شہرت دارو۔ شاعر کہنہ مشق است یقیر اور اندیدہ یک
غزلش مشہور است برائے یادگاری نوشتہ دو ذرباعی انیت۔

لے باد صبا باغ میں مٹ جائیوڑ کے شاید کہ وہ سوتا ہوئے اور بات نہ کھڑے
جوں شیم کی تخی اگر اس راحت جاں کو چھاتی سے لگا رکھے تو دل کا ہے کوڑھ کے
آتے ہی نہیں گر کے سوئے چشم یہ آنسو اس گھر سے مگر روٹھ کے نکلے ہیں راز کے
لے اریہ باری شب بھراں ہو خیر دار دامن ترا مجھ آہ کے شعلہ سے نہ بھڑکے
سر رشتہ رو عشق کا ہرگز نہ کروں گم سوکڑے اگر سچ نطہ ہوں بے دھڑکے
قری ہو خدا باغ میں شمشاد کی دھج پر ہم صدقہ ہیں لے سرواں تیری اکڑ کے
قصہ ہی کر مختصر اب جانے دو یا رو کیا لینا ہے تم کو مرے قاتل سے جھگڑ کے
ہوں میں وہ دوا ناگہ بار آنے سے آگے زنجیر میں رکھتا ہوں معین تجھ کو جگڑ کے

رباعی

جب سے تجھ ساتھ دل لگایا ہم نے کیا کیا اندوہ و غم اٹھایا ہم نے
تقصیر نہیں ہے اس میں تیری بات جیسا کہ کیا تھا ویسا ہی پایا ہم نے

(۱) میاں معین تخلص (۲) جی۔ دن خا

دیگر

دل کے ہاتھوں ہمارا جینا معلوم خون پیتے ہیں اب تو مے کا بیٹا معلوم
گر جیب پھٹا ہو تو رونا ہوتا صح یہ چاک جگر ہے اس کا سینا معلوم

(۳۲) محشر

مرزا علی نقی محشر بزرگانش اہل خطہ بودہ اندو خودش در لکھنؤ نذر نایافتہ بقیقتا ہے
موزونی مطبع شعر بہ زبان ہندی و فارسی ہر دو میگفت و دعوائے شاعری چنان در غنا
جا گرفتہ بود کہ کسی را بہ خاطر نمی آورد و طرفہ ترا نیکہ خود اکثر قدم در راہ خطائی گذاشت۔
در ایامیکہ از بہیم دعوائے خون مرزا علی مہلت از شہر برآمدہ وارد شاہ جہاں آباد
گردید روزے بہ مجلس مشاعرہ مولف حاضر شدہ و روزی بہ صحبت کیما خاصیت
خواجہ میر درد نیز رسیدہ و یہ ہیں بہت خود را بہ شاگردی ایشاں متہم میداشت۔ آخر بعد
یک دو سال بہ طرف اکبر آباد وغیرہ سیر کردہ ہر گاہ دید کہ قنہ فرو نشست باز بہ شہر آمد و
بہ ہوشیاری تمام زندگانی میکرد۔ و ارشادین مقتول عجالتاً با او بخین مصلحت وقت نمی داشتند
چون ایں باجرا از خاطرش گردید و چند سال بریں گذشت در سنہ یکہزار و دو صد و ہشت در
عشرہ ماہ محرم قابوئے وقت یافتہ اورا بہ کیسی کشند و قصاص خون مہلت بہ مہلت گرفتند
عرش تخمیناً قریب سی رسیدہ باشد۔ از دست۔

جان منتظر ہے آنکھوں میں وقت چیل ہو جلدی پہنچ کر تیرے ہی آنے کی دلیل ہو

و دین اس چشم کے گردوں کو آسائش نہیں کس گھڑی کس دم نئے قنہ کی فراش نہیں
گفتگو اور دوزباں کی کوئی تم کو سیکھ جائے کیا ہوا دلی میں محشر اپنی پیدائش نہیں

(۱) دوسرا مصرعہ پہلے ہو اور پہلا بعد میں لان (۲) شدہ بود (ن) (۳) از خاطرش نیا نیا گردید (ن) (ن)

(۳۳) معروف

آہی بخش معروف تخلص سپہ عارف خاں جوان خوش اخلاق و وجہ است در ایامیک
 فقیر تذکرہ با تمام رسانیدہ از شاہجہان آباد کہ گفتو گوز را نگندہ بہ شاگرد دینی میاں نصیر نازش
 دارد و فکر شعر نیز بروی ایشان کہ تلاش است میکند در یک دو مشاعرہ حال صاحب عالم
 ترکیب غزل طرحی نیز بدو بعد یک دو ماہ باز بہ شہر خود کو مطلع از دیادماندہ -
 کیچھی اس کی تاملی کی وہ اگلیا ہاتھ سے ہاتھ ملتا ہوں گئی سوسنے کی چڑیا ہاتھ سے

(۳۴) مروت

صغیر علی مروت تخلص کہ بہ مصری شہرت دارد و لدکی علی عرف حکیم کہ سنبھلی شیخ انصاری
 کہ ذکرش گزشتہ جوآن قابل و دانا است تحصیل کتب طب و غیرہ از والدین خود در رامپور
 کردہ بمقتضای موزونی طبیب چوں شوقی شعر و ادب دلش را بسوسے خود کشید و ہر اہم صحبت
 بخوفاں سپتقیم خاں کہ جوآن شاعر دوست گزشتہ میر دوادین اساندہ سلف و حال خاطر خوا
 میر آمد اندا گاہ گاہ ہے کہ فکر شعری کند و رآن تلاش معنی ہائے تازہ منظور می دارد و اکثر
 غزلش قصیدہ طور است و یک دو قصیدہ کہ گفتہ خیال بند می راد و بطور سلیم بہت دادہ -
 دریں کار ردیہ مرزا رفیع پیش نہاد خاطر اوست - در ہماں ایام کہ بہ رامپور بود یک دو
 داستان برویہ ثنوی میر حسن در ملک نظم کشیدہ با خود داشت و میخواست کہ آنہا را
 بہ نظر مومی الیہ بگذراند چوں در ہماں ایام میر موصوف را سفر تاگزیر و پیش آدہ بیازاف
 خود و رفتہ رفتہ ہماں چند قطرہ اش دریا گردیدند یعنی در عرصہ پنج سکش سال کہ از سفر
 بنارس در شہر باز آمد جوآن ثنوی بہ معنی ہائے تازہ ہیا گردانیدہ بعد اتمام قصہ بہ عرصہ

قلیل بہ ہمسائیگی فقیر اور انویسانیدہ و صاف نمودہ در معرحتی شہرت افگندہ اکثر دوستان نقل
گرفتند تازش شاعری او بہیں شنوی است^(۱) و آغاز شباب اول چندے بہ ترغیب
میر جن فکر شکر کردہ و از نظر ایشان گزرا نیدہ و بعد از اس در روز ہائے کہ در رسم نگارناشت
داشت بہ سبب قرب و جوار بہ میاں قلندر بخش جرأت رجوع آکوردہ۔ اقرار شاگردش بہ کہ
کس نیست لہذا می گوید کہ سہ زہر خرمنے خوشتر یافتہم۔ قمع زہر گشتہ میافتم۔ بہ سبب^(۲)
ہمسائیگی اتفاق ملاقات می شود۔ از دست۔

کیوں تو نے واکیا تھا بہت قرباچین میں
ہر سمت اب صبا جو پھرتی ہے خاک اڑاتی
زنگ کی آنکھ تجھ پر پڑتی ہے بے طرح سی
جون لالہ داغ دل یہاں پھریں اٹھا ہے شاید
جب اپنا گل نے چھاڑا بلبل موسیٰ بہرست
اڑتی پھرے ہے گل سے بلبل خفا چمن میں
بلبل کے پر پڑے ہیں کیا جا بجا چمن میں
مست وقت شام جا ناہر خدا چمن میں
جاتا ہے سیر کرنے وہ بے وفا چمن میں
کیوں اپنے غم کا قصہ تو نے کہا چمن میں

چھٹا نہیں ہے دست مصو سے وہ ورق
ناخن زنی میں دل کے ورق پر ہے ہوا
کھینچی ہے اس نے جس پر مے مار کی شبیہ
کس کس طرح اس ابرو سے خمدار کی شبیہ

کیا صدف ہوں میں کھوں جو ہر گھڑی گو بہرست
اپنی صیادی پہ وہ صیاد کیا نازاں ہوا
خار صحرانے قدم چوسے جو میں مجنوں چلا
عشق کا قصہ مروست سے سنو لے بلبلو
جو بہر شیر ہوں رہتا ہوں نت خنجر بہرست
آگیا ہے ایک جو مجھ سا طائر بے پردہ
لی ہمارے منت سے لیا اکچشم تر بہرست
مثل گل اس بات کا رکھا ہے وہ دفتر بہرست

(۱) شنوی است ماسوائے اس مرغزل قصیدہ وغیرہ چنداں مفاخرت ندارد و آغاز (ن خ)

(۲) چون خانہ تازش قرب و جوار مکان فقیر است اکثر ملاقات می افتد۔ (ن خ)

غیروں پر دیکھ دیکھ کرم اُس نگار کا
چیں جہیں ہے نقش ہمارے مزار کا
گوش گرد باد ہے گردش نصیب میں
پر ہے دماغ عرش پہ مجھ خاک ر کا
منوں کی خاک بن کے گولا چلی ہر ساتھ
محتاج کیوں ہونا قہر لیلے مہار کا
بن گرد باد یار کے صدقے ہو اس لئے
ہے رابطہ ہوا سے ہمارے غبار کا

ہو جن کی اک موج شبابہ میں در ریز
قطرے وہ عرق کے نہیں اس جن جہیں پر

نہیں ہے نہ گل ہے نہ بو ہے
جلوہ گر یہاں تو ہر طرف تو ہے
دیکھنا ہنس کے اُس کا آنکھ ملا
کیا کہوں سحر ہے کہ جادو ہے

حسین چشم آہ یہ کس گل کا مجھے بھاتا ہے
خواب میں تختہ زر گس ہی نظر آتا ہے
تختہ تخت جگر اشک مرا ہے ہدم
دمدم گوشہ دامن کو لے جانا ہے
ہر در پر ترے گیسوئے سپہ کے نیچے
خال مشکیں مجھے اس شکل نظر آتا ہے
جس طرح وقت سحر موسم سرماییں غزل
شاخ سنبل کے تلے دھوپ کھڑا کھاتا ہے

مصطفیٰ (۳۵)

مصطفیٰ نامذکر مولف تذکرہ غلام بہانی نام دارد و مصطفیٰ تخلص سے گذار و وزیر بخش
لوگرنی خانہ بادشاہ کردہ اندازا ایک تفرقہ شدید سلطنت راہ یافتہ سلطنت خانہ
روسیا ہم خاک برابر شد ہمدار تہ دنیا بہرہ دانی داشتند۔ این نقیر حوں بخت و طاع
آنها داشت ناچار از آغاز شباب بقتضائے موزونی طبع مصروف تحصیل علم بود چنانچہ
(۱) بزرگداشت الامن خدا کوکری۔ (۲) خ خاک سیاہ برابر شدہ۔ (۳) خ

بعض صحبت بزرگان اول از تکمیل نظم و نثر زبان فارسی تحقیق محاورہ و اصطلاح آن وقت حاصل کردہ بہ قضاے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف بہ ریختہ گوئی داشتہ برائے ایکہ رواج شعر فارسی در ہندوستان بہ نسبت ریختہ کم است و ریختہ ہم فی زبان با بیہ اعلیٰ فارسی ریختہ دو از دہ سال در شاہجہان آباد بہ دور توابع نجف خاں مرحوم بکوشہ غزلت گزیدہ۔ زبان ریختہ اردوئے معلیٰ کما ہی دریافت نمودہ و ہرگز برائے تلاش معاش در آن شہر اجا و امورات بروکس نہ رفتہ اگرچہ بہ نسبت فارسی گوئی در یاران مسلم الثبوت فارسی گو ہم شرمہ می شود و اما نام بر آوردہ بہ ریختہ است و انچہ دریں مدت تصنیف و الیف کردہ انیسٹ کہ مذکور دیوان فارسی کیے در جواب مولانا نظیری نیشاپوری و یکے بطور خود بہ دیوان ہندی و دو تذکرہ فارسی و ہندی و یک در جزو شاہنامہ تائب نامہ حضرت شاہ عالم بہادر و یک دیوان ہندی کہ در شاہجہاں آباد گفتہ معہ مسودہ دیوان فارسی اول کہ زبان اں بطور جلال اسیر و ناصر علی بود یہ دزدی رفتہ میخواست کہ کلام خود را آخر بہ صاحبان نوید اما حرف میم بر آں آورد کہ بہ ویف میم داخل باشد ہذا المولفہ۔

اشعار از دیوان اول

لگائے ہاتھ کوئی اس بدن کو کیا گستاخ	نہ جس بدن کو لگی ہو کبھی ہو گستاخ
میں چھڑتا ہوں جو اس کو کہے ہو کٹ کٹ قریب	قدیم سے ہے تمہارا یہ آشنا گستاخ
سنا ہے نصیحتی میں جب سے شعر غنی کا	ہمیشہ ہاتھ گریباں سے ہو مرا گستاخ
بہ سائے کہ کٹانی قبا بہ یاد آور	کرمی کٹا دے کے بند ایں فبا گستاخ

کرنیکے خواب راحت یا یہی خیال ہو دیگا خدا جانے کہ بعد از مرگ کیا احوال ہو دیگا

(۱) رسیدہ بلکہ از بہتر گردیدہ، چنداں مصروف فارسی نامزدہ است۔ (دخ، دن، نسخہ) میں بعد فارسی "زبان نصیح" کے الفاظ زائد ہیں۔ (۲) ہذا مترخافات خود را نیز داخل اس جریہ کردہ شد تا بہ تصدیق و تکرار با گویدہ (دخ، دن، نسخہ)

بیخیاں اکٹن اسی صورت فردں ہوجائیگا
ان خانی ہاتھوں کو پڑے میں رکھ بہر خدا
ہاں خورشید میں تو گھر سے باہر مت نکل
گو کہ اب پاتے نہیں ہم اُس کا کو چہ مصحفی

رفتہ رفتہ مجھ کو سو بجے ہے جنوں ہوجائیگا
مفت میں ظالم کسی کا ورنہ خوں ہوجائیگا
پھول سا رخسارہ تیرا لالہ گوں ہوجائیگا
شوق اگر یہ ہے تو اکٹن رہنوں ہوجائیگا

صورت کو تیری دیکھ کے مانی نے ردیا
ہر گز رہے نہ ہم تو کسی کام کے دروغ

یہاں تک کہ خوں میں اپنا موقع ڈبودیا
سب کام سے ہیں تری لفت کھودیا

کل میں جو راہ میں اُسے پہچان رہ گیا
بجے وہ صید خستہ مرے اضطراب کو
شوخی تو دیکھ تیر کو سینہ سے کھینچ کر
ماے خوشی کے کو دپڑا میں تو مصحفی

کچھ وہ بھی مجھ کو دیکھ کے حیران رہ گیا
سینہ میں جس کے ٹوٹ کے پیکان رہ گیا
کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا
شب پاس میرے اُس کا دوا لیا نہ گیا

نظر آتے ہیں پڑے تیری آنکھوں کے گلابی
ہوا میں بڑوہ کیفیت کنکل اس باغ کے سارے
نزاکت کو نظر بجز کہ اُس نے شب میں
جو میرا دل نہیں جلتا تو پالے میرے پہلو کو

کہیں بے پی ہر تو نے یا اٹھا ہر نیم خوابی سے
گلے میں باہیں ڈالے ہیں کھڑے باہم تیری سے
چھپا یا چاند سے کھڑے کو اپنی آفتابی سے
اٹھالیا ہر تو کیوں ہاتھ کو رکھ کر شامی سے

مکان مصحفی اس کو نہ سمجھو آپ کا گھر ہے
مکلف کچھ نہیں کھل بیٹھے یہاں بے حجابی سے

قدغن ہے کہ در تک کوئی یہاں آنے نہ پاوے
دہاں روزن دیوار بھی اب بندہ مونے ہیں

اور بے خبر آوے بھی تو پھر جانے نہ پاوے
تاسینہ کے روزن کوئی دکھلانے نہ پاوے

یوں صاحبِ بستان کا ہر آبِ حکم کھیا د
کیا خاک کرے سحر ترے نقشِ قدم کے
تو آگے ہی جا بیٹھ دلا یزم میں اُس کی
تو شوق سے لپکا قد جوں شاخِ گلِ اپنا
کعبہ میں تو ہم کو نہ ملا مصحفی یا رو
اس باغ میں بلبل کا نفس لانے نہ پائے
جو خاک بھی اُس کو پہ سے بجانے نہ پائے
تا آکے کوئی کچھ اُسے سکھانے نہ پائے
پر مونسے مکر دیکھو بل کھانے نہ پائے
بھیجو کوئی قاصد اُسے بت خانے نہ پائے

شب کہ دل دردِ دوا لم سے سرسبز تھا
ان اداؤں کا کوئی مارا ہے کس طرح تھے
نوبہاراں میں تو کرتے ہم بھی دوسلے بغلوں
کی ٹانگ اک آبِ دمِ شیرِ قاتل نے کی
شورِ شکر کی طرح ہر مالہ شور انگیز تھا
یا ہر آبِ یہ گرم جوشی یا کہ وہ پر سیر تھا
مثلِ گلِ چاکِ گریباں ہم سے دست آوریتھا
ور نہ پیا نہ ہمارے عمر کا لہریہ تھا

دیوانِ دوم

ترا خدنگِ نگہ جس کے دل کے پار ہوا
نفس سے چھوڑ دے تو اب تو ہم کو لے بیٹا
صبا جو پچھے خبر مصحفی کی تجھ سے وہ شونخ
نشانِ تیرِ تغافل وہ دل نگار ہوا
جہن میں کہتے ہیں پھر موسمِ بہار ہوا
تو کہیو نہس کے میں صدقے تے شمار ہوا

مرضِ عشق سے گر انب کے سنبھل جاؤں گا
مجھ کو قاصد کے تغافل نے تو مارا ہی ہو
تو میں دو چار برس کو کہیں ٹل جاؤں گا
روزِ ظالم یہی کہتا ہے کہ کل جاؤں گا

صانع نے جو خمِ ابرو سے دلدار میں رکھا
قاصد نے دیا نامہ مرا اس کو تو اُس نے
سالح نے بھلا کون سی تلوار میں رکھا
کر چاک وہیں رخنہ دیوار میں رکھا

اُس نے جس وقت کہ خالی پتھر زرخداں پر رکھا داغ اک اور مرے سینہ سوزاں پر رکھا
اُگیا رکا دامن جو مرے ہاتھ کبھی میں نے رومال سمجھ دیدہ گریاں پر رکھا

شب ترے کوچہ میں کوئی کہتے ہیں مکر رہ گیا تو نہ آیا اور وہ مسکین آہ بھر کر رہ گیا

پردہ اٹھا کے اُس نے جو سینہ دکھا دیا میں چاک کر کے اپنا گریبان اوڑا دیا

قصہ کرتا ہوں جو اُس در سے کہیں جانے کا دل یہ کہتا ہے تو جا میں تو نہیں جانے کا

ٹھکانا اک جگہ ہوتا نہیں اُس غم کے مائے کا یہ گردش طالعوں کی پھیر کر گیا تائے کا
خدا جانے پڑی ہر آنکھ وہاں کس بے محابا کی کئی دن سے جو روزن بند ہو سکے نطائے کا

داغ دیکھے تھا کھڑے لالہ صحرائی کا زور عالم نظر آیا تر می سودائی کا
بھیج دیتا ہے خیال اپنا عرض اپنی دمام کس قدر یار کو غم ہر می تنہائی کا

کبھی اُس تازہ گل بن ہم جو خست پناہ تھے ہیں ملیں ہیں عطر کو لیکن کفیا فوس ملتے ہیں
کوئی ان کا فرد کے ہاتھ کو کیہ نظر مل جاوے نئی ترکیب ہر روز اور نئے نقشے نکلتے ہیں
جو خط پھولوں تو خط کو آگ پر رکھ دے ہر وہ ظالم جو قاصد جائے تو قاصد کو دل توڑ نکلتے ہیں
کچھ ان زوروں تو میں یہ گناہ دیکھا اُس کے کوچہ میں کبوتر تھے ہوتے جاتے ہیں کتب جتے ہیں
باتوں میں اب نہیں مٹ نہ رہ گھولتے ہیں ہم سے ہی بے حیا ہیں جو تم کو بوتے ہیں

کیا غم ہے گر سحر وہ گئی چشم تر لئے شبنم لئے گل کے ساتھ تو شب عیش کر لئے

گو کہ غل ہمدی چرخ بھلا کر ہے ہم کو تو ابتلاک وہی بندگی و نیاز ہے
مجھے تم کو ہم کہ جائے گی حیا گیا ہر روز وصل کب نہیں اس کی تھی خبر پھر کی شب نیاز ہے
دامن اٹھا کے چلتے ہو مرے مزار سے عبت خاک میں میں مل گیا کس سوا ب احتراز ہے

ہم کو ترساتے ہو تم کیوں یہ ادا دکھلا کر منہ چھپا یا نہ کرو بہر خدا دکھلا کر
شرط یاری یہی ہوتی ہو کہ بس پھر گئے اب چار دن مہر و محبت کا مزا دکھلا کر
حسن کہتا ہے اسے پردہ اٹھائے پر شرم یہ نکھاتی ہے کئے منہ کو چھپا دکھلا کر
دل کو اتھ اس کے جو بچوں میں کہتے ہیں تیرا یہ جو تم اسے بازار ذرا دکھلا کر
پھر قیامت ہو جو وہ شوخ چھپالے منہ کو اپنا دیدار نہیں روز جزا دکھلا کر
اُن کے ہاتھوں کو بھلا کیونکہ کوئی بچ نکلا لیوں جو دل کو بھلا رنگ خدا دکھلا کر
لالہ سر کھینچے ہے خاک شہد اسے اب تک تم چلے آئے تھے اک دن کف پا دکھلا کر
تیرے بیمار کو دے کر کے نشان ہوئے لائے تھے وہ جو مسحا سے دوا دکھلا کر
خواہ دیوانہ کہے خواہ وہ وحشی مجھ کو مصحفی میں اسے حال اپنا چلا دکھلا کر

از دیوان سویم

کیا دید میں عالم کی کروں جلوہ گری کا یہاں عمر کو وقف ہے چراغ سحری کا
مردوں کو جلاتی ہے ترے پاؤں کی ٹھوکر اس چال پہ مرا ہے بیا لیک دری کا
جو دیکھے ہر نقشہ کو ترے وہ یہ کہے ہے سارا بدن انسان کا چہرہ ہے پری کا

کھڑا نہ سن کے صدا میری ایک بار رہا میں رہروانِ عدم کو بہت پکار رہا

فصل ہے چوڑے ہے اب بھلکھو کیا تولے مینا
میں کے پنج کہاں موسم بیاں لکھنا
خیال یا جو شب میرا نکسار رہا
تمام شب میں اسی کے گلے کا دھنا
میں تیرے ڈر سے نہ دکھا اُدھر بہت شہیل
تارہ سمی نہج کو اٹلہ دھنا

چھپ چھپ کے دو گھر غیر کے اہان گیا تھا
چوری کی نظروں میں نہیں بجا بن گیا تھا
جانے کا نلے نام شب عید پر پیاسے
سن بات مری میں ترسے قربان گیا تھا

کب میں یاروں کے کنیں دیکھ پکارا نہ کیا
پرکھوئے مری تربت پر گونہ نہ کیا
بٹھنا پاس تھیں غیر کے کیا لازم تھا
تم نے اتنا بھی میاں نہیں ہر نہ کیا
میں ہوں وہ کشتہ اپنیز گل میں اُس کی
جس کا خود شید نے روزن بظاہر نہ کیا

بھگے سے تراز گہنا اور بھی چمکا
پانی میں جمے ہیں کف پانا میں نہ تھا
جوں جوں کڑیں منہ پر تھے منہ کی یہ بڑی
جوں لالہ ترسے تروا اور میں چمکا
دہوا گیا خون مرا تیغ سے تیری
کب نہت پر پانی جو پڑا اور بھی نہ تھا

سو گیا تھا شام وہ رکھ کر جس پر پشت دست
دیکھو آست خود شید نے دانی میں نہ تھا
ساںپ سو مہی کے زہ جورات ہلنے لگے
کیا جھجک کر اُس نے دانی میں نہ تھا

بیٹھ کر جو کوئی اُس پر فن کے برابر
اُس دوست کو جو سمجھے ہیں غم کے برابر
انداز تو سہل کا سمجھا اپنے وہ کیسا
رہ جاتے تیرا کر ترسے دانی کے برابر
کیا جانتے اُس تیغ کو کیا سمجھی ہو اُس دم
پھر جاتے تھے اُس کے جو کر دن کے برابر

جب اُس نے ہاتھ دھوئے خونِ عاشق سے نازل کر
 کفک کا کس کی نقشا یاد آیا اس کو گلشن سے
 کیا اُس رنگِ اصلی کو غلط رنگِ خامل کر
 جلی پاؤں تلے پھولوں کو کیوں با وصال کر
 بدن سے آئے تھوہیوں تو وہ بننے بار ہا مل کر
 کچھ ایسی ہو گئی حالت مری شب جس غمش آ

ہندی ہے کہ قہر ہے خدا کا
 مل آئے ہو ہاتھوں کو تم اپنے
 موتا ہے یہ رنگ کب خاک کا
 یا خون کسی تازہ آشنا کا
 خطے کے مرا یہ کب گیا، میں
 دل دیکھوں ہوں قاصدِ صبا کا
 تلوار کو کھینچ افس پڑے واہ
 ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

کاغذ کا ورق یہ پائے صلوٰۃ
 چہرہ نطفہ نہیں بھرتی
 نقاش ایسی بنائے صورت
 اللہ سے تری صفاتِ صلوٰۃ

حرف النون

۱) انشار

میر عبد الرسول شاعرِ مخلص مرویت جہاں دیدہ دہمیدہ اُصلش از اکبر آباد است فقیر
 اور او را بتدائے شاعری در قصبہ احمد نہ ویدہ بود اکثر بعد ہفتہ و عشرہ ملاقات می شدو
 در تذکرہ شوعربیان می آمد۔ از معاصران میر و مرزا شاعرِ سحر کار و با فصاحت و بلاغت
 دیدش۔ عمرش تخمیناً قریب شصت خواہد بود حال معلوم نیست کہ زندہ است یا مردہ این
 چند شعر از دوست۔

(۱) دو دن خ (۲) کیا دن خ (۳) بیاد ماندہ از دوست (ن خ)

ماہ رو کی جو ہرانی ہے یہ دو ہم پہ آسانی ہے
 اُس کا رخسار دیکھ جیتا ہوں غاضبی میری زندگانی ہے
 ایں شعر دویم در تذکرہ میر حسن صاحب بنام محمد شاکر ناجی مسطور راست دمن از زبان
 او شنیدہ بودم ، واللہ اعلم بالصواب -
 اُس کے تئیں ہمارے نہ کچھ یاد ہی رہی اور اپنے تئیں نہ طاقت فرما رہی
 اُس بلبل اسیر کو کیا گل سے راہ ورسم جو زیر دام منت صیا د ہی رہی
 جوں گرد و باد ساکن یک جا نہ ہو سکی اپنی یہ ہرزہ زندگی برباد ہی رہی
 دنیا کو جائے عیش سن اُسے تھے لئے شمار سو اپنے جیتے تک تو غم آباد ہی رہی

ہاتھ سے ان جانہ زیوں کے نکل جاؤ گے ہم یہ گریباں دامن صحر کو دکھلا دیں گے ہم
 مری جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد رہو بھول تو گئے ہو ہیں پر یہ تمہیں یاد رہے

(۲) شمار

محمد امان شمار تخلص قوم شیخ بزرگانش شمار بودہ اند بلکہ کہے کہ طرح جامعہ دہلی اختہ
 کیے از اجداد اوست۔ علم ریاضی را بہ خاندان ایشان نسبت تمام است۔ شمار الیہ پیش این
 دردہلی بہ سرکار نواب محمد الدولہ بہ سر انجام عمارت عز و اقتیاز داشت۔ بعد و شکیہ شدن نواب
 موصوف بہ سرکار نواب ضابطہ خاں خیل شدہ اکنوں کہ از چند سال بہ پورب رسیدہ
 بہ سرکار راجہ جگمیت رائے بہ پیشیہ خود عزت تمام دارد۔ چوں صلش معمار است لہذا بناے
 ریختہ ہم نجوبی نہادہ اداسے زبان اردو چنانچہ باید از زبانِ نمدت بیانش می شود از

ابتدا در شعر شاگرد شاہ حاتم است۔ دیوانِ ضخیمے ترتیب دادہ قدرت پر کوئی بسیار دارد و
اکثر در شاعرہ ہائے دہلی ہم طرح یاران بود۔ از دست۔
خجر نہ کر میں نہ وہ تلواریں کھے ہر نظر دہی میں جاوے ہر جے راکھے ہر
دستار گلانی یہ نہیں طرہ زرتار خوشید تھق میں وہ نمودار کھے ہر

خوبی میں ترے حسن کی کچھ حرف تو کہے، لیکن یہ ذرا خط ہے کہ اصلاح طلب ہر

اس رشک سو ہم کیونکہ نہ سرنگ سواریں آئینہ ترے حسن کی لٹے ہے بہاریں

کیا جامہ پہلکاری اس گل کی بھین کا تھا جوختہ دامن تھا تختہ چمن کا تھا
ہم آگاہی سبھے تھے تم گھر کو سدھار گے جوں صبح گجر باجا ماتھا وہیں ٹھنکا تھا
مینا میں نہو جلوہ وہ بادہ نگلوں کا جامہ میں جو کچھ یار درنگ اسکے بدن کا تھا
نرس کو کیا ایسا بیمار امن آنکھوں نے ڈھلکا ہی نظر آیا اگر دن کا جوڑکا تھا

شیخی تو آفتاب کی ذرہ گھٹائیے برقع اٹھا کے یار کا کھڑا دکھائیے
دیکھا نہیں ٹنگشتہ کبھی غنچتہ دہن پیارے خدا کے واسطے ٹک مسکائیے

ہم سے ہوزر و سیم کی تدبیر سو کیا خاک دنیا میں بڑی چیز ہر اکیر سو کیا خاک
ہو جائے دل اک آن میں مٹی شنو اکا ہم خاک نشینوں کی ہر تقریر سو کیا خاک

منعم ذکر اس عمارت کی بزرگی
 نامہ کو مرے بڑھکے ٹپکے ہونے پر
 گردا ہونے کی شکل کا بیٹھ ہوئے گرد
 مجھ سوختہ کے تن میں نہیں بوند ہو کی
 جاتی ہواڑی گردنار اس کی گلی کو
 اک خاک سے تعمیر تعمیر سو کیا خاک
 دیکھی رقم شوق کی تاثیر سو کیا خاک
 اب اور میں کھینچوں تری تصویر سو کیا خاک
 چائے گا میری جان ترا تیر سو کیا خاک
 کئی عشق نے اس شمع کی تسخیر سو کیا خاک

تم تو اک دم ٹھیر کر مجلس میں گھر آنے رہے
 میری اس کی گرم صحبت ایک دم مہنے زوی
 خواہش دل تھی جو کچھ وہ بات بن آئی زیار
 آئینہ نے دی جو تم کو خط کے آنے سے خبر
 بے تکلف ہونے بیٹھے سامنے آنکھیں نکلیں
 گھر ہزاروں بٹھ گئے لاکھوں کے جی جاتے رہے
 روز میرے شعلہ کو غم سے بھر کاتے رہے
 آہ کیا کیا سوئے ہم دل میں ٹھیراتے رہے
 اپنی زلفوں کی طرح کیا دل میں بل کھاتے رہے
 وصل کے دن بھی نہارا پنوں سے شرما تے رہے

خط کے آنے سے کچھ چل سکی تدبیر اپنی
 کر دیا دل کو خدا نے جو تباہی کے بس میں
 اپنے گھر میں نہیں یہ سنہ دیوار نہار
 بوسہ بازی کی لگی خالص جاگیر اپنی
 کیا دکھا دے گی یہیں دیکھے تقدیر اپنی
 اپنی غفلت پر نہا کرتی ہو تعمیر اپنی

شب کو وہ کوٹھے ہی کوٹھے گھر ہائے آرا
 غیر دروازہ پہ بیٹھا راہ ہی تکتارا

گردش کا اس نگاہ کی اب طور اور ہو
 صورت، موافقت کی کوئی سوچتی نہیں
 اے ساکنانِ میکد یہ دور اور ہے
 صاحب کی وضع اور مرا طور اور ہے

(۱) ان مخ میں شہرِ ہنر ہوا دھڑلے میں شاید لفظ "اپنی" جھوٹ گیا ہو مصلحتاً میں تیسرے ہے ہوگا

بندہ ہوں جاں نثار ہوں میں اُس کا لے نثار آخر جو میں ہوں اور نہیں اور اور ہے

(۳) ناجی

کہ محمد شاکرؑ اور اہل صلہ شاہجہاں باومد سپاہی پیشہ از شعرائے ایہام گوئے عہدِ محمد شاہی
است معاصرِ میاں آبرو۔ دیوانِ او ہنوز در دہلی بصفہٗ روزگار یادگار است و اشعارِ لہذیر
بطورِ خود بسیار آبدار۔ از دوست۔

کفن ہو سبز ترے گیسوؤں کے اردوں کا مکان غم ہے ترے در کے بقیاروں کا

رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تک بھلا چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھبی وہ لا

دیکھ کر رنگِ حنا تیرے کفِ خوریز پر آگ لگ لالہ کا دل غیرت سے بریاں ہو گیا

منکر نہ ہو کہ رات رہا نہیں قریب پاس رہنے کی ہر دلیل یہ جامہ ہوا
موزوں قد اس کا چشم کے میراں میں جب تلا طوبی تب اس سے یک قد آدم کسا ہوا

مجھ کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کہہ گیا لے چلا جب دل کے تئیں نہ دیکھتا میں رہ گیا
ڈوب گئے کئی ملک جب کھولی لبِ دیارِ پٹ حیف ناجی کو نہ پوچھا کس لہر میں رہ گیا

(۴) نظام

نواب عماد الملک نظام تخلص کہ پیشتر تخلص ایشاں آصف بود از ابتدا سے عمر شاعر

(ناجی کہ محمد شاکر نام دارد۔ دن بخ)

پستی و موزونی طبع اشتہار و وارندہ کمالات بسیار و در ذاتِ بابر کا تشبیح آمدہ بہتش ہمیشہ متوجہ
مقاصد عمدہ می باشد چندان مصروف و مالوف بہ ریختہ گوئی نیست مگر چیزے کہ در زبانِ باقی
گفتہ شہرت یافتہ۔ احوالش در تذکرہ فارسی نیز نوشتہ۔ از دست۔
نار و نیک گلشن ہیں نہ زینت کسوسر کے مثلِ گلِ بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے

دل تڑپے ہے اور دیدہ تھے راہ کسو کی یارب نہ کسو دل کو لگے چاہ کسو کی

آیا نہ کبھو خواب میں بھی وصل میسر کیا جانے کس وقت مری آنکھ لگی تھی

پوچھیں نہ کبھو اشک یہ مغرور کسو کے پوچھاویں اگر چشم میں نہ سورا کسو کے
پڑھ کاٹی ہو کیا دھڑلہ ز شیشہ میں نکلیں تہہ نہ ہوئی پردہ میں ستور کسو کے

(۵) نعیم

کہ نعیم اللہ خاں نام داشت جو اتنے بود از شاگردان قدیم شاہ حاتم۔ دیوانِ نعیم ترتیب
دادہ پر گویش مشہور و کلامش از طلب و یاس معمور فقیر اور ادرا نولہ دیدہ بود کہ بعد چندے
در سرکارِ نواب محمد یار خاں نوکر شد چون ملازمتِ نواب مولف ہم در آں نزدیکی کرد
و قصیدہٴ مدح بہ گوشِ حضارِ مجلسِ سائیدہ داخلِ صحبتِ کیسیا خاصیت شد لہذا اکثر اتفاق
ملاقات می افتاد۔ ہر گاہ بعد شکستِ ضابطہ خاں برکت مال از مرہٹہ ما و حضرتِ غلِ سبحانی
سلسلہ صحبتِ یارانِ گنجت و تفرقہ شدیدی در آبادی کینہ زو آور دہم در آں ایام چون
اکثر بیماری ماند بمرض استسقا در موضعِ عطربندہ می رفتہ بود کہ در گذشت۔ از دست۔

آفت کی نشانی ہی رہے ہم تو زمیں پر جو تک بلا چرخ سے آیا سو ہمیں پر

گر تجھے منظور تھا غیروں سے ہونا آشنا
پھر عبث تو کیوں ہوا ظالم ہمارا آشنا
تیری خاطر کے لئے سنا ہوا بیگانہ وضع
سب مے دشمن میں کیا بیگانہ دیکھا آشنا

کو چہ یار سے دل ہم سے اٹھایا نہ گیا
مل گیا خاک میں اس طرح کیا نہ گیا

شتابی عبث تو نے کی جان مضطر ابھی تو ہمیں آرزو تھی کسو کی

(۶) ندیم

مرزا علی قلی ندیم صلش شاہجہاں آباد است در مرثیہ و سلام توغل بسیار کردہ چنانچہ
کلاش ازیں قسم شہرت دارد۔ آخر آخر سخافت کلام دیگر مرثیہ گویان دیدہ و طرز ایشان را مطلقاً
نہ پندیدہ عنانِ حشمت خود را بہ طرفِ رنجیتہ گوی معطوف ساختہ کہ کہ فغان کہ ذکر شش
گزشت اقرار بہ شاگردی او دارد۔ ازیں جہت است کہ بعض مرثیہ مشائرا الیہ ہم بسیار تحسین
بسمع رسیدہ۔ بالفعل یک شعرش کہ در ہیبتگی مضمون تطیر ندارد بہر رسیدہ اینست۔
جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جیتے ہیں بجائے موبدن سے آگ کے شعلے مگلے ہیں

(۷) نالان

میاں عسکری نالان تخلص، تو منغل اول کے کہ در شاہجہاں آباد بہ حلقہ شاگردی
فقیر در آمد اینست۔ میر حسن صاحب اور اور تذکرہ خود شاگرد شاہ حاتم نوشتہ اند محض غلط اکثر
(۱) شہرت تمام دارد۔ (۲) دن خ (۳) برتگی۔ (۴) دن خ (۵) از دست دن خ (۶) جلتے ہیں (۷) دن خ

شریک شاعرانے دہلی ہو رہے تھے اعتقاد و نیاز مند تھی کلی داشت۔ از مدت بسیار مقفول اللہ
است۔ از دست۔

کانوں پر جب کھتا ہوں گل اک اس طرف اک طرف شمس و قمر ہے ہیں گل اک اس طرف اک اس طرف

(۸) نصیر

میاں نصیر نصیر تخلص پر زادہ از اولاد میر حیدر چان صاحب جہان خوشگوار است
فقیر درایا میکہ در شاہجہاں آباد بود اکثر در شاعرہ می آمد۔ در ہاں عالم نوشقی در پیش روانی
و تیزی در یافت میشود حال گویند کہ قوت شاعری بسیار پیدا کردہ شمرے از دہ بیع رسیدہ
این است۔

چائی چادر ہفتاب شب کش نے جھول پر کٹورا صبح دوڑائے لگا خورشید گردوں پر

خوف زلف یا رچٹ مانا ہو کر کرات نے (۱۲) کہکشاں سے لے یاد اتوں میں نکالانے

تیرے آنے کی خبر جو گل شاداب اڑی (۱۳) بیضہ غنچہ سے اک بلبل تباب اڑی

شدیزا ز پر چڑھا وہ کتاب بند (۱۴) آرا نظر سے ہم نے لگائی شکار بند
رباعی

کوئی نہیں کہتا یہ نے قلیاں کو (۱۵) فریاد و فغاں میں یکو میر گرم نہ ہو
دم عشق کا کیا بھرے کولے توجہ جا (۱۶) آتی ہوا بھی نہ سوتے دو کی بو

(۱۱) نسخہ آری میں سو دشمنے از ہم رسیدہ لکھا ہوا ایک شعر جو اور ریح ہوا کے علاوہ یہ شعر آئے ہو۔
پشت لب پر ترے یہ خط ریکھاں ایسا منہ تو دیکھ سکے ا قوت رقم غاں ایسا
(۱۲) ان مخ میں یہ داتا ۴ اشعار نصیر کے اور ہیں۔

(۹) نجف

کہ از نام و نشان خبر نہ دارم دوسہ غزلش بر بیاضے نوشتہ دیدم چوں رہ بدرستی دشت
نقل گرفتہ شدہ نیست۔

کس طرح ربط نہ ہوزلف سے دیوانوں کو	اُنس ہوتا ہے پریشاں سے پریشاںوں کو
مجھ کو بتلائے صبا باغ میں تو نے آکر	کس نے ٹکڑے کیا گل کے گریبانوں کو
پھاڑ کر اپنا گریاں بیخفہ ہی جی میں	چلے اب یہاں سو کل دیکھے دیوانوں کو

یہ وفائی پہ یار ہے سو ہے	یہ دل بے قرار ہے سو ہے
ابر موسم ہی پر برستا ہے	دیدہ اشکبار ہے سو ہے
سوزش عشق کیا بناؤں نجف	سینہ داغدار ہے سو ہے

دل کو کہتا ہوں شاید اب بچے	پر یہ خانہ خراب کب سمجھے
اُس کے کوچہ میں دمدم جانا	روز سمجھے ہے دل ز شب سمجھے
درود دل اور میری بے تابی	جب وہ چاہی کسی کو تب سمجھے
آہ کس طبیب اُس سو کیجے بات	بات سیدھی بھی جو کہ عیب سمجھے
ہجر کے غم سے مر گئے لاکھوں	ہم بھی تھو تھکھو جاں لب سمجھے
شکر صد شکر بچ گیا تو بخت	تیرا جینا ہی ہم عیب سمجھے

(۱۰) نوا

شیخ ظہور نوا تخلص ساکنِ بدائوں سپر مولوی دلیل اللہ جو ان خوش فکر و سنجیدہ وضع

(۱) کہ بیچ از نام (ن) خ

شاگردِ میاں بقار اللہ می گوید کہ اگر حضرت میرزا جہاندار شاہ جو ان بخت مرحوم بختاب خوش فکر
فانی غزواتیاز یافتہ^۱ فکر شعر در زبان ہندی و فارسی ہر دو میکند اما قصیدہ را بسیار بہ تمامت
و پختگی بہ سر انجام می رساند مہند اطرا نظم قصیدہ اش بہ سبب اندراج لغات عربی و فارسی
از ابائے زمان جدا است و بسیار فراست دارد و کثرت کہ دریں کار ہر کہ با و در افتادہ
شکست فاشتہ خورده - بہ سبب دوستی کہ میان من و میاں بقار اللہ^۲ پایہ برادریت غیر
راعمومی گوید از دوست -

آنکھوں سو دقت گریہ گر خوں ٹپک پڑے
اب اشک تو کہاں ہو چہ چاہوں ٹپک پڑے
یک قطرہ آب چاہوں تو چوں ٹپک پڑے
یہاں تک ہو جویش شک کہ آنکھوں سو تجھ بغیر

ہمارا نام لے کر دے ہے وہ دشنام قاصد کو
خط آنا یک طرف اب چاہئے پیغام بکری
ابے تو خط کو یہاں آیا تھا یا صحت پرستی کو
تو ا قاصد کو اپنے پر وہ مفتون آپ کرتے ہیں
چھٹا اس کے کچھ نہیں ملتا وہاں انعام قاصد کو
کہ جا کر مے مری جانب سے وہ پیغام قاصد کو
چل اپنے کام لگ اس کام سے کیا کام قاصد کو
وہ آپ ہی خوب ہیں کیا دیکھے الام قاصد کو

(۱۱) نادر

لارہ گنگا سنگھ نادر شاہ گرد میر حسن، جہان خوش خلق است ہیں مطلعش شہرت

یافتہ -
قاصد تو اس فریب سے تو اس پاس جایو
کس کا یہ خط ہو اس کو مجھے پڑھ سنا یو

(۱) یافتہ ام اگرچہ در خوش فکریش شک نیست، اما فقیر ازیں مقدمہ کہ مثنوی آگاہی نادر و دن خ - بن بھم
(۲) فرق دارد - دن خ (۳) از قدیم ایام بہ پایہ دن خ

حرف الواو

(۱) واقف

شاہ واقف واقف تخلص درویشیہ بود شہ خوب می گفت - از دست -

ان رفیقوں سے گو گزرتے ہیں کیلئے یا رہم وہ شریک بزم ہوں اور نپاویں بارہم
در ملک کلمانہ ہوگا واسطے واقف کے تو پھر گئے ہوں گے تھے کوچہ میں سو بزم

خیال وعدہ سے از بسکہ تو نظر میں رہا تمام رات مرا جی صداۓ در میں رہا

روزِ خزاں چمن میں جو دیکھا ہزار کے اک مشت پر پٹے تھے تلے شاخسار کے
یا رانِ ہنشیں و فیتان دوست دار سب آشنا ہیں زندگی مستعار کے
جب مندی گئی یہ آنکھ تولے دوستِ بزرگ پھٹکے ہے پاس کون کسی کے مزار کے
جہ نقشب پائے سو ہے پھر نہ اٹھ سکے واقف کی طرح ہائے گسے کہے ہمارے

صبح بر وصل یار کی ٹھیری آہ بھرا انتظار کی ٹھیری
کیا طرح آس غلی میں کہہ تو بھا میرے مشتِ غبار کی ٹھیری

جب کہ پردیس یار نکلی ہے آہ بے اختیار نکلی ہے

(۱) شاہ واقف واقف تخلص گویند درویشیہ بود فیض آبادی نقشب ہاشمیتہ اردو گاہ کا ہے خیال شہرم سیکر دیندہ نزلہ از
ظرفیہ گذشتہ شہ خوب ہم ہی برآید و گرازاوا الش خوب واقف یتیم از دست (نور محمد مطابق ن خ ۱۰۱) ہاگری (ن خ ۱۰۱)
غالباً ہاگری

یہ خدا جانے کیا تھا گل لے دل وہ کوئی بار بار بکھلے ہے

عشق میں کیا فضل و ہنر چاہئے آہ میں تھوڑا سا اثر چاہئے
اٹھ پر جس پرستم کی ہو مشق ملک تو کرم کی بھی نظر چاہئے

لی لے ہر مہوں نے رہ اپڑ اپڑ ہاں کی ہم رہ گئے بھٹکتے جوں گرد کارواں کی

گیا ہر واقف تفتیدہ دل مگر تیغ خاک کہ لالہ خاک سے ابداً نغ داغ آگتا ہر

واقف شراب معلوم اس دورِ آخری ہیں ناچار کیا کریں ہم فیون گھوٹے ہیں

(۲) وحشت

شاگردِ جعفر علی حسرت - فقیر اور امیدہ - از دوست -

آہ آگے تو نکلتی تھی جگر سے باہر اب جگر نکلے ہے خود دیدہ تر سے باہر
کیوں کے تم گھر سے نہ نکلو گے میاں دیکھئے ہم نکالیں گے تمہیں لاکھ ہنر سے باہر
آہ کس طرح سے دیدار میسر ہو دے پاؤں رکھتا ہی نہیں وہ بھی در سے باہر

محل گھر سے ذرا اے یار مجھ بیمار کی خاطر کھڑا ہوں منتظر کب سے دیدار کی خاطر

جو کچھ ہم پرستم کیجے بجا ہے کہ ہم نے تم کو اپنا دل دیا ہر

(۳) رولا

منظر علی خاں دلائلِ خلص عرف مرزا لطف علی خلیف سلیمان علی خاں دودا دجوانِ صلیم و
 سلیم بمقتضائے موزونی طبع گاہ گاہ ہے خیالِ شعرِ سندی میکند و بنام پدرِ بزرگوارِ خود
 ہر جا فروختہ می شود۔ استفادہٴ شعرش چندے بلزاجانِ طلش و چندے بمولف بود حالاً
 بہ میر نظام الدین ممنون کلامِ خود را می نماید۔ از کلامِ اوست -
 ممکن نہیں کہ خاک نشینوں کی تو سُو ہے ان نونِ ناعِ ترا آسان پر

ز حاجت کے لئے دستِ عاکو منہ پلا تہوں میں اپنی زندگی سو بیج تو یہی ہاتھ اٹھاتا ہوں

ایک ججیوں ہے کہ پلکوں سے بہا آتا ہے کیا بلاتھی یہ مے دیدہ گریان کے بیج

یہ نہیں گزرتے ہے ہم اشک کے تراستیں آپ بھی رو دینگے اکُن منہ پھر کراستیں
 قتل سے میرے نہ شک ہو کہ ظالم اب تک بھر رہی خون کی تیری سر اسراستیں
 عشق کے آثار سب تجھ میں ہویدا ہیں لا رنگ زرد و آہ سرد و اشک کے تراستیں

ہرگز نہ گریں اس سے اشکِ اثر آلودہ ہوئے نہ کبھی خون سے جو چشمِ تراکودہ
 از لبکہ کلیجہ کے ٹکڑے ہوئے کرتے ہیں آنکھوں سے میرے آنسو تختِ بکراکودہ
 وہاں رنگِ چین اس نے گھرائیا کیا ہو پہا اشکِ جگہی سے ہو دیوار و در آلودہ
 اک پل میں گزرجائے نہ چرخ بریں سو بھی ہوتی ہے برسی ظالم آہ اثر آلودہ

(۱۱) (ن خ، لطیف علی۔ (ن نور محمد، لطف علی۔

نخس اپنے دلا کو بھی ازراہِ کرم یارب
ہر چند گنہ سے ہر وہ سر بسر آلودہ

دل کیونکے نہ ہو اس بیت طرار کے صدقے
ہوتے ہیں سبھی وضع طرہ دار کے صدقے
گہ چشم و گہ ابرو کے گہ چین جبین کے
گہ حال کے ہوں گاہ میں خنک کے صدقے
اک بوسہ تو لینے سے مجھ لینے لبوں سے
انکار نہ کر میں ترے انکار کے صدقے
اس لٹک کے قطرے کو اثر سے یا باز
تاہوئے دلا چشم گہ بار کے صدقے

(۴) وہم

میر محمد علی وہم تخلص نصیرہ میر محمد تقی خیال جوان موزون الطبع بقرب نواب وزیر
آصف الدولہ بہادر عتبار تمام دارد۔
گو فکر تیری دل کے تیں سو لگی رہے
پر وہم شرط یہ ہے کہ وہ لو لگی ہے
لے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے
پر تجھ کو چاہئے کہ تک دو لگی ہے

حرف الہام

(۱) ہادی

میر محمد جواد ہادی تخلص سید صبح انب درابتداء رفاقت نواب عماد الملک عزت آباد
داشت۔ وہ سب موزون طبع یکدگر صحبت طرفین از مدت دراز ترک روزگار کر دہ
یتوکل می گذرانید۔ تاجندہ در شاہجہاں آباد بود اکثر بر مکان فقیر تشریف می آورد۔
از دوست۔

(۱) نخس نے اس آصف الدولہ بہادر نہیں ہے۔

رہ رہ کے سخن کہنا ہر بار بہت تحفہ
ہر پانوں کی ٹھوکریں سودا بٹے تڑپے ہیں
خورشید کا یوں چہرہ زرتار تو ہو لیکن
مژگاں سے بچے گردل ابرو کریں سو ٹکڑے
اک برسہ پر دل ٹھیرا تو یہ وہ نہیں تھا
ہم مر چکے پر اس نے دل کی زخیر پوچھی
دیکھے کوئی اسے ہادی اس شیخ کے جتہ کو
یہی لب تو میاں لب ہی گفتا بہت تحفہ
کچھان دنوں کیلئے ہو زرتار بہت تحفہ
ہے سر پر ترے مادی دستار بہت تحفہ
تو عرض ہے یہ تلوار بہت تحفہ
اک سہل سی قیمت پر تکرار بہت تحفہ
ہم کو کھلی ملا ہے یہاں ولدار بہت تحفہ
یہ خر تو عجب ہے چنسر بار بہت تحفہ

میں کہا غیر کے مت جا تو کہا تجھ کو کیا
رو برو میرے دے غیر کو اس نے جو
سر کو ملتا ہے ترے پاؤں پر رکھ رکھ ہادی
کر نہ تو آپ کو رسوا تو کہا تجھ کو کیا
میں جو پوچھا کہ یہ ہو کیا تو کہا تجھ کو کیا
میں کہا کچھ اسے فرما تو کہا تجھ کو کیا

طوڑ دیں اس بیکہ ہاتھوں اسے ابتر ہو گیا
لے دل اب دیتا نہیں وہ داد یہ کیا ہو گیا
لگ گیا دل اس کا جب تصویر تیری کھینچ کر
جان نکلی جاتے خون ہادی کی جینٹکا نمضد
جس مسلمان نے اسے دیکھا سو کا فر ہو گیا
آج کچھ سنتا نہیں فریاد یہ کیا ہو گیا
رکھ قلم کہنے لگا بہزا دیہ کیا ہو گیا
دیکھ کر کہنے لگا تھادیہ کیا ہو گیا

سیکھ لے ہم سے کوئی سر گزرتے کی طرح
آگ میں ہم آپ کو جو نکلیں میں پڑنے کی طرح

نہ جانے یا رنت کرتے ہیں ملکشت چمن کیونکر
سلامت یہاں سو لجا تے ہیں اپنا پیرن کیونکر
(۱) ہے ہی دن خ، (۲) یہ شعر ہادی تغیر اس نسخے میں یقین کے نام بھی درج ہے۔ دن خ میں ہادی کے نام کو لیکن
یقین کے نام نہیں۔

رات اس مرتبہ اڑی تھی تری یاد کہ بس ایسے ہنگاموں سے کرتے رہی فریاد کہ بس

بست پوچھ فریبہ تری زلف ہو یا خط اک آفتِ نوزلف ہو اک تازہ بلا خط

نہج بن آنکھوں میں خواب معلوم قاصد آتا ہے وہاں سوگریاں
اس دل کو جو چاہتا ہو تاب معلوم نامہ کا ہو جواب معلوم
کوئی تجھ سے ہو کامیاب معلوم جز اس کے کہ خوار ہو کے مر جائے

نہ وفا چھوڑی میں ناتونے کی شقتِ ظالم سخت آیا ہوں بجان دیکھ میں درجاؤں کا
آفریں باد مجھے اور مجھے رحمتِ ظالم اور مشقوں کی بے ہری کو تو دو رکھے ہے
رحم کر مجھ کو نہ دے اتنی اذیت ظالم مرتے میں مر گیا پر رحم نہ آیا تجھ کو
بائے کچھ تجھ میں بھی ہو جہر و محبتِ ظالم رہ گئی دل میں مئے آہ یہ حسرتِ ظالم
گو میں دنیا سے گیا رہ تو سلامت ظالم وقت مرنے کے یہ باد تھی نے کہا اس سو کر آ

غافل ہیں اس سو یار بتائے انھوں کے تنس یہ بختِ خفہ جنبشِ پا چاہتے ہیں یار
ادی تو راہِ عشق بتائے انھوں کے تنس بہتر تو ہے تو آ کے جگائے انھوں کے تنس

ماہ کہاں کہاں وہ روغنی کہاں کہاں دشت میں اور کوہ میں صومعہ اور کشت میں
مشک کہاں کہاں نہ لاف نبل گناں کہاں بھکوں میں ٹھونڈتا پھر اجان مری کہاں کہاں

تو ان لوگوں سے ملتا سو کہن سو بھکوار آدے مری اور تیری پیاسے کس طرح صحبت برآؤدے

جنوں کے ہاتھ سب طرح تو دشت میں ہوا دسی خدا جانے جے گایا نہیں جتک بہار آئے

ہاتھ میرا جٹک گئے سو گئے . یک یک تم شک گئے سو گئے

نہ دیا اُس کو یاد کیا قاصد خط مرا تو نے کیا کیا قاصد

ہاشمی (۲)

میرا ہاشمی ہاشمی تخلص شاگرد مزار فہج - عرش از شخصت متجاوز خواہد بود فقیر اورادر
لکھنؤ دیدہ - از دوست -

مرا سو بار اُس تک نامہ پرا زربہنچا
کیا افشا تھیں نے راز عشق لے دیدہ گریا
دلغہ آشفتمہ تو اس صبا گہمت سنبھل کی
ابھی چھوٹا ہر موج رشک کی زنجیر سوز قری
یہ دعوے سب کے بل حکم میں ہاشمی ہونگے
پہلے دوسرے جواب صاف پہنچا جب کہ پہنچا
بگوش خلق ورنہ کس طرح بے گفتگو پہنچا
مشام آرزو میں تو کسی کا کل کی بو پہنچا
نہ پھر گوش دل دیوانہ تک آواز پہنچا
اگر حاکم تک وہ شیخ باروے نکو پہنچا

آہ و نالہ کے دوسرے جو کئے میں موزوں
وہ برہمن بچہ افسوس کہ لے ہم نفساں
صاحب دروایے شرف غانی سمجھا
قصہ درد مرا رام کہا نی سمجھا

ہاتف (۳)

مرزا محمد هاتف هاتف تخلص درایا میکہ فقیر در شاہجہاں آباد بود اکثر در مشاعرہ پیر

(۱) سنبھل کی گہمت سے - (ن خ)

راجہ رام ناتھ کہ محراب بنائے آں میاں تمار اللہ خاں فراق بودندی آمد اکنوں شنیدہ شد کہ
ہاں بجا بھل طبعی درگذشت شعرے از و بجا طراست -
خطا آئے یہ یحییٰ نہ یہ مان ہیگا ایسے میں اگر ملے تو اسان ہیگا

(۴) ہدایت

ہدایت خاں ہدایت تخلص مشاق قدیم و معاصر میر و مرزا شاگرد بلکہ مرید خواجہ میر درد
نور اللہ مضبوط شخصے است بسیار عظیم و سلیم شعر را بسیار ب فصاحت می گوید عرش از نصرت
متجاوز خواہد بود صاحب دیوان است - انتخاب کلام اوست -
تجربہ بن تو چاہتا نہیں جی سیر باغ کو لگتی ہے ٹھٹھ گھٹ گل سے داغ کو

مشتوق بے وفا و ستم گار ہے بھلا جی جس کو چاہے وہ تو دل آزار ہے بھلا
دیکھا نہ دور سے بھی میں رستے چن کبھو آنکھوں سے میری رخصت دیوار ہے بھلا

آتش سے داغ دل کے سراپا تو جل گیا گلزار پھولی کیا کہ بدن سار اچھل گیا
میکلف سیر باغ کرے گی کے نسیم آمد ہی میں بہار کی یہاں جی نکل گیا

نے جم رہا جہان میں نے جام رہ گیا مردوں کا ایک جگ میں مگر نام رہ گیا
کوئی پھرانہ ملک عدم سے تو اب تک پایا جہاں کس نے کچھ آرام رہ گیا
جب کچھ بھی بس چلا نہ تو صیاد مرغ دل آفر تڑپ تڑپ کے تہ دام رہ گیا
آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ اور بنسیم رات اس چمن میں کون گل اندام رہ گیا

(۱) مشاق قدیم و معاصر دہم طرح محمد قایم شریک دور دورہ میر و مرزا - (ن خ مطابق نور محمد)

ہر گھل زمانہ جس کے ہوا عث ہنسائے کا کرے پھر فکر پہلے خاک میں اُس کے ملائے کا
ہدایت کیے کیسے گل تھاں یہاں خاک میں گئے نہ دیکھا جان میری رنگ تو نے کچھ زمانے کا

ٹھہیر چکی تھی جی یہ یہ جاؤں نہ کوسے یار میں اہ پر اس کو کیا کروں دل نہیں اختیار میں
گر چہ ہدایت ایک جا ٹھہرے ہر کوئی نے لو کیسے پر اب تو مبتلا کوئی دن اس دیا میں

نامہ کا میرے لے کر اس سے جواب پھر یو پروا سے خدا کے قاصد شتاب پھر یو
اب اور تو میں تھکوا لے عشق کیا کہوں پر میری طح سے تو بھی غارت خراب پھر یو

کیا کہوں میں کہ تر ہے ہجر میں کیونکر گزری دوہی جاتے ہر مری جان کہ جس پر گزری
کیا کہوں تجھ سے ہدایت کہ مری شام و سحر یاد میں زلف در بخ یار کی کیونکر گزری
دن جو گذرا تو مجھے روز قیامت سو دراز رات گزری تو شب ہجر سے بدتر گزری

بے آب و دانہ مرتے ہیں ان کا ثواب لے ظالم خیرا سیروں کی اپنے شباب لے

مرتا ہوا اُس کی چشم سیہ فام کے لئے دل ہے مراد و نیم دو با و ام کے لئے

اک دم بھی آپ سے تو نہ تجھ کو جدا کروں قیمت ہی گر بُری ہو تو میں اس کو کیا کروں

کیا ہی دکھلاتی ہیں گلشن میں گلوں کی ٹالیاں گہری گہری سب زیاں اور چھپاتی لالیاں
(۱) چھپاتی دن خ

صبح مشرہ ہو چکی پر بے خودی ہوا بے تک
کس کی دیکھی ہیں میں یا رب انکھڑیاں متوایاں

بچے ہے فصل گل کوئی حزن نگا رکو
کس دل جلے کی خاکے گزری حین میں آج
لازم ہے دستگیر حسی افتادگان نسیم
نالہ سے میرے اور تو اب چاہتا ہے کیا
اللہ سے کا رتھا تہ تقدری زوال حال
مکھڑے پر آس کے صدقہ کیا نو بہار کو
دیکھا عرق فشاں میں نسیم بہار کو
لگے بیچ اس گل کے تنیں میری غبار کو
پانی تو کر دیا ہے دل کو ہمار کو
یہ اعتبار رہتی ہے اعتبار کو

بھیو بے ہودہ مت اشکِ گریب کو
کہ عاقبت ہے اثر کچھ نہ کچھ کو اک کو

کہتے ہیں قیامت بھی ہوئی ہم تو ہدایت
افس کہ محروم ہیں دیدار سے اب تک

بیان کروں لبِ شیریں کی کیا حلاوت کا
کہ وقت بوسہ ہر اک دم ہر گھونٹ شربت کا

انجام کا ردل کا ہدایت میں کیا کہوں
آنسو کی بوند ساتھ ہو کے ٹپک گئی

ہدایت اپنا وطن کس کو خوش نہیں آتا
ہزار حیف کہ دلی سا شہر ویران کر
پراہ کیا کرے اب کوئی مرضی رب کو
کیا ہے یاروں نے آباد ملک پر رب کو

غیر پر جو رو بخا کیجے گا
یا دنت میری وفا کیجے گا

”اے بیچ اس گلی تیں میرے“ دن خ (۷۱) پڑی۔ (دن نور محمد)

چلتے ہیں ہم بھی ترے ساتھ نیم
رہ کے اس باغ میں کیا کیجے گا

رہا کرتے مرنے مجھے غم اسی کا
کیا تیغ قاتل نے جب کام اپنا
عبت ہو غرض ان تباں سو بھی ملنا
کیا حسن سے اس نے آگاہ اس کو
ہدایت کہا رنجیتہ جب ہم نے
نہیں بعد میرے کوئی بے کسی کا
میں منہ دکھتا رہ گیا بے بسی کا
نہیں آج دنیا میں کوئی کسی کا
ابھی ہو خانہ خراب آ رسی کا
روح اٹھ گیا ہندو سر فارسی کا

مر جائے جو کوئی کھائے افسوس
ہم مر گئے پر ہدایت اس نے
احوال مرا ہے جائے افسوس
اتنا نہ کہا کہ ہائے افسوس

گاہ بچتے ہیں گاہ مرتے ہیں
ہم بھی دنیا میں زیت کرتے ہیں

(۵) ہوش

تخلص جو ان شیریں زبان است بہ شاگردی میر سوزنازشی وارو۔ از دوست۔
یار نہتا ہے چشم ترکو دیکھ
دست دپاگم کرے ہیں موکر لہ
تیرے خط کا جواب آیا ہے
گر یہ تنگ اپنے تو اثر کو دیکھ
نازنین تیری اس کر کو دیکھ
ہوش کھول آنکھ نامہ بر کو دیکھ

حرف الیاء

(۱) یقین

میاں انعام اللہ خاں یقین پسر ظہر الدین خاں بودہ میرہ حمید الدین خاں نیچہ چلنے
 بود مرزا مزاج و شیریں زبان از حین وجاہت بہرہ وانی داشت گویند مرزا جان جاں اول
 بیار دوست داشتے و اکثر بخاندان شب را در زور و زرا شب کر دے - دیوانش از نظر مرزا
 بخوبی گزشتہ بلکہ بقول بعضے ہمہ کلامش گفتہ مرزا است "دور دورہ ایہام گوین ادل کے کہ
 رختہ راستہ و رفتہ گفتہ، ایں جوان بود بعد از اں متبعش بدگیاں رسیدہ چنانچہ خود می گوید
 حق کو یقین کے یا رو بہ باد مت و دوا آخر طریز سخن کے اس کی تم نے اڑائیاں ہیں
 عرش زیادہ بہت و بیچ نہ خواہد بود کہ پدرش اور راستہ دور و یک مدفن ساختہ -
 ایں سر را یکدمی و اندمیدانہ خدائیش بیامرزاد - از دیوان دوست -

ملک اک انصاف کرنا بھی کرتا ہے جہا کوئی کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی
 عجب سچ سے کیا تو حق مجھ کو اس کو مت ڈکو طلب کرتا ہے ایسے قاتلوں سے جو نہا کوئی
 گزرجا وصل سے گرجہ میں ٹیکھے رضا اس کی محبت میں یقین پتا ہے نام مدعا کوئی

بت کرے سجدہ ترے جن خدا داد کو دیکھ سر و بندہ ہو ترے قامت آزاد کو دیکھ
 ان گنگاروں میں ہوں میں کہنے کے بارے جی جھکتا ہے جرادور سے جلا د کو دیکھ
 عشق کے جو رجہا میں تجھے گرتا ہے یقین عیش پرور کو اور محنت فرما د کو دیکھ

خارے فرسحوں کے جی ڈرتا ہی میرا بے طرح
رکھ جری آنکھوں پہ جیتے ہو کوف پائے طرح
فصل گل بھی آن پہنچی دیکھے کیا ہوا یقیں
اب کے چلتا ہے جنوں پر جی ہاں بے طرح

نہیں معلوم اب کے سال مینانہ پہ کیا گذرا
ہم سے توبہ کے کرنے سے پیمانہ پہ کیا گذرا
برہمن سر کو اپنے پیٹتا تھا دیر کے آگے
خدا جانے تری صورت سے تجانہ پہ کیا گذرا
یقین کب یا تیرے سوزِ دل کی داد کو پہنچے
کہاں ہو شمع کو پروا کہ پروانہ پہ کیا گذرا

سرِ سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا
ہمیں ظلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا
مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاراں میں
گلِ ہاتھوں میں اور پاؤں میں میری خواہش تھا
مجھے پھر دکھ دیا تو نے منہ اکسبہ خطاک
جراحت کو مرے یہ دم زنگار بہتر تھا
مرا دل مر گیا جس دن سے نظارہ سو باز آیا
یقین پر ہیز اگر کرتا تو وہ بیمار بہتر تھا

کارِ دین اُس بت کے ہاتھوں ہے اتبرہ گیا
جس مسلمان نے اُسے دیکھا سو کا فر ہو گیا
کیا بدن ہو گا کہ جس کا کھولتے جامہ کا بند
بوئے گل کی طرح ہزار حق معطر ہو گیا
آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ یقیں
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سو تباہ ہو گیا

باغباں بے رحم اور درندہ دیواریں بلند
بیل بے بال و پر گلشن میں جانے کس طرح
اختیار سی ہو مگر یہ کام ناصح تو ہی کہہ
عشق سے کوئی یقیں کو باز لائے کس طرح

عمر آخر ہے جنوں کر لو بہاراں پھر کہاں
ہاتھ مت پکڑو مرا یا روگیاں پھر کہاں
ہو بہشتوں میں یقیں سب کچھ لیکن درد نہیں
بھر کے دل رو لیجے یہ چشم گریاں پھر کہاں

اُلتی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے
جی میں ہر اس مصرعہ سوزوں کو نصیب کیجئے
غش میں راحت ہمیں ملتی مگر جوں کو کہن
جان شیریں دیکھئے تب خواب شیریں کیجئے

چمچے اس زندگی کی قید سے اب اُد کو پہنچے
دھکا بھرے کچھ کام اب فریاد کرتا ہوں
وصیت ہو ہمارا خونہا جلاؤ کو پہنچے
مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے

دنا کا کیا قیامت ہو جو کوئی بدلا بخاؤ کو
مجت کا جو باناں ہو عجب آداب ہیں اس کے
ترحم ان تباں کو اپنے بندوں پر خدا دیکو
کہ جوں جوں یار دیکو گے لیاں عاشق خدا دیکو
دھبی پرواز قسمت میں مرے صیاد پرانا
غلام زندگی سے مر گیا ہوں بسکہ ڈرتا ہوں
یقین زنجیر میں ہو تب تو عالم میں نہیں چلیں
جو تک چھوٹے دانا تو ابھی دھو میں بچا دیکو

دُکھ تو دیتا ہر کسوں تھک بھی حیران توہی
اب تو ناصح کے نہیں سینے دوہرا جاگت ہے
باغباں اب کے اجا سے لوں گستاں توہی
تا رہا اس ضد کے کڑالوں گریباں توہی
لوگ نظروں میں نہیں لاتے ہیں دینے کے نہیں
اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقین
اشک خوں سے باغ کر ڈالوں بیاباں توہی
ان تباں کی ضد سے ہو جاؤں سلمان توہی

اگر تے ہو دل کی داؤ بھتا اس کا جی چاہے
نہیں مکن کہ ہم کعبہ کو جائیں چھوڑتے خانہ
تو کرنے دوا سے فریاد بھتا اس کا جی چاہے
کرے داعط ہیں ارشاد بھتا اس کا جی چاہے
یقین مجھ بن نہیں ہو قدر رواں کوئی مصیبت کا (۲)
فلک مجھ پر کرے بیدار بھتا اس کا جی چاہے

اگر بے عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
 اس اٹک و آہ سے سودا بگڑ نہ جائے کہیں
 یہ آرزو ہو کہ اُس بیوفا سے یہ پوچھوں
 یہ کون ڈھب ہو سخن خاک میں ملائے کا
 یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا
 نرا برا نہیں یہ شغل کچھ بلا بھی ہے
 یہ دل کچھ آب رسیدہ ہو کچھ بلا بھی ہے
 کہ میرے بے مزہ رکھنے میں کچھ مزہ بھی ہے
 کسو کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے
 کوئی قبیلہ مجھوں میں کیا رہا بھی سے

خون انصاف سے اتنا بھی زبان تر نہ کرو
 سایہ بخش نہیں رہتا ہے کہا ہو یقین
 لعل کو یار کے ہونٹوں سے برابر نہ کرو
 آپ سے مجھ کو جدا حضرتِ مظہر نہ کرو

اسیرانِ قفس کی ناامیدی نظر کیجھو
 کہا جاتا نہیں کچھ مجھ سے توجہ کہہ سکے کہیں
 مری اس بے زبانی پر نظر اے نامہ بر کیجھو
 اس آتش سے اے اومن راز و ملک خد کیجھو

(۲) یک رنگ

مصطفیٰ خاں یک رنگ تخلص بھولے شاگردِ خان آرزو و بقولے میاں آبرو و افواہے
 کلامش جنیں می زادو کہ شاگردِ مرزا مظہر خواہد بود۔ برائے تین دو شعر شعلی می شود۔ از بوت۔
 مرکزِ تم اب کسی کے سخن آشنا نہیں
 سب خوبیاں ہیں تم میں ملے اک وفا نہیں
 یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت ستو
 مظہر اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں

(۳) یکرو

میاں یکرو تخلص دو شعرا زراشاں نیز اودارم و آں نیست۔

لے گئے بے رحم بیکس کر گئے ایک تھاماشق کے غمخواروں میں ل
اب تو کیکر و جیٹا رہے کانہیں جاڑا ہر شمع و خنواروں میں ل

پوشیدہ مہاوکر اگرچہ تذکرہ تمام شدا مانا تہ اسق قتل بر اشعار چند زمان است و
داخل تذکرہ برائے آں نہ شدند کہ از تخلص بعضے از آں آگاہی نہ داشتیم^(۱)

(۱) دولہن سکیم

جہاں کے باغ میں ہم بھی بہار رکھتے ہیں مثال لالہ کے دل دامن دار رکھتے ہیں

بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے تلمہ دل کا تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا

(۲) جینا سکیم

یکس کی آتش پنہاں بنے جی جلایا ہے کہ تالک مرے شعلہ نے سر اٹھایا ہے

(۳) گنا سکیم

زوجہ عماد الملک گویند طبع موزوں داشت احوالش از کثرت اشتہار محتاج بہ بیان
نیست . میر قمر الدین منت کہ پیش ازین چند سے بہ رفاقت عماد الملک بہ نسبت شرو شاعری
امتیاز داشتند و آں ایام سکیم مذکور کلام شکستہ و سبتہ خود از حکم نواب بہ نظر ایشان می گردید
ازین جہت ایں غزل میر صاحب بنام او شہرت یافتہ بلکہ تخلص ایشان نیز پیش نا آگاہان
تخلص اگر ویدہ مطلع غزل ایں است ۔

(۱) اول اشعار را یہاں نوشتہ می شود و بعد از اں قافیہ خواہم نوشت (ن خ)

مدعی اُس سخن ساز بہ سالوسی ہے پھر تمنا کو یہاں فروہ مایوسی ہے
از دست شمع کی طرح کون رو جانے جس کے جی کو لگی ہو سو جانے
جس طرح لگی دل کو مرے چاکو کی اس طرح نہ لگیو مرے اللہ کسو کی

حنا خون مجھے اُن باؤں کی جب کچھ جلتی تھی گزرتی تھی ستر پانگ پر اور ہاتھ ملتے تھی
تیرے منہ کی تھلی دیکھ کر کے رات حیرت سے نہیں پر لڑتی تھی چاندنی اور شمع جلتی تھی

اُس کا پیغام مجھے کیونکہ زبانی آوے نام سنتے ہی مرا جس کو گرانی آوے
دین و دنیا سے سر و کار ہے کس کا ذکر رات دن فکر ہے ہی ہو کہیں جانی آوے

ارے قاصد تو میرا اور کچھ مذکوریت کیجو یہی کہیو کہ اپنے دل سے مجھ کو دوست کیجو

سن بھینچو سونپ کے پیغام کو قاصد لے اٹھیں نہ پہلے ہی مرے نام کو قاصد

حسن کا جی ہوا اچھ میں میاں تو نہیں گل تصویر میں گورنگ ہوا بو تو نہیں

(۴) زمینیت

تاؤ کہ تخلص زمینیت نام در فیض آباد از میر حسن خلیق معلوم شدہ مشاعرہ می گوید کہ
ہر گاہ من ہر راہ شکر رقم لبیب الفی کہ با من داشت این غزل نوشتہ فرستادہ بود
(۱) لکھی۔ دن خ (۲) در مرغ راست برگردن راوی دن خ

کہہ میں کوئی رسکے کوئی در پہرے ہے
 انصاف بھی کچھ ہے تو یہ کیا ظلم کرے ہے
 موجود ہے ہر آن جو نزدیک ہمارے
 وہ ہم دگمان سے بھی حقیقت میں پس ہے
 ہے نالہ و زاری کا مے شور فلک تک
 پروہ بت مغرور کوئی کان دھرے ہے
 یاد آتی ہے اُن آنکھوں میں امدہ نشہ کی
 غش میں مجھے گل دیکھ کے وہ ڈر کے یہ بولا
 پیغام اہل چاہ ہر آس بت کی دسیکن
 جاتے تھیں ٹمک دیکھا تو آنکھیں نہ نکالو
 نضل میں مجھے دیکھ کے کہنے لگا اپنی
 اٹھائیں تو بولا کہ میں ہوں غیبر کو کہتا
 نازک سفردور کو گویا وہ سدھارا
 گرم طلب شوق کے نزدیک دے ہے

(۵) موتی

موتی نامی از اہل طائف ارباب نشاط و رفین خود صاحب مذاق و ذمی اعتبار۔
 اصلش شاہجہاں آباد است۔ دو از وہ سال گزشتہ کہ مرزا ابراہیم بیگ مقتول را کہ ذکر ایشان
 در ردیف سیم گزشتہ شنیغی براوشدہ بود تا امر و زبانشاں بر جادہ و خاداری قائم است
 چند سال گزشتہ کہ از مہلی بہ کھنور سیدہ گاہ گاہے فقیر ہم برائے ملاقات مرزائے مذکور
 کہ بہ خانہ اشس میردم بسیار بہ خوبی پیش می آید۔ از دوست۔

گلابی رو برو ہے اور ہم ہیں
 بس اب جام و سہو ہر اور ہم ہیں
 سیاگر تو نے پاک جیب تا صبح
 تو پھر تار و فوسے اور ہم ہیں
 بلا سے گونہ ہوتے دل کو داند
 بھرم یاس تو ہے اور ہم ہیں
 شب ہتاب میں تا صبح ساقی
 خیال ماہر ہے اور ہم ہیں

یکایحی میں لہرائی کہ موتی کنار آب جو ہے اور ہم ہیں

خاتمہ

بغیر آئینہ نظیر مبصران گوہر معانی مخفی و مجتب نہ مانند کہ مولفِ این تذکرہ غلامِ سہلانی
دلہ ولی محمد بن درویش محمد کہ بہ مصحفی شہرت دارد از سبب حواس و پریشانی خاطر و نامساعدی
زمانہ کجا فرصت آن داشت کہ بہ تصحیح احوال و اشعار شعرائے سابق و حال پرداختہ نقشہ
این جریدہ را بروئے کار آرود اما اکنون کہ بہ رہبری بخت سعید در حضور پرنور مرشد زادہ
آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر ادا م اللہ اقبالہ بار یافتہ ہمیشہ موردِ گوناگون مہربانی
آن مہر سپہر خلافت و جہان ندری می باشد فرصت را غنیمت شمرودہ مسودہ محسوس تذکرہ
را کہ از چند سال بہ طاقِ نیان افتادہ بود صاف نمودہ و درست ساختہ احوال اکثرے
در وہ شرح و بسط مسطور است و احوال بعضے از متقدمین کہ کمیہ معنی آگاہی بر اوقات
آنها حاصل شود بطور بیاض نسبت تحریر یافتہ۔

قطعہ

غرض نقشہ است کہ یار داند کہ ہستی را نمی بسم بقائے
مگر صاحبِ لے روزے بہ رحمت کند و کار را میں مسکین و عیالے
ایسکہ بہ نظر قبول آن والا جناب در آمدہ مقبول دہا گردو۔

تاریخ

چونکہ از فضلِ خدا ساختہ شد جلد این تذکرہ مانند بہشت
سال اوچوں زخرد پر سیدم یکہزار و دوصد و نہ ہشت

۱۲۰۹ قمری تاریخ۔



تایرخ دیگر^(۱)

چوں ز انعام خداے کار ساز شد مرتب این کتاب دلپذیر
بسکہ در معنی نظیر خود داشت گفته شد تایرخ جلد بے نظیر
۱۲۰۹ھ

کاتب بندہ مرزا فدا حسین ولد آقا مرزا صاحب ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۱۹ھ ملک
لکھنؤ مکان احمد گنج در بن سی ام۔

این تصنیف استاد زمانہ مجدد خود خاقانی شیخ غلام بہدانی مرحوم و مصنفی تخلص دارد
کتبہ محمد علی بیگ خاک پائے جلالی بار دوم شہر صفر ۱۲۳۳ھ تمام شد۔
تمت الکتاب بعون الملک الوہاب

(۱) "تایرخ موقوفہ"

جامعہ برقی پرنٹس جامعہ مدنی میں پرنٹس

اُردُو

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کا سہ ماہی رسالہ ہر جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ اس کے تنقیدی اور محققانہ مضامین حاصل تیار رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتا ہیں شائع ہوتی ہیں اُن پر تبصرے اس رسالہ کی ایک خصوصیت ہے۔

یہ رسالہ سہ ماہی ہے اور ہر سال جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے، رسالہ کا حجم ڈیرھ سو صفحے ہوتا ہے اور اکثر اس سے زیادہ۔ قیمت سالانہ محصول ڈاکٹمنٹ ملا کر سات روپے سکھانگریزی۔ آٹھ روپے سکھ عثمانیہ۔

المشتر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Anjuman -i- Tarraqqi -e- Urdu Series No. 54.

Tadzkirah -i - Hindi
A Biographical Anthology
of

Urdu Poets

by

Ghulam Hamdani " Mus - hafl " ,

Edited by

MOULVI ABDUL HAQ, B.A. (ALIG.)



1933

۲۹۲

۸۹۱۵۵۳۱۹

۵۷۱۲۴۱

DUE DATE
